

2024|25

PROGRAMME DE SAISON



MAISON D'ELSA

CIE DU JARNISY



jarnisy.com

|                               |               |                                         |                                                           |         |
|-------------------------------|---------------|-----------------------------------------|-----------------------------------------------------------|---------|
| <b>SEPTEMBRE 24</b>           |               |                                         |                                                           |         |
| SAM. 14                       | 14H30-17H30   | MAISON D'ELSA                           | VISITES GUIDÉES                                           | p 7     |
| MAR. 24                       | 19H           | MAISON D'ELSA                           | PRÉSENTATION DE SAISON + LA COLÈRE                        | p 8-9   |
| <b>OCTOBRE 24</b>             |               |                                         |                                                           |         |
| VEN. 4                        | 19H           | HÔTEL DE VILLE, VAL-DE-BRIEY            | PRÉSENTATION DE SAISON + LA COLÈRE                        | p 32-33 |
| SAM. 5                        | 15H           | CINÉMA CASINO, JÉUF                     | PRÉSENTATION DE SAISON + LA COLÈRE                        | p 32-33 |
| MER. 16                       | 10H15         | MAISON D'ELSA                           | LA FERME DES ANIMALS SÉANCE SCOLAIRE                      | p 10    |
| JEU. 17                       | 15H15         | MAISON D'ELSA                           | LA FERME DES ANIMALS SÉANCE SCOLAIRE                      | p 10    |
| VEN. 18                       | 15H15         | MAISON D'ELSA                           | LA FERME DES ANIMALS SÉANCE SCOLAIRE                      | p 10    |
| VEN. 18                       | 20H           | MAISON D'ELSA                           | LA FERME DES ANIMALS                                      | p 10    |
| <b>NOVEMBRE 24</b>            |               |                                         |                                                           |         |
| MER. 6                        | 10H15         | MAISON D'ELSA                           | GUADALAJARA 86 SÉANCE SCOLAIRE                            | p 12    |
| MER. 6                        | 20H           | MAISON D'ELSA                           | GUADALAJARA 86                                            | p 12    |
| JEU. 7                        | 10H15 + 15H15 | MAISON D'ELSA                           | GUADALAJARA 86 SÉANCE SCOLAIRE                            | p 12    |
| SAM. 9                        | 17H           | MAISON D'ELSA                           | FEMMES ARTISTES À L'HONNEUR                               | p 28    |
| VEN. 22                       | 17H           | MAISON D'ELSA                           | RÉVOLTE STORY SORTIE DE RÉSIDENCE                         | p 13    |
| <b>DÉCEMBRE 24</b>            |               |                                         |                                                           |         |
| DU 2 AU 8                     |               | TERRITOIRE                              | LA TOURNÉE DES POPOTES                                    | p 34-35 |
| SAM. 7                        | 18H30         | MAISON D'ELSA                           | MUSIQUE EN MOUVEMENT                                      | p 14    |
| VEN. 20                       | 17H           | MAISON D'ELSA                           | TU COMPRENDRAS QUAND TU SERAS GRAND SORTIE DE RÉSIDENCE   | p 15    |
| <b>JANVIER 25</b>             |               |                                         |                                                           |         |
| LUN. 13                       | 10H15 + 15H15 | MAISON D'ELSA                           | OPHÉLIE (QUANTITÉ NÉGLIGEABLE) SÉANCE SCOLAIRE            | p 17    |
| MAR. 14                       | 15H15         | MAISON D'ELSA                           | OPHÉLIE (QUANTITÉ NÉGLIGEABLE) SÉANCE SCOLAIRE            | p 17    |
| MAR. 14                       | 20H           | MAISON D'ELSA                           | OPHÉLIE (QUANTITÉ NÉGLIGEABLE)                            | p 17    |
| DU 28 AU 1 <sup>er</sup> FÉV. |               | CHEZ L'HABITANT                         | LES RENDEZ-VOUS DE L'ENVOI                                | p 37    |
| <b>FÉVRIER 25</b>             |               |                                         |                                                           |         |
| JEU. 6                        | 15H15         | MAISON D'ELSA                           | R.I.P. CERISAIE SÉANCE SCOLAIRE                           | p 18    |
| JEU. 6                        | 20H           | MAISON D'ELSA                           | R.I.P. CERISAIE                                           | p 18    |
| VEN. 28                       | 17H           | MAISON D'ELSA                           | CHERS FANTÔMES (TITRE PROVISoire) SORTIE DE RÉSIDENCE     | p 19    |
| <b>MARS 25</b>                |               |                                         |                                                           |         |
| SAM. 1 + DIM. 2               | À VENIR       | MAISON D'ELSA                           | STAGE AVEC JANICE SZCZYPAWKA (CIE KRUK)                   | p 19    |
| JEU. 6                        | 20H           | MAISON D'ELSA                           | FRÉDÉRIC                                                  | p 20    |
| SAM. 8                        | 17H           | MAISON D'ELSA                           | PORTRAITS DE FEMMES... LA SUITE                           | p 28    |
| JEU. 27 + VEN. 28             | 20H           | MAISON D'ELSA                           | LE PARTAGE DU BUTIN                                       | p 21    |
| VEN. 28                       | 10H15         | MAISON D'ELSA                           | LE PARTAGE DU BUTIN SÉANCE SCOLAIRE                       | p 21    |
| <b>AVRIL 25</b>               |               |                                         |                                                           |         |
| VEN. 25                       | 10H15         | MAISON D'ELSA                           | PIEDS NUS SÉANCE SCOLAIRE                                 | p 22    |
| VEN. 25                       | 20H           | MAISON D'ELSA                           | PIEDS NUS                                                 | p 22    |
| <b>MAI 25</b>                 |               |                                         |                                                           |         |
| MER. 7                        | 10H15         | MAISON D'ELSA                           | LA TRISTESSE DE L'ÉLÉPHANT SÉANCE SCOLAIRE                | p 23    |
| MER. 7                        | 18H           | MAISON D'ELSA                           | LA TRISTESSE DE L'ÉLÉPHANT                                | p 23    |
| DU 12 AU 16                   |               | TERRITOIRE I HATRIZE                    | TRANSPORTS POÉTIQUES                                      | p 38    |
| DU 19 AU 24                   |               | TERRITOIRE                              | LA TOURNÉE DES POPOTES                                    | p 34-35 |
| SAM. 24                       | 17H           | MAISON D'ELSA                           | DUO DE GÉNIES                                             | p 28    |
| SAM. 31                       | 15H + 18H     | MAISON D'ELSA                           | L'ARBRE DE MIA                                            | p 26    |
| <b>JUIN 25</b>                |               |                                         |                                                           |         |
| VEN. 6                        | 17H           | MAISON D'ELSA                           | SOURIRE EST UNE BATAILLE SORTIE DE RÉSIDENCE              | p 27    |
| SAM. 28                       | 17H           | ESPACE RACHEL FOGLIA, JARNY             | RÉVOLTE STORY                                             | p 39    |
| <b>JUILLET 25</b>             |               |                                         |                                                           |         |
| 3, 4, 5                       |               | HATRIZE, AUBOUÉ, ABBÉVILLE-LÈS-CONFLANS | LES RDV DE LA CABANE D'ELSA, FOOTCINELLA + GUADALAJARA 86 | p 40    |
| 13, 20, 27                    |               | DOMAINE DE MONCEL, JARNY                | UN DIMANCHE DE JUILLET À MONCEL                           | p 41    |

*Il avait à peine pris place en face  
de moi, qu'il posait à nouveau la question :  
« Comment fraterniser.  
Quand les héros des uns sont les bourreaux  
des autres.  
Où réside la paix, quand les héros  
des uns sont les bourreaux des autres. »  
La soirée promettait d'être longue.  
Et longue serait la route de la fraternité.*

Léonora Miano | *Ce qu'il faut dire* | L'Arche, 2021

# LA SAISON AU THÉÂTRE



Théâtre, musique, ciné-concert, lectures, art numérique, visites guidées, stage, sorties de résidences : cette saison, entre les quatre murs du Théâtre de la Maison d'Elsa, une vingtaine de propositions artistiques vous sont faites.

SAMEDI 14 SEPT. | 14H30 À 17H30  
DÉPART TOUTES LES HEURES | MAISON D'ELSA  
ACCÈS LIBRE | RÉSERVATION SUR PLACE UNIQUEMENT

## VISITES GUIDÉES

Pour débiter cette nouvelle saison, nous vous ouvrons les portes, les fenêtres, les rideaux et les coulisses de la Maison d'Elsa. Sous la houlette de Janice et Mélina, une dizaine de comédien·nes amateur·rices vous guide à travers le théâtre et la médiathèque tout en déclamant des textes extraits des pièces programmées cette saison à Jarny et sur le territoire.

Ces visites s'inscrivent dans le cadre de l'événement  
**Osons la culture !** porté par la Ville de Jarny.  
Retrouvez la programmation complète sur [www.jarny.fr](http://www.jarny.fr)



Direction Janice Szczypawka  
(Cie Kruk) et Mélina Dumay



MARDI 24 SEPT. | 19H | MAISON D'ELSA  
ACCÈS LIBRE | RÉSERVATION RECOMMANDÉE

# PRÉSENTATION DE SAISON

*Au théâtre, en une heure chrono, nous vous présentons la programmation de cette 11<sup>e</sup> saison. Notre prestation – bien rodée ! – est agrémentée de projections de photos et de vidéos et complétée par la parole de quelques artistes invité·es.*

La Compagnie du Jarnisy

Après la présentation, le nouveau président de la Compagnie du Jarnisy, Manuel, vous fera déguster ses mauricettes. Pour clore la soirée, assistez gratuitement au premier spectacle de la saison, *La Colère*.



# LA COLÈRE

Compagnie du Bredin

Elles sont mères célibataires, lycéennes, syndicalistes, sportives, institutrices, migrantes...  
Elles ont confié à l'équipe du spectacle un épisode vécu de colère. Aujourd'hui sur scène, deux comédiennes portent à haute voix leurs considérations sur ce sentiment plus grand qu'elles. À l'ombre des paroles de toutes ces femmes anonymes se glissent aussi les mots d'autrices maîtrisant la colère. Parmi elles, la philosophe Catherine Malabou, les militantes anarchistes Emma Goldman et Louise Michel ou encore Virginie Despentes et Brigitte Fontaine. Ça va faire mal ? Mais non...

Chaque représentation est un nouveau spectacle : la forme s'adapte à chaque lieu, chaque espace, chaque public. D'ailleurs s'il vous prend l'envie irrésistible de crier haut et fort votre définition de la colère pendant la représentation, que vous soyez femme ou pas, saisissez l'occasion !

LA COLÈRE  
SERA ÉGALEMENT PROPOSÉ  
DANS LE CADRE DES PRÉSENTATIONS  
DE SAISON EN TERRITOIRE | P.33



À partir de 13 ans

Texte à partir d'entretiens réalisés  
par **Laurent Vacher**, **Odja Llorca**  
et **Marie-Aude Weiss**

Mise en scène **Laurent Vacher**  
Interprétation **Odja Llorca**,  
**Marie-Aude Weiss**  
Musique live **Philippe Thibault**

D'abord comédien puis metteur en scène, Laurent Vacher a fondé la Compagnie du Bredin en 1998. Dès lors, les problématiques sociales motivent chacune de ses productions. Caractérisés par l'apport de la chanson et la musique, ses spectacles mettent souvent en scène les textes d'auteurs et autrices d'aujourd'hui. *La Colère* est créé à Jarny suite à une résidence de dix jours à la Maison d'Elsa.

VENDREDI 18 OCT. | 20H | MAISON D'ELSA

SÉANCES SCOLAIRES ACCESSIBLES À TOUS-TES (SELON PLACES DISPONIBLES)  
MERCREDI 16 OCT. | 10H15 + JEUDI 17 OCT. | 15H15 + VENDREDI 18 OCT. | 15H15

# LA FERME DES ANIMALS

Compagnie des Bestioles

Enfin libres ! Les animaux se sont affranchis du joug du fermier malveillant. Bientôt leur République fera d'eux des êtres égaux. À moins que l'ivresse du pouvoir ne s'empare des cochons... Sur scène, toutes les transformations sont à l'œuvre : les peaux de bêtes poilues qui ornent le sol deviennent costumes, les narrateurs deviennent personnages, les canards en plastique deviennent instruments. Et le public, que devient-il ?

Grand classique de la littérature jeunesse, *La Ferme des Animaux* est écrit par Georges Orwell en 1944. Cette fable satirique qui voulait dénoncer le stalinisme n'a malheureusement pas pris une ride.

En coréalisation avec la Ville de Jarny



À partir de 11 ans

Texte d'après *La Ferme des animaux*  
de **Georges Orwell**

Mise en scène et adaptation  
**Martine Waniowski**  
Interprétation **Magali Montier**,  
**Fabien Di Liberatore** et **Reda Brissel**  
Musique live **Gabriel Fabing**, **Joël Lattanzio**  
Lumière **Brice Durand**  
Costumes **Daniel Trento**  
Masques **Delphine Bardot**,  
**Lucie Cunningham**

Depuis sa création à Metz il y a exactement 25 ans, la Compagnie des Bestioles a produit... 25 spectacles.

Nous ne pouvons évidemment pas tous vous les présenter mais vous aurez au moins l'occasion de découvrir *Roméo und Juliette* chez un-e habitant-e au cours de l'année... 2025.

Théâtre masqué et musique rock



MERCREDI 6 NOV. | 20H | MAISON D'ELSA

SÉANCES SCOLAIRES ACCESSIBLES À TOUS-TES (SELON PLACES DISPONIBLES)

MERCREDI 6 NOV. | 10H15 + JEUDI 7 NOV. | 10H15 | 15H15

# GUADALAJARA 86

Compagnie Mavra

Quinze ans qu'ils travaillent ensemble et qu'ils discutent football à la moindre occasion ; il fallait bien qu'un jour ils fassent de leur passion commune un spectacle. Alors voilà, Jean-Thomas enfile le maillot frappé du coq et Vincent celui du Brésil. comme des gosses sincères, spontanés, excessifs, ils rejouent à eux deux un match mythique : le quart de finale du Mondial 1986. S'appuyant sur des images d'archives, entonnant des chansons de stades et soulignant l'enjeu de la partie par une musique jouée en direct, ils vont droit au but : nous convaincre que « le foot, c'est plus que le foot ».

Que retrouve-t-on aussi bien sur la scène d'un théâtre que dans l'enceinte d'un stade ? Le jeu collectif et la performance, bien sûr ! Cette saison les élèves du lycée Jean-Zay seront coaché-es sur ces notions par Jean-Thomas Bouillaguet, à l'occasion d'une résidence dans laquelle s'inscrit le spectacle.



Création 23 | 24

À partir de 8 ans

Texte Jean-Thomas Bouillaguet,  
Vincent Dono

Mise en scène, chant

Jean-Thomas Bouillaguet

Interprétation Jean-Thomas Bouillaguet,  
Vincent Dono

Musique live Vincent Dono

Lumière, vidéo, son Valentin Balaud

Shakespeare, Johnny Hallyday, Marivaux,  
Kurt Cobain, Racine, Blondie, Jack London...

Chez les Mavra, les figures populaires sont  
aussi importantes que les héros classiques.

Vous pouvez en rencontrer certaines au festival  
Bords de scène que la compagnie organise  
chaque année à Commercy.



Ciné-concert de ballon rond

GUADALAJARA 86  
SERA ÉGALEMENT PRÉSENTÉ  
DANS LE CADRE DES RENDEZ-VOUS  
DE LA CABANE D'ELSA | P.40

VENDREDI 22 NOV. | 17H | MAISON D'ELSA

ACCÈS LIBRE | RÉSERVATION RECOMMANDÉE

# RÉVOLTE STORY

Compagnie Stabat Matière

Une sortie de résidence est un moment particulier  
qu'une équipe artistique passe avec les spectateur-ices  
afin de partager les prémices d'une future création.

Connaissez-vous la pièce *Lorenzaccio* ?  
En 1834, Alfred de Musset imagine la  
conspiration d'un homme pour renverser  
un dirigeant totalitaire.  
Ce mythe révolutionnaire, point  
de départ principal de *Révolte Story*,  
résonne de manière flagrante avec  
les enjeux de notre époque. Comment  
lutter contre un pouvoir despotique ?  
Jusqu'où s'engager pour cela ?  
Avec quelles conséquences ? C'est  
ce que les interprètes de ce spectacle  
fougueux expérimenteront pour faire  
vivre leurs espoirs de démocratie.

Chaînes d'info en continu, télé réalité, réseaux sociaux,  
intelligence artificielle... autant d'outils du « progrès »  
qui s'offrent sans limite aux esprits manipulateurs et dont  
les créateurs de *Révolte Story* emprunteront les codes  
pour écrire leur « show ». Tel est pris qui croyait prendre !



Théâtre pour  
l'espace public

À partir de 8 ans

Texte Angie Mercier  
d'après *Lorenzaccio* d'Alfred de Musset  
Mise en scène Mikaël Gravier  
Interprétation Nadège Héluin,  
Amélie Husson, Axelle Lerouge,  
Rudy Pimbonnet et Hugo Fernandez  
Chorégraphie Élie Fico

La matière qui se tient debout, telle est  
la signification du nom de la compagnie  
de Mikaël Gravier et Élie Fico.  
Leurs créations pluridisciplinaires visent  
un rapport direct et émotionnel avec le public,  
quel que soit l'espace de la représentation,  
en salle ou dans l'espace public.



Sortie de résidence

SAMEDI 7 DÉC. | 18H30 | MAISON D'ELSA

Musique de création

# MUSIQUE EN MOUVEMENT

La musique contemporaine est multiple et défricheuse. Pour le prouver, notre complice Loris Binot a imaginé une soirée audacieuse, plurielle, hypnotique. Une soirée en trois temps, trois formes, trois univers. Il y a même de la danse dans ce programme...

## MIRE

Pour régler cette mire-là, il faut quelques sons étirés, quelques grésillements et une influence orientale. Apparaissent alors de chimériques paysages, dessinés par l'association du piano électromagnétique, du luth à manche long et du violoncelle à cinq cordes. Puis l'envoûtement opère.

## INTERVALLE

Une danseuse et un guitariste dialoguent avec leurs instruments respectifs –le corps, les cordes– en quête d'une connexion singulière, d'un équilibre, d'un langage vivant. Ni concert, ni pièce chorégraphique, mais peut-être un peu les deux, cet Intervalle réveille nos sens(ibilités).

## DUO METEIER COLAUTTI

Ça donne quoi, le mariage du tuba et des cordes électromagnétiques? Ça mélange bruits et mélodies, humain et machine, acoustique et numérique. Ça souffle, ça vibre, ça chuchote, ça pulse. Ça donne un voyage musical expérimental et poétique.



—  
Pianet, effets **Maria Laurent**  
Tanbur **Merve Salgar**  
Violoncelle piccolo **Stéphane Clor**  
—

En partenariat avec **Fragm/ent**

—  
**Compagnie La Cavale**  
—  
Conception et chorégraphie  
**Éric Fessenmeyer**  
Danse **Lola Potiron**  
Guitare **Fabrice Favriou**  
—

En partenariat avec **Fragm/ent**

—  
Tuba **Fanny Meteier**  
E-String **Florent Colautti**

VENDREDI 20 DÉC. | 17H | MAISON D'ELSA  
ACCÈS LIBRE | RÉSERVATION RECOMMANDÉE

Sortie de résidence

# TU COMPRENDRAS QUAND TU SERAS GRAND

## Compagnie Pardès rimonim

Une sortie de résidence est un moment particulier qu'une équipe artistique passe avec les spectateur-ices afin de partager les prémices d'une future création.

C'est un texte qui parle du moment où l'on se prépare à entrer dans l'âge adulte. À quitter l'enfance et peut-être avec elle les violences subies. C'est l'histoire d'une personne qui dialogue avec l'enfant qu'elle a été et avec les absents, les fantômes de son existence. C'est un dispositif sonore constitué de quatre haut-parleurs autour de la comédienne. C'est peut-être enfin une question posée: Qu'aurions-nous voulu entendre, quand nous étions enfants, des adultes en face de nous?

Ce spectacle en création se nourrit d'une coopération avec la Protection Judiciaire de la Jeunesse de Moselle, notamment avec l'unité éducative de milieu ouvert de Thionville qui suit des jeunes gens âgés de 13 à 21 ans.



## Théâtre documenté

—  
À partir de 13 ans  
—

Texte **Bertrand Sinapi**  
Soutien à l'écriture **Hélène Laurain**  
Mise en scène **Bertrand Sinapi**  
Interprétation **Amandine Truffy**  
Voix enregistrées Enfants des écoles de Metz, adolescents et adultes de la PJJ-Protection Judiciaire de la Jeunesse de Moselle et du réseau des associations de solidarité messines  
—

*Nous souhaitons faire un théâtre qui ne se soustrait pas à la société dans laquelle il existe, un théâtre qui s'aventure hors de son propre milieu et se réinvente à la croisée de la littérature, de la fiction, du réel et du document.*  
**Bertrand Sinapi et Amandine Truffy, Les Pardès.**





MARDI 14 JAN. | 20H | MAISON D'ELSA

SÉANCES SCOLAIRES ACCESSIBLES À TOUS-TES (SELON PLACES DISPONIBLES)

LUNDI 13 JAN. | 10H15 | 15H15 + MARDI 14 JAN. | 15H15

# OPHÉLIE

## (QUANTITÉ NÉGLIGEABLE)

Compagnie Pardès rimonim

Casque audio vissé sur le crâne, vous entrez dans l'espace de représentation. Là, vous êtes accueilli-e par Laërtes, le frère d'Ophélie qui, elle, gît au sol. Car dans le texte original, la pauvre s'est noyée, volontairement, pour échapper au torturé prince Hamlet. Mais tout de même, le théâtre a cette faculté de redonner vie aux morts. Alors, nos deux jeunes héros vont rejouer l'histoire, en faire un « remix ». Pour cela, le duo convoquera les fantômes du mythe shakespearien qui chuchoteront à vos oreilles. Frissons garantis.

Le son binaural reproduit la perception sonore naturelle humaine. Cette technique procure une expérience extrêmement réaliste et crée des illusions sonores de proximité. Surveillez vos arrières : le fantôme du roi assassiné rôde derrière votre nuque.

Spectacle bénéficiant de l'aide de l'Agence Culturelle

Grand Est au titre du dispositif « Tournée de coopération »



Création 22 | 23

À partir de 13 ans

Texte d'après *Hamlet*  
de William Shakespeare

Mise en scène et adaptation Bertrand Sinapi

Interprétation Amandine Truffy,  
Valéry Plancke

Voix enregistrées Bryan Polach, Frederic  
Fresson, Christine Koetzel, Joël Fosse,  
Hervé Lang, Lucio Sinapi et Jeanne Lenel  
Son Lionel Marchetti

Lumière Clément Bonnin

Scénographie, costumes Goury

Bertrand Sinapi et Amandine Truffy mènent ensemble les projets de la Compagnie Pardès rimonim depuis 2005. Le premier écrit et met en scène, la seconde interprète et participe à la dramaturgie. Privilégiant les écritures d'aujourd'hui, la compagnie, en adaptant *Hamlet*, pose la question de la tradition théâtrale et de sa réappropriation.



JEUDI 6 FÉV. | 20H | MAISON D'ELSA  
SÉANCE SCOLAIRE ACCESSIBLE À TOUS-TES  
(SELON PLACES DISPONIBLES) JEUDI 6 FÉV. | 15H15

# R.I.P. CERISAIE

Compagnie Mamaille

Hélène et Augustin ont un projet pour nous : nous aider à faire le deuil de la civilisation humaine. Rien que ça!? Non, ils ont mieux : nous inviter à nous en réjouir. Car même s'ils ont travaillé pendant des mois sur *La Cerisaie*, ils ne joueront pas la pièce d'Anton Tchekhov, ou alors simplement pour étayer leur propos. Car il y a plus urgent : tenter de saisir ce qui nous projette invariablement dans le mur, depuis le début de l'aventure humaine. L'histoire de l'humanité passée à la moulinette burlesque d'Hélène et Augustin, c'est ça le véritable spectacle.

Tout à la fois hommage aux vertus du théâtre et délire poético-absurde, *R.I.P. Cerisaie* est une savoureuse et impertinente démonstration sur notre capacité créatrice. Ce dont ne manquent pas les personnages d'Hélène et Augustin.

Spectacle bénéficiant de l'aide de l'Agence Culturelle  
Grand Est au titre du dispositif « Tournée de coopération »



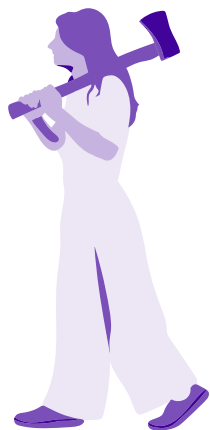
Création 24 | 25

À partir de 11 ans

Texte écriture collective  
d'après *La Cerisaie* d'Anton Tchekhov  
Mise en scène Laurent Fraunié  
Interprétation Augustin Bécard,  
Hélène Géhin  
Son Hélène Géhin  
Lumière Vincent Urbani

Comment décrire l'univers de la Compagnie Mamaille en un mot ? Fantaisie. Au sens noble du terme. En usant du décalage clownesque, d'un humour absurde, d'une ingénuité à toute épreuve, les spectacles de la compagnie meusienne réjouissent le public depuis plus de vingt ans. Comme *Les Grandes Espérances*, accueilli au Théâtre de la Maison d'Elsa en mai 2023.

Théâtre de fin du monde



# LA COMPAGNIE KRUK À LA MAISON

Si vous fréquentez régulièrement notre théâtre, vous commencez certainement à bien la connaître : Janice Szczypawka est une fidèle complice de notre projet en même temps qu'une autrice-interprète-metteuse en scène que nous soutenons. L'an passé, elle a présenté *Les gosses*.

VENDREDI 28 FÉV. | 17H | MAISON D'ELSA  
ACCÈS LIBRE | RÉSERVATION RECOMMANDÉE

## CHERS FANTÔMES (TITRE PROVISOIRE)

Comme à son habitude, Janice Szczypawka débutera l'écriture de sa nouvelle pièce par une enquête sur le terrain. Elle toquera aux portes de familles de la région munie de cette magistrale question : « de quoi hérite-t-on ? ». Succession, valeurs, histoire familiale : les réponses collectées serviront au spectacle qui verra le jour en 2027. C'est loin 2027, alors ce qu'elle proposera ici c'est d'ouvrir les portes de son laboratoire.

SAMEDI 1<sup>ER</sup> ET DIMANCHE 2 MARS | MAISON D'ELSA

## ATELIER D'ÉCRITURE ET DE PRATIQUE THÉÂTRALE

Les 1<sup>er</sup> et 2 mars, Janice vous propose un atelier d'écriture et de pratique théâtrale sur les thèmes de *Chers fantômes* : héritage, transmission et mémoire. Si vous n'avez jamais fait de théâtre, ce stage est pour vous. Et si vous êtes déjà initié-e, ce stage est aussi pour vous ! Bref, ce stage s'adresse à toutes celles et ceux qui souhaitent s'accorder un moment privilégié et découvrir les secrets de Janice.



Sortie de résidence

Tous publics

Conception, écriture et mise  
en scène Janice Szczypawka

Pour cette future création, Janice souhaite affirmer la présence des corps, s'inspirant notamment des techniques du clown et du travail de la sicilienne Emma Dante. Ce sera l'occasion pour elle de diriger pour la première fois une équipe de quatre interprètes.

À partir de 10 ans

La Compagnie Kruk bénéficie durant les années 2024 à 2026 d'un accompagnement de la Compagnie du Jarnisy I Maison d'Elsa au titre du dispositif « soutien à l'émergence » financé par La Région Grand Est. Plusieurs rendez-vous s'inscrivent dans ce projet : des spectacles (*Les gosses* et *Chers fantômes – titre provisoire*), des lectures musicales (*Chère mamie*, et *Le bruit du monde*), des rencontres au plus près des publics (*Les Rendez-vous de l'Envol*), des collectes d'histoires et de témoignages, des stages, des ateliers, un laboratoire de recherche sur le clown, etc.



JEUDI 6 MARS | 20H | MAISON D'ELSA

# FRÉDÉRIC OU LA GRANDE HISTOIRE DE FRÉDÉRIC ET ANISSA

Compagnie Verticale

Frédéric a la trentaine et une amoureuse, Anissa, avec qui il aimerait fonder une famille. Ce qui embarrasse bien son père car Frédéric et Anissa sont « en situation de handicap ». Devant les désirs de son fils, quel soutien peut-il être ? Comment peut-il accompagner son rêve d'une vie « normale » ? Quatre interprètes jouent ce conte plein de tendresse dans un décor aux couleurs vives, flirtant avec le kitsch et qui symbolise l'intensité des émotions vécues par nos héros extra-ordinaires.

Selon Albert Jacquard, être responsable c'est « accepter de supporter personnellement le poids des conséquences de ses actes ». Alors, une personne handicapée peut-elle être parent ? Telle est en creux l'épineuse question posée par le spectacle.

Spectacle bénéficiant de l'aide de l'Agence Culturelle

Grand Est au titre du dispositif « Tournée de coopération »



Création 24 | 25

Tous publics

Texte et mise en scène **Catriona Morrison**  
Interprétation **Carole Breyer, Stéphanie Félix, Xavier Olry et Patrice Verdeil**  
Son **Christophe Lefebvre**  
Lumière **Frédéric Goetz**  
Scénographie **Gaëlle Axelbrun**  
Costumes **Marie Rollin**

Ce sixième spectacle de la Compagnie Verticale, association créée en 2006, a été écrit par Catriona Morrison en connaissance de cause : cela fait vingt ans que par le théâtre elle fréquente le milieu du handicap. En 2010, elle a même donné naissance au projet ATHAD - Atelier Hebdomadaire pour Adultes Différents.



Théâtre extra-ordinaire

JEUDI 27 MARS | 20H | MAISON D'ELSA

VENDREDI 28 MARS | 20H | MAISON D'ELSA

SÉANCE SCOLAIRE ACCESSIBLE À TOUS-TES (SELON PLACES DISPONIBLES)  
VENDREDI 28 MARS | 10H15

# LE PARTAGE DU BUTIN

Compagnie LOGOS

Face aux inégalités sociales, comment agir ? En réponse à ce problème délicat, Alex et ses camarades ont une solution pour le moins radicale : rendre aux anars ce qui appartient aux richards. La redistribution des richesses est la motivation de ces cambrioleurs au grand cœur mais faut-il encore s'entendre sur les pourcentages et l'organisation concrète de leur action. Sur un fil entre drame et comédie, la pièce se joue dans un dispositif tri-frontal de grande proximité. Tour à tour dans la peau de complices, militants, jurés, censeurs ou voisins, vous ferez partie du plan !

Librement inspirée des exploits retentissants des *Travailleurs de la nuit* d'Alexandre Marius Jacob, cette fiction est le deuxième volet du cycle sur les luttes, engagé par la Compagnie LOGOS avec *Le Pain de la bouche* présenté à Jarny en avril 2024.

En coréalisation avec la Ville de Jarny



À partir de 14 ans

Texte **Aurianne Abécassis**  
Mise en scène **Morgane Deman**  
Interprétation **Maika Louakairim, Barthélémy Meridjen, Sébastien Poirot et Janice Szczypawka**  
Son **Marc Morvan**  
Lumière **Jeanne Dreyer**  
Scénographie **Alice Girardet**  
Costumes **Laure Hieronymus**

La Compagnie LOGOS a clos en juillet 2024 une résidence de trois années dans le quartier Haussonville-Chiennerie de Nancy. Étoffant son équipe au gré des actions, elle y a provoqué de multiples rencontres avec les habitant-es : chasses au trésor, gratifieria, projection en plein air, ateliers, lectures à domicile, etc.



Théâtre à la frontale

VENDREDI 25 AVR. | 20H | MAISON D'ELSA

SÉANCE SCOLAIRE ACCESSIBLE À TOUS-TES (SELON PLACES DISPONIBLES)

VENDREDI 25 AVR. | 10H15

# PIEDS NUS, VOTKE BOBIK

Compagnie Basalte

La mémoire et la transmission sont au cœur de ce seule-en-scène où dialoguent l'intime et l'universel, les vivants et les morts. Dans les pages d'un cahier d'école noircies par sa mère, Agnès Guignard découvre l'histoire d'Hagop Zournadjian, son grand-père arménien. À la lecture de la trajectoire de cet exilé silencieux, Agnès ressent l'urgence d'interroger sa mère aujourd'hui disparue, de se documenter et finalement d'en faire ce spectacle. À la fin, la vie surgira des cendres.

Au printemps 1915, la population arménienne ottomane est victime d'un génocide soigneusement planifié et exécuté par le parti au pouvoir à l'époque. Baptisé « Medz Yeghern » – le grand crime – ou « Aghet » – la catastrophe –, cet épisode encore trop méconnu a provoqué la mort de plus d'un million de personnes.



Création 24 | 25

À partir de 14 ans

Texte, conception et interprétation

**Agnès Guignard**

Mise en scène, dramaturgie

**Jean-Gabriel Vidal-Vandroy**

Son **Marc Doutrepont**

Lumière **Renaud Ceulemans**

Scénographie, costumes **Claire Farah**

Formée en Belgique au jeu, à la mise en scène et à la dramaturgie, Agnès Guignard a travaillé en Lorraine sous la direction de Laëtitia Pitz (**Mevlido appelle Mevlido**) et Anne-Margrit Leclerc (**Juste la fin du monde**).

Théâtre autobiographique

MERCREDI 7 MAI | 18H | MAISON D'ELSA

SÉANCE SCOLAIRE ACCESSIBLE À TOUS-TES (SELON PLACES DISPONIBLES)

MERCREDI 7 MAI | 10H15

# LA TRISTESSE DE L'ÉLÉPHANT

Compagnie des Rives de L'III

D'abord figée sur les planches d'une bande dessinée à succès, l'histoire d'amour de Louis le rondouillard à lunettes et Clara la jolie dresseuse d'éléphant s'anime le temps de ce spectacle. Marionnettes, musique, projection d'images, décor en perpétuel mouvement : pour interpréter la trentaine de personnages et figurer la quinzaine de lieux, il a fallu faire preuve d'ingéniosité. Sans rien perdre de la grande sensibilité contenue dans l'œuvre d'origine.

*La tristesse de l'éléphant* est publiée en 2016 par les éditions Les Enfants Rouges. C'est la première bande dessinée que réalisent en commun l'auteur Nicolas Antona et la dessinatrice Nina Jacqmin et c'est un coup de maître : leur album est couronné d'une dizaine de prix.

En coréalisation avec la Ville de Jarny



Création 20 | 21

À partir de 10 ans

D'après la bande dessinée éponyme

de **Nicolas Antona, Nina Jacqmin**

Mise en scène et adaptation **Thomas Ress**

Interprétation **Morgane Aimerie Robin,**

**Stéphane Roblès**

Son **Fred Parker (Le cirque des mirages)**

Chant **Yanowski (Le cirque des mirages)**

Vidéo **Vladimir Lutz**

Scénographie **Antonin Bouvret**

Costumes **Marie-Paule Grunenwald**

C'est la pluridisciplinarité qui caractérise les spectacles de la Compagnie des Rives de l'III depuis que Thomas Ress l'a fondée en 2008. Le metteur en scène est aussi le directeur de l'Espace 110 – Centre Culturel d'Illzach - Scène Convenue d'Intérêt National. Il y programme chaque année le festival Bédéciné consacré à... la bande dessinée.



Théâtre, marionnettes et dessin (animé)



SAMEDI 31 MAI | 15H ET 18H | MAISON D'ELSA

# L'ARBRE DE MIA

Compagnie La Spirale

Attention OTNI\*! **L'arbre de Mia** est une expérience hors du commun, à laquelle le public participe activement. On ne parlera pas ici de spectacle mais plutôt de théâtre « prêt-à-jouer ». Chaque participant·e incarne un personnage dont les répliques et les actions s'affichent à l'écran d'un smartphone. C'est aussi le public-acteur qui sélectionne les options de narration et de mise en scène. L'histoire peut ainsi avancer.

\* Objet Théâtral Numérique et Immersif.

Il y a donc une histoire. De retour d'un séjour dans les arbres, la jeune Mia annonce à ses parents qu'elle renonce à ses études de médecine. L'harmonie familiale se fissure alors et les secrets sont révélés.

Spectacle bénéficiant de l'aide de l'Agence Culturelle  
Grand Est au titre du dispositif « Tournée de coopération »



Création 24 | 25

À partir de 11 ans

Texte **Camille Duvelleroy, Pauline Sales et Marc-Antoine Cyr**  
Mise en scène **Laurent Crovella, Jean Boillot**  
Interprétation **Estelle Aubriot et quelques spectateurs**  
Son **Perceval Sanchez**  
Lumière **Manu Nourdin**  
Réalisation interactive **Jacques Hoepffner**

Jean Boillot fut pendant dix ans directeur du NEST, Centre Dramatique National à Thionville. Avec les membres de sa compagnie La Spirale, il a mis en œuvre un laboratoire de dramaturgie augmentée, Le Nouveau Décaméron. **L'arbre de Mia** est le fruit de ce travail.



Théâtre interactif et immersif

VENDREDI 6 JUIN | 17H | MAISON D'ELSA  
ACCÈS LIBRE | RÉSERVATION RECOMMANDÉE

# SOURIRE EST UNE BATAILLE

Compagnie Pardès rimnim

Une sortie de résidence est un moment particulier qu'une équipe artistique passe avec les spectateur·rices afin de partager les prémices d'une future création.

Un frère et une sœur. Lui, ancien délinquant, est travailleur social auprès des enfants placés. Elle est juge. Deux voies différentes pour un même combat : « réparer » autrui. Et par la même occasion, se réparer soi-même. Car comment continuer à sourire et à vivre après des violences subies ? Tirant sa vérité d'un travail documentaire, le spectacle explore les raisons qui font tenir debout malgré les traumatismes.

Imaginé pour les salles de théâtre, ce futur spectacle compose un diptyque avec **Tu comprendras quand tu seras grand**, une proposition plus légère et itinérante pour les collèves et les lycées. Ces deux pièces sur la soif de vie pourront toutefois étre vues l'une sans l'autre.



Théâtre

À partir de 13 ans

Texte et mise en scène **Bertrand Sinapi**  
Interprétation **Amandine Truffy, Valéry Plancke**  
Voix enregistrées **adolescents et enfants des écoles de Metz, adultes du réseau des associations de solidarité messines et des centres sociaux de Moselle**

Depuis trois saisons, la Compagnie Pardès rimnim mène un cycle de recherche, de rencontres et de créations intitulé « survivre, sur-vivre, vivre mieux ». Dans ce travail, c'est le concept de coopération qui est au cœur de la démarche des artistes.

Sortie de résidence

# LECTURES COLLABORATIVES AVEC LA MAIRIE DE JARNY ROSA, FRIDA, NIKI ET LES AUTRES

Saviez-vous qu'une micro-folie habite à la Maison d'Elsa ?  
Pour valoriser cette installation, la Ville de Jarny met en place  
des actions de médiation. La Compagnie du Jarnisy | Maison  
d'Elsa accompagne cette initiative en mots et parfois en musique.

SAMEDI 9 NOV. | 17H | MAISON D'ELSA

## FEMMES ARTISTES À L'HONNEUR

Olympe de Gouges, Rosa Bonheur,  
Élisabeth Vigée Le Brun, Evelyne Axell  
et Mary Cassat sont les artistes choisies  
pour ce rendez-vous culturel. Leurs œuvres  
vous sont présentées grâce au musée  
numérique de la micro-folie. Et deux  
d'entre elles avec les mots bien choisis  
– et bien lus – par Anne-Margrit Leclerc.

SAMEDI 8 MARS | 17H | MAISON D'ELSA

## PORTRAITS DE FEMMES... LA SUITE

Puisqu'il faut une Journée internationale  
des droits des femmes pour que tout  
le monde se souvienne qu'elles en ont  
tout autant que les hommes, saisissons  
sans hésiter l'opportunité d'enfoncer  
le clou de l'égalité ! Sept jarnysiennes  
partageaient l'an dernier leur récit

de vie au travers d'une exposition  
photographique et d'une lecture musicale,  
fruit d'un travail collaboratif mené par  
la Ville de Jarny. Certaines d'entre elles  
se lancent aujourd'hui dans la création  
d'une lecture à plusieurs voix, sous  
la direction des artistes – féminines –  
de la Compagnie du Jarnisy.  
À quand une journée internationale  
des devoirs des hommes ?

SAMEDI 24 MAI | 17H | MAISON D'ELSA

## DUO DE GÉNIES

Les couples d'artistes célèbres sont au  
menu de cette présentation : Dora Maar  
et Pablo Picasso, Frida Kahlo et Diego  
Rivera, Camille Claudel et Auguste Rodin,  
Niki De Saint Phalle et Jean Tinguely,  
Sonia et Robert Delaunay. Parmi tous  
ces binômes, deux auront les faveurs  
de notre lecture musicale.

—  
Accès libre | Réservation recommandée  
Voir p.45 pour les modalités de réservations





# LA SAISON / ITINÉRANTE

À Jarny, il y a le Théâtre de la Maison d'Elsa.  
Ailleurs, il y a les Transports Poétiques, la Cabane  
d'Elsa, les Dimanches de juillet à Moncel, la Tournée  
des Popotes, les Rendez-vous de l'Envol... Découvrez  
dans les pages suivantes toutes nos propositions  
sur le territoire.



Création en itinérance



En itinérance sur le territoire

VENDREDI 4 OCT. | 19H | SALON DE L'HÔTEL DE VILLE | VAL-DE-BRIEY  
SAMEDI 5 OCT. | 15H | CINÉMA CASINO | JËUF  
ACCÈS LIBRE | RÉSERVATION RECOMMANDÉE

# PRÉSENTATIONS DE SAISON

Sur le territoire, la roue tourne et décide quel spectacle de la nouvelle saison est présenté. Cette présentation ludique est suivie du spectacle La Colère et se conclut avec un verre à la main.



# LA COLÈRE

Compagnie du Bredin



À partir de 13 ans

PRÉSENTATION COMPLÈTE  
DU SPECTACLE | P. 9

- Toi t'as des poils ?
- Oui j'en ai... Mes poils.
- Les femmes ne doivent pas avoir de poils, on doit être toute lisse, pas de poils c'est comme ça, on devrait rester petite fille sans poil... Le poil, les poils c'est hirsute, rebelle...
- Tu peux dresser une liste...
- Animal... Sale... Moche... Méchante...
- ... Pendant toute mon adolescence on m'a dit que j'étais poilue comme un garçon...
- ... Sorcière... Traînée... Truie... Limace... Sauvage... Pétroleuse...
- ... J'ai passé toute mon adolescence à me couper tous les poils...
- ... Guenon... Crasseuse... Pouilleuse...
- ... Tous ceux qui poussaient, j'étais stressée, je ne parlais à personne. Sauf à ma mère. Un duvet épais disait ma mère et m'offrait des séances de laser, des crèmes. La chasse aux poils.
- Et maintenant ?
- Ben j'ai des poils. Partout. Un jour tu t'en fous et les poils deviennent légers doux...
- Donc les poils faut en parler parce que poils et colère y'a qu'un cheveu !
- C'est nul !
- Oui c'est nul. Mais moi je trouve que les poils c'est un vrai sujet.

Extrait du texte de La Colère

# LA TOURNÉE DES POPOTES... QU'EST-CE QUE C'EST ?

Pour présenter cette nouvelle initiative, Anne-Margrit Leclerc, directrice artistique de la Compagnie du Jarnisy | Maison d'Elsa se prête au jeu des questions/réponses.

## LA TOURNÉE DES POPOTES, C'EST UN CIRCUIT CULINAIRE ?

Tout à fait ! À la différence près qu'il s'agit d'une nourriture un peu particulière : celle qui entretient l'imaginaire, qui développe la curiosité et qui favorise l'altérité. À coup sûr, cette nourriture peut être consommée sans aucune modération !

## QU'EST-CE QUI A MOTIVÉ CE NOUVEAU PROGRAMME ?

J'aime l'idée de « circuit court » et je crois aux vertus de la rencontre, de la parole échangée. C'est le cœur de notre projet sur le territoire. J'aime aussi l'idée d'impliquer les habitant-es dans nos programmations hors les murs. La Tournée des Popotes se construit avec souplesse au fil des mois et au gré des rencontres.

## LES PROPOSITIONS ARTISTIQUES QUI SERONT FAITES DANS CE CADRE SERONT DES SPECTACLES DÉJÀ CRÉÉS OU SEULEMENT DES DÉBUTS DE QUELQUE CHOSE ?

L'idée est de susciter des envies d'accueil. Ce sont donc des spectacles qui ont été vus par des habitant-es ou des élu-es, par exemple lors des Rendez-vous de la Cabane, tel que *La Femme changée en renard* accueilli une première fois lors de la saison 22 | 23.

## MA SALLE À MANGER, C'EST ASSEZ GRAND POUR INTÉGRER LA TOURNÉE ?

Si une vingtaine de spectateurs peut s'y installer, oui ! Cela peut aussi être la salle polyvalente du village ou le réfectoire d'un EHPAD.

## SI JE SUIS INTÉRESSÉ-E POUR ACCUEILLIR LA TOURNÉE DES POPOTES CHEZ MOI OU DANS MON VILLAGE, QUE DOIS-JE FAIRE ?

Nous contacter ou, mieux encore, venir nous rencontrer dans nos bureaux, au Théâtre de la Maison d'Elsa. Ensemble nous choisirons la date, l'heure et organiserons la venue des artistes.

## EST-CE QUE C'EST PAYANT ?

L'hôte n'a rien à payer mais se charge d'inviter ses ami-es et voisin-es.

## ET SINON, IL Y AURA QUAND MÊME À BOIRE ET À MANGER ?

C'est en partageant un verre ou un plat que les langues se délient, que les curiosités s'aiguisent et que les conversations s'engagent. C'est donc absolument nécessaire voire indispensable... Pour La Tournée des Popotes nous fonctionnons d'une part selon le principe de l'auberge espagnole et d'autre part avec une billetterie participative. Ainsi chacun-e participe selon ses envies ou ses moyens.

—  
Les périodes de l'année pour accueillir La Tournée des Popotes : du 2 au 8 décembre et du 19 au 24 mai.  
Contact  
Justine Boschiero  
mediation@jarnisy.com | 03 82 33 28 67

# LES SPECTACLES DE LA TOURNÉE DES POPOTES 24 | 25

Vous souhaitez accueillir la Tournée des Popotes chez vous ? Trois spectacles vous sont proposés. Faites votre choix !

## MARCHER AU BORD DU MONDE

Compagnie du Jarnisy

Création 23 | 24 | Théâtre | À partir de 13 ans

Justine enchaîne les boulots intérimaires, les entretiens d'embauche, les déceptions professionnelles. Elle élève seule sa fille Coralie, qu'elle a eue à l'âge de 19 ans. Elle souhaite le meilleur pour elle, qu'elle réussisse dans la vie, qu'elle obtienne au moins 15,5 de moyenne au contrôle continu. Justine ne veut pas voir les signes de son malaise au collège. Jusqu'à ce que l'inéluctable se produise...

—  
Texte Judith Bordas  
Mise en scène Anne-Margrit Leclerc  
Collaboration artistique Méliana Dumay  
Interprétation Justine Boschiero

## ROMÉO UND JULIETTE

Compagnie des Bestioles

Création 12 | 13 | Théâtre avec masques et objets

À partir de 7 ans

Est-il encore nécessaire de présenter *Romeo and Juliet* de William Shakespeare ?

Peut-être pas. Mais il est nécessaire de présenter *Roméo und Juliette*, l'adaptation courte et burlesque dans laquelle se lancent Josette et Joséphine à l'heure du thé. Rejouant le drame amoureux avec ce qu'elles ont sous la main – tire-bouchons, couteaux, fourchettes – les deux femmes apprennent à se connaître, à rire et à rêver ensemble. Ce faisant, elles nous offrent un moment de théâtre ludique, intimiste et familial, loin des clichés tragiques de la pièce.

—  
Texte d'après *Romeo and Juliet* de William Shakespeare  
Mise en scène Martine Waniowski  
Interprétation Martine Waniowski, Magali Montier  
Aide sonore Kévin Le Quellec, Reda Brissel  
Lumière Brice Durand

## LA FEMME CHANGÉE EN RENARD

Association Dérives et Dérêves

Création 22 | 23 | Théâtre masqué | Tous publics

Face au public installé de part et d'autre de la scène, une personne s'avance. Elle est masquée, bizarrement vêtue et traîne une valise et un petit chariot. Bientôt, elle parle, elle raconte. Elle raconte une histoire d'amour, une histoire de métamorphoses, une histoire d'ensauvagements. Mêlant délicatesse, humour et provocation, le spectacle est l'adaptation d'un roman fantastique de 1922.

—  
Texte d'après *La Femme changée en renard* de David Garnett  
Adaptation et interprétation Heidi Brouzeng  
Adaptation et collaboration à la mise en scène Christine Koetzel  
Accessoires scénographiques Guy Amard  
Masque Delphine Bardot

# LES RENDEZ-VOUS DE L'ENVOL

N'avez-vous pas toujours rêvé d'inviter  
des artistes chez vous ?  
De connaître leurs petits secrets ?

De tout savoir sur leur parcours  
(ça pourrait intéresser votre fils,  
votre nièce ou votre filleul-e) ?

De profiter d'une soirée exclusive  
et intime pour parler poésie, littérature,  
lumière du ciel, généalogie, gastronomie,  
football, avenir de l'humanité, etc.  
Ah si seulement on vous donnait  
la chance d'accueillir des artistes  
chez vous...

Incroyable, c'est exactement le projet  
de nos **Rendez-vous de l'Envol** !  
Alors voilà ce qu'il vous reste à faire  
pour saisir cette chance :

1. Manifestez votre intérêt à notre équipe  
(les coordonnées sont en bas de cette  
page).
2. Vérifiez que vous ne partez pas en  
voyage en janvier et février prochains.
3. Invitez votre famille, vos ami-es, votre  
entourage en leur précisant d'apporter  
un petit quelque chose à manger et/ou  
à boire.
4. Accueillez la Compagnie LOGOS  
chez vous et échangez avec les artistes  
sur les coulisses de la création de leur  
spectacle **Le partage du butin** (présenté  
en page 21).
5. Déclarez ouverte l'auberge espagnole.

---

Les périodes de l'année pour accueillir  
les **Rendez-vous de l'Envol** :  
du 30 janvier au 1<sup>er</sup> février  
Contact  
Justine Boschiero  
mediation@jarnisy.com | 03 82 33 28 67

DU 12 AU 16 MAI | HATRIZE ET TERRITOIRE

MERCREDI 14 MAI | HATRIZE | ATELIER D'ÉCRITURE  
VENDREDI 16 MAI | 18H | HATRIZE | SOIRÉE POÉTIQUE

# LES TRANSPORTS POÉTIQUES

Compagnie du Jarnisy & POEMA,  
Maison des poésies d'aujourd'hui

Nos Transports Poétiques posent la prose et servent les vers au plus près de chez vous. Durant une semaine, un poète ou une poétesse sillonne le territoire. Allez à sa rencontre en prenant le chemin qui vous convient : atelier, performance, balade, lecture, rencontre. En juin 2024, c'est Patrick Dubost qui est venu déclamer et partager sa poésie. Si l'on en croit son message, il en a été transporté.

*J'ai vécu des échanges, des partages, des discussions. Avec des jeunes et des moins jeunes, des écrivains, des non-écrivains. J'ai écrit dans les interstices. J'ai vécu sereinement pendant une semaine, parlant écologie ou engagement artistique. J'habitais une chapelle improbable et magique. Je croisais des magiciens. Je trouvais des complices pour intervenir avec moi et partager ma passion.*

Patrick Dubost



L'identité du poète ou de la poétesse accueillie cette saison est un secret bien gardé que nous vous dévoilerons seulement à partir de janvier 2025. Tenez-vous informé-e en consultant notre site [www.jarnisy.com](http://www.jarnisy.com)

Poésie itinérante

SAM. 28 JUIN | 17H | ESPACE RACHEL FOGLIA

ACCÈS LIBRE EN ÉCHANGE D'UNE CONTRIBUTION CULINAIRE  
RÉSERVATION RECOMMANDÉE

# RÉVOLTE STORY

Compagnie Stabat Matière

En novembre, la Compagnie Stabat Matière présentait au Théâtre de la Maison d'Elsa le fruit de son travail à l'issue d'une semaine de résidence (voir en page 13). Aujourd'hui, et après une dernière période de travail, elle présente le spectacle dans sa forme finale. Profitant de l'espace public, le spectacle met en scène l'intrigue par le biais de scènes fixes ou de séquences déambulatoires. Et mêle ainsi l'écriture poétique à l'architecture urbaine. En s'appuyant sur la pièce *Lorenzaccio* écrite en 1834 par Alfred de Musset – un classique – *Révolte Story* explore les dangereuses liaisons entre pouvoir et démocratie. Pour renverser le despote en place et imposer une république égalitaire, jusqu'où ira le personnage ? Êtes-vous prêt-es pour la révolution ?

Chaque année à la même période, nous vous proposons le même rendez-vous : découvrir un spectacle pluridisciplinaire pour l'espace public fabriqué ici même les jours précédents. Comme nous souhaitons ce rendez-vous convivial, nous échangeons le billet d'entrée contre un mets préparé par vos soins. Et l'Espace Rachel Foglia devient une auberge espagnole réunissant le public, les artistes et l'équipe de la Compagnie du Jarnisy | Maison d'Elsa.



À partir de 8 ans

Texte **Angie Mercier** d'après *Lorenzaccio* d'**Alfred de Musset**  
Mise en scène **Mikaël Gravier**  
Dramaturgie **Olivier Neveux**  
Interprétation **Nadège Héluin**, **Amélie Husson**, **Axelle Lerouge**, **Rudy Pimbonnet** et **Hugo Fernandez**  
Chorégraphie **Élie Fico**

Né à Bar-le-Duc, le metteur en scène **Mikaël Gravier** a travaillé au Festival RenaissanceS et avec des compagnies lorraines avant de se former à l'art dramatique à Nantes et à Paris. La chorégraphe **Élie Fico** s'est formée à la danse au Conservatoire de Metz puis à Angers. La Compagnie Stabat Matière est le fruit de leur collaboration.

En partenariat avec la Ville de Jarny  
à l'Espace Rachel Foglia

Théâtre pour l'espace public

JEUDI 3 JUIL. | À PARTIR DE 18H30 | HATRIZE  
VENDREDI 4 JUIL. | À PARTIR DE 18H30 | AUBOUÉ  
SAMEDI 5 JUIL. | À PARTIR DE 14H | ABBÉVILLE-LÈS-CONFLANS

## LES RENDEZ-VOUS DE LA CABANE D'ELSA

La Cabane d'Elsa, c'est une tente verte que nous pouvons installer sur la place de votre village, dans la cour de l'école, sur un terrain communal. Elle vous signale que nous proposons tout près de chez vous un spectacle, une rencontre, une lecture. Cette année, elle annonce la programmation de deux spectacles très... footballistiques.



Création 23 | 24  
Ciné-concert de ballon rond  
À partir de 8 ans

Texte, interprétation, musique  
Jean-Thomas Bouillaguet, Vincent Dono  
Mise en scène, chant Jean-Thomas Bouillaguet  
Vidéo, son, lumière Valentin Balaud

## GUADALAJARA 86

Compagnie Mavra

Coupe du monde de football 1986: la France défie le Brésil en quart de finale. L'affrontement entrera dans les annales du football mondial. Présenté au Théâtre de la Maison d'Elsa en novembre dernier (voir en page 10), ce spectacle hybride s'invite sur le territoire dans une version en itinérance: autre terrain, autres sensations, autre communion.

## FOOTCINELLA

Compagnie La Mue/tte

Allez le foot! Une comédienne-marionnettiste harangue la foule qui assiste au récit de la légende Maradona. Le génial et controversé n°10 argentin prend ici les traits d'une marionnette napolitaine et son terrain est un castelet. Fantastique et outrancier, il se débat avec les magnats du foot-business, dribble les anglais, marque de la main, succombe aux vices. Le tout sur un air de tango.

Création 22 | 23  
Marionnette divine  
À partir de 8 ans

Conception, mise en scène, dramaturgie  
Delphine Bardot, Santiago Moreno  
Interprétation, manipulation  
Alexandre Lipaux, Émeline Thiérier  
Marionnettes Delphine Bardot  
Son et scénographie Santiago Moreno  
Costumes et habillage castelet Daniel Trento

Détail des horaires sur [www.jarnisy.com](http://www.jarnisy.com)

DIMANCHES 13, 20 ET 27 JUIL.  
DOMAINE DE MONCEL | CABANE D'ELSA

## UN DIMANCHE DE JUILLET À MONCEL



Lectures à l'air libre  
Accès libre

Au parc du château de Moncel, on peut entendre la chouette hulotte, le pic épeiche, la grive musicienne. On peut aussi entendre de drôles d'oiseaux déclamer le texte d'une œuvre théâtrale ou littéraire. Ces drôles d'oiseaux-là ne nichent pas au parc en permanence: pour surprendre leur chant, il faut se rendre à la Cabane d'Elsa aux jours indiqués.

Ces drôles d'oiseaux, ce sont les artistes qui partagent avec vous, le temps d'une rencontre en plein air, les mots –et parfois un peu plus– de leur prochain spectacle.

Pour connaître leurs noms, rendez-vous sur  
[www.jarnisy.com](http://www.jarnisy.com) en mai 2025.

La Compagnie du Jarnisy | Maison d'Elsa est partenaire de l'événement Un Dimanche d'été à Moncel organisé par le Service jeunesse de la Ville de Jarny.



## LE PROJET

Nous sommes une compagnie ET l'équipe qui fait vivre un théâtre. Notre mission est double : permettre au plus grand nombre la découverte d'œuvres dans les meilleures conditions ET soutenir la création de ces œuvres.

Notre programmation se déploie au Théâtre de la Maison d'Elsa à Jarny ET sur le territoire de la Communauté de communes Orne Lorraine Confluences. C'est un dialogue harmonieux, équilibré, réfléchi.

Notre saison est faite de théâtre ET d'autres arts : musique, marionnettes, poésie, numérique, etc.

Nous présentons des pièces qui existent depuis quelques saisons ET des spectacles tout neufs. Parfois même, nous les montrons pour la première fois au public.

Nous accueillons des compagnies du Grand Est ET d'ailleurs.

Nous soutenons des artistes expérimenté-es ET des jeunes compagnies.

Nous développons nos actions ET des partenariats.

Nous sommes la Compagnie du Jarnisy ET la Maison d'Elsa.

## L'ÉQUIPE

**Anne-Margrit Leclerc** directrice artistique, metteuse en scène et comédienne

→ [direction@jarnisy.com](mailto:direction@jarnisy.com)

**Émilie Rouyer** administratrice

→ [administration@jarnisy.com](mailto:administration@jarnisy.com)

**Tiphaine André** chargée de communication et de développement

→ [com@jarnisy.com](mailto:com@jarnisy.com)

**Justine Boschiero** comédienne et chargée de médiation

→ [mediation@jarnisy.com](mailto:mediation@jarnisy.com)

**Léo Taulelle** régisseur

**Bernard Beuvelot** formateur

**Mélina Dumay** comédienne

et metteuse en scène

**Mélina Fagot** comédienne

**Hervé Lang** comédien

## ATELIERS

Les ateliers de la compagnie s'attachent à faire entendre la diversité des écritures d'aujourd'hui en milieu scolaire et en direction des amateur-ices. Nous proposons des ateliers à destination des enfants, des ados et des adultes ainsi que des stages ponctuels à destination de tous-tes.

Les ateliers présentent le résultat de leur travail en mai et juin 2025.

Plus de détails prochainement sur [www.jarnisy.com](http://www.jarnisy.com).

Pour plus d'informations, contactez-nous [com@jarnisy.com](mailto:com@jarnisy.com) | 03 82 33 28 67

## TARIFS

### PLEIN TARIF | 13€

### TARIFS RÉDUITS

Habitant-es de Jarny | **11€**

Détenteur-ices du Pass Saison

Cie du Jarnisy | Maison d'Elsa | **10€**

- de 18 ans, demandeur-ses d'emploi, bénéficiaires des minimas sociaux, services civiques et étudiants | **6€**

### TARIFS SPÉCIAUX

SPECTACLES EN CORÉALISATION  
AVEC LA VILLE DE JARNY | **5€**

PASS ANNUEL CIE DU JARNISY |  
MAISON D'ELSA | **10€**

Le pass annuel donne droit à des réductions sur les spectacles et lectures proposées par la compagnie.

RÉSERVATIONS POUR LES LECTURES  
COLLABORATIVES AVEC LA MAIRIE DE JARNY

Femmes artistes à l'honneur

Duo de génies

03 82 33 11 41 | [mediatheque@jarny.fr](mailto:mediatheque@jarny.fr)

Portraits de femmes... La suite

03 82 20 67 24 | [culture@jarny.fr](mailto:culture@jarny.fr)

**CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES**

p.6 ©Cie du Jarnisy | p.11 ©Cie des Bestioles | p. 16 ©Guillaume Lenel  
p.25 ©Cie Mamaille | p.29 ©Cie du Jarnisy | p.36 ©Cie du Jarnisy  
p.43 ©Cie du Jarnisy

**MENTIONS OBLIGATOIRES****Visites guidées**

Production : Compagnie du Jarnisy | Maison d'Elsa.

**La Colère**

Production : Compagnie du Bredin.

**La Ferme des animaux**

Production : Compagnie des Bestioles ; Coproduction : NEST – CDN de Thionville, Espace Bernard-Marie Koltès – Scène Conventionnée d'Intérêt National, La Passerelle – Rixheim. Soutiens : DRAC Grand Est, Région Grand Est, Département de Moselle, Ville de Metz. La compagnie est conventionnée par la DRAC Grand Est (2024-2025), la Région Grand Est et la Ville de Metz (2023-2025).

**Guadalajara 86**

Production : Compagnie Mavra ; Demande de soutiens en cours : DRAC – Région – Département ; Apports en coproduction et/ou lieux de répétitions et/ou de diffusion : ACB - Réseau des 1000 Plateaux, Compagnie du Jarnisy | Maison d'Elsa, Le Théâtre de verdure, Espace 110 – Centre Culturel Illzach – Scène Conventionnée d'intérêt National, Les Frigos – Metz, Le Trait d'Union, Espace Bernard-Marie Koltès – Scène Conventionnée d'Intérêt National, Espace Gérard Philippe - Saint-André-les-Vergers.

**Révolte Story**

Production : Compagnie Stabat Matière ; SACD et DGCA / Écrire pour la Rue 2023, Le Ministère de la Culture / Culture Pro 2023, L'ACB Scène Nationale de Bar-le-Duc, Le Pôle - Arts en circulation, Scène Conventionnée d'Intérêt National, Compagnie du Jarnisy | Maison d'Elsa, Le CCOUAC - Écureuy Pôles d'Avenir, Le Théâtre de l'Unité.

**Intervalle Potiron | Favriou**

Production La Cavale ; Soutiens : Rurart - Centre d'Art à Rouillé, Maison des projets - Salle de spectacle La Rotative à Buxerolles, JAP - Jazz à Poitiers ; La Cavale est soutenue par le Ministère de la culture et de la communication, DRAC Nouvelle Aquitaine au titre du conventionnement, la Région Nouvelle Aquitaine au titre de l'aide à la compagnie conventionnée, la Ville de Poitiers pour son fonctionnement ainsi que par le Conseil Départemental de la Vienne avec l'aide au projet 2023 et la Ville de Poitiers avec l'aide au projet 2024.

**Tu comprendras quand tu seras grand**

Production : Compagnie Pardès rimomim, dans le cadre du cycle de recherche « SURVIVRE, SUR-VIVRE, VIVRE MIEUX » financé par la Région Grand Est au titre de ses résidences artistiques et culturelles ; Coproduction : NEST – CDN de Thionville, Le Nouveau Relax - Chaumont, le TiGrE - réseau jeune public Grand Est, la Kulturfabrik - Esch-sur-Alzette avec le Escher Theater ; Accueils en résidences : PJJ de Moselle (STEMO Sarreguemines – Thionville, UEMO Thionville), Compagnie du Jarnisy | Maison d'Elsa ; Soutiens : Région Grand Est, DRAC Grand Est (Culture & Justice), Ville de Metz, Batigère ; La Compagnie Pardès rimomim est conventionnée par la DRAC Grand Est et la Ville de Metz. Elle bénéficie d'un soutien triennal de la Région Grand Est pour une résidence artistique et culturelle avec le NEST - CDN de Thionville, le Nouveau Relax - Scène Conventionnée de Chaumont, la Compagnie du Jarnisy | Maison d'Elsa et la Kulturfabrik - Esch-sur-Alzette.

**Ophélie (quantité négligeable)**

Production : Compagnie Pardès rimomim ; Coproduction : Esch2022 - Capitale européenne de la culture, Communauté de communes Pays Haut Val d'Alzette, La Machinerie 54 - Scène Conventionnée d'Homécourt, le Pôle Spectacle vivant de la Communauté d'agglomération de Saint-Dié-des-Vosges, Théâtre de la Madeleine – Scène Conventionnée de Troyes ; Soutiens spécifiques : Espace Bernard-Marie Koltès – Scène Conventionnée d'Intérêt National, Kulturfabrik - Esch-sur-Alzette, BLIIDA – Tiers lieu d'inspiration, d'innovation et d'intelligence collective à Metz, CCAM – Scène Nationale de Vandœuvre-lès-Nancy ; Soutiens : Ville de Metz, Département de Moselle, Région Grand Est, DRAC Grand Est ;

La Compagnie Pardès rimomim est conventionnée par la DRAC Grand Est et la Ville de Metz. Elle bénéficie d'un soutien triennal de la Région Grand Est pour une résidence artistique et culturelle avec le NEST - CDN de Thionville et le Nouveau Relax - Scène Conventionnée de Chaumont.

**R.I.P. Cerisaie**

Production : Compagnie Mamaille ; Coproduction : Transversales - Verdun, ACB – Bar-le-Duc, La Madeleine – Troyes ; Soutiens : Espace Bernard-Marie Koltès - Scène Conventionnée d'Intérêt National - Metz, Compagnie du Jarnisy | Maison d'Elsa, MJC Calonne - Sedan, COUACC - Écureuy, Nouveau Relax – Chaumont ; Aide à création DRAC Grand-Est ; Soutiens : Département de la Meuse, Ville de Verdun ; Aide au développement : Région Grand Est.

**Chers fantômes (titre provisoire)**

Administration : Camille Noël ; Production : Compagnie Kruk ; Coproduction : Compagnie du Jarnisy | Maison d'Elsa ; Soutiens : Théâtre de la Manufacture – CDN Nancy Lorraine, ACB – Scène Nationale de Bar-le-Duc, Ville de Jarny, Région Grand Est, Département de Meurthe-et-Moselle, Scènes et Territoires, DRAC Grand Est.

**Frédéric ou La Grande histoire de Frédéric et Anissa**

Production : Compagnie Verticale ; Coproduction : TAPS – Théâtre Actuel et Public de Strasbourg, Espace 110 – Centre Culturel Illzach – Scène Conventionnée d'Intérêt National ; Soutiens : Le Triangle – Huningue, Compagnie du Jarnisy | Maison d'Elsa, Compagnie Azimuts / Le CCOUAC – Montiers-sur-Saulx, Agence culturelle Grand Est au titre des résidences de coopération, Quint'EST – Réseau Spectacle Vivant Bourgogne-Franche-Comté-Grand Est, La Comédie – CDN de Colmar.

**Le partage du butin**

Production : Compagnie LOGOS ; Coproduction : Théâtre de la Manufacture – CDN Nancy Lorraine, Compagnie du Jarnisy | Maison d'Elsa, Scènes & Territoires, Théâtre LEM | Compagnie En Verre et contre tout ; Partenariats : La compagnie est lauréate du dispositif « Quartiers en fête | Zone artistique transitoire » de la Ville de Nancy pour un projet culturel autour des spectacles **Le partage du butin** et **Le pain de la bouche** ; Soutiens : Compagnie du Jarnisy | Maison d'Elsa, Théâtre LEM | Compagnie En Verre et contre tout, Centre Dramatique Des Villages du Haut Vaucluse, Scènes & Territoires, Agence Culturelle Grand Est ; Avec le soutien financier du Ministère de la Culture – DRAC Grand Est, de la Région Grand Est, du Conseil Départemental de Meurthe-et-Moselle et de la Ville de Nancy ; L'écriture de la pièce est soutenue par le Centre National du Livre, pour laquelle Aurianne Abécassis est lauréate de la Bourse de création.

**Pieds nus (votke bobic)**

Production : Compagnie Basalte ; Coproduction : Théâtre des Martyrs, Cie Point-Zéro, Maison de la Culture Famenne-Ardenne, La Coop Asbl et Shelter Prod. ; Soutien : Fédération Wallonie-Bruxelles - Administration générale de la Culture, Service général de la création artistique, Direction du Théâtre, Commission Arts Vivants, Tax Shelter.be, ING et Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge ; Avec l'aide de La Fabrique de Théâtre.

**La tristesse de l'éléphant**

Production : Compagnie des Rives de l'Ill ; Coproduction : Espace 110 – Centre Culturel Illzach – Scène Conventionnée d'Intérêt National ; Soutiens : Ville d'Illzach, Région Grand Est, Conseil Départemental du Haut Rhin.

**L'arbre de Mia**

Production : La Spirale, compagnie conventionnée DRAC Grand Est ; Coproduction : Bords 2 Scènes - SMAC de Vitry-le-François, Kulturfabrik – Esch-sur-Alzette, Ville de Longwy ; Soutiens : Régions Grand Est, Moselle Eurodépartement ; Ce projet a reçu l'aide du DICREAM (CNC), de l'ONDA (Ecran Vivant) ; Soutiens : L'Arche - Villersrupt, BLIIDA – Tiers lieu d'inspiration, d'innovation et d'intelligence collective à Metz, Université de Paris Nanterre, Université de Lorraine, LU-Scène Nationale - Nantes, Lycée Louis-Casimir Teyssier - Bitché.

**Sourire est une bataille**

Production : Compagnie Pardès rimomim, dans le cadre du cycle de recherche « SURVIVRE, SUR-VIVRE, VIVRE MIEUX » financé par la Région Grand Est au titre de ses résidences artistiques et culturelles ; Coproduction : Espace Bernard-Marie Koltès – Scène Conventionnée

d'Intérêt National, Kulturfabrik - Esch-sur-Alzette, Théâtre Municipal d'Esch-sur-Alzette ; Accueils en résidence : NEST – CDN de Thionville, PJJ de Moselle (STEMO Sarreguemines – Thionville, UEMO Thionville), Compagnie du Jarnisy | Maison d'Elsa, Le Luisant – lieu de diffusion et de résidence artistique à Germigny l'Exempt ; Soutiens : Région Grand Est, DRAC Grand Est (Culture & Justice), Ville de Metz ; Soutien spécifique : AMLI - Réseau Batigère ; La Compagnie Pardès rimomim est conventionnée par la DRAC Grand Est et la Ville de Metz. Elle bénéficie d'un soutien triennal de la Région Grand Est pour une résidence artistique et culturelle avec le NEST - CDN de Thionville et le Nouveau Relax - Scène Conventionnée de Chaumont.

**Marcher au bord du monde**

Production : Compagnie du Jarnisy | Maison d'Elsa.

**Roméo und Juliette**

Production : Compagnie des Bestioles ; Spectacle créé dans le cadre du projet « Je veux un artiste chez moi », organisé par la Ville de Metz en 2012 ; La compagnie est conventionnée par la DRAC Grand Est (2024-2025), la Région Grand Est et la Ville de Metz (2023 à 2025).

**La Femme changée en renard**

Production : Dérives et Dérèves – Association pour la création artistique ; Accueils en résidence et soutiens : Domazane - Livron-Sur-Drôme, La Grange du GACK - Villey-Saint-Etienne, Théâtre LEM | Compagnie En Verre et contre tout, Le Local - Poncillon, Compagnie du Jarnisy | Maison d'Elsa ; Avec l'aide de la Région Grand Est.

**Transports Poétiques**

Production : Compagnie du Jarnisy | Maison d'Elsa ; en partenariat avec POEMA, Maison des poésies d'aujourd'hui.

**Footcinella**

Production : Compagnie La Mue/te ; Coproduction : Le Mouffetard, Centre National de la Marionnette de Paris, Théâtre LEM | Compagnie En Verre et contre tout ; Soutien : CCAM - Scène Nationale de Vandœuvre-lès-Nancy ; Avec le soutien financier du Conseil Départemental de Meurthe-et-Moselle et de la Ville de Nancy.

—  
La Compagnie du Jarnisy | Maison d'Elsa est conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC Grand Est, la Région Grand Est, le Département de Meurthe-et-Moselle, la Communauté de Communes Orne Lorraine Confluences et la Ville de Jarny.

—  
Impression Imprimerie Moderne

—  
Sept. 2024

—  
Rédaction Yohann Mehay  
(Les champs libres)

—  
Design graphique Lucile Matter



**Cie du Jarnisy | Maison d'Elsa**

[com@jarnisy.com](mailto:com@jarnisy.com)

03 82 33 28 67

16a Avenue du Général Patton

54800 Jarny

