2023|24
PROGRAMME DE SAISON

MAISON D'ELSA

CIE DU JARNISY



jarnisy.com

SEPTEMBRE 23				
SAM. 23	14H30 À 17H30	MAISON D'ELSA	VISITES GUIDÉES	p 5
OCTOBRE 23				
JEU. 5	19H	MAISON D'ELSA	PRÉSENTATION DE SAISON SUIVIE DE LA FAMILLE S'AGRANDIT	p 7
VEN. 6	19H	MICROFOLIE LE MODULOR, LA CITÉ RADIEUSE	PRÉSENTATION DE SAISON SUIVIE DE LA FAMILLE S'AGRANDIT	p 7
SAM. 7	15H	MÉDIATHÈQUE LES FORGES, JŒUF	PRÉSENTATION DE SAISON SUIVIE DE LA FAMILLE S'AGRANDIT	p 7
NOVEMBRE 23				
LUN. 6	11H ET 14H	MAISON D'ELSA	MOOOOOOOOONSTRES (J'AI PEUR MAIS J'AVANCE) SÉANCES SCOLAIRES	p 11
MAR. 7	11H ET 14H	MAISON D'ELSA	À2PAS2LAPORTE (J'AI PEUR MAIS J'AVANCE) SÉANCES SCOLAIRES	p 11
MER. 8	11H	MAISON D'ELSA	MOOOOOOOOONSTRES (J'AI PEUR MAIS J'AVANCE)	p 11
MER. 8	18H	MAISON D'ELSA	À2PAS2LAPORTE (J'AI PEUR MAIS J'AVANCE)	p 11
VEN. 10	10H ET 14H	MAISON D'ELSA	ICI OU (PAS) LÀ (J'AI PEUR MAIS J'AVANCE) SÉANCES SCOLAIRES	p 11
SAM. 11	17H	MAISON D'ELSA	ICI OU (PAS) LÀ (J'AI PEUR MAIS J'AVANCE)	p 11
SAM. 25	17H	MAISON D'ELSA	PASSANT·E·S	p 12
28 NOV. AU 3 DÉC.		SALON	LA FEMME CHANGÉE EN RENARD	p 35
DÉCEMBRE 23				
SAM. 9	19H30	MAISON D'ELSA	MUSIQUE EN MOUVEMENT #1	p 13
JANVIER 24				
VEN. 12	17H	MAISON D'ELSA	MYHIC (MY HEART IS CUT) SORTIE DE RÉSIDENCE	p 14
JEU. 18 VEN. 19	10H15 ET 15H15	MAISON D'ELSA	LA FAMILLE S'AGRANDIT SÉANCES SCOLAIRES	p 15
VEN. 26	17H	MAISON D'ELSA	R.I.P. CERISAIE SORTIE DE RÉSIDENCE	p 16
FÉVRIER 24				
VEN. 2 AU DIM. 4		CHEZ 3 HABITANTS DU TERRITOIRE	LES RENDEZ-VOUS DE L'ENVOL, LES GOSSES À LA MAISON	p 20
JEU. 8	15H	MAISON D'ELSA	CIRCULATIONS CAPITALES SÉANCE SCOLAIRE	p 17
JEU. 8	20H30	MAISON D'ELSA	CIRCULATIONS CAPITALES	p 17
JEU. 22	20H30	MAISON D'ELSA	GRÈS (TENTATIVE DE SÉDIMENTATION)	p 18
MARS 24				
JEU. 14	10H15 ET 15H15	MAISON D'ELSA	LES GOSSES SÉANCES SCOLAIRES	p 20
VEN. 15 SAM. 16	20H30	MAISON D'ELSA	LES GOSSES	p 20
AVRIL 24				
SAM. 6	19H30	MAISON D'ELSA	MUSIQUE EN MOUVEMENT #2	p 21
MER. 10	19H	LIEU SURPRISE	LE PAIN DE LA BOUCHE	p 22
VEN. 12	19H	MAISON D'ELSA	NEWLABOURMYSTERY	p 23
VEN. 19	15H	MAISON D'ELSA	LA FERME DES ANIMAUX SORTIE DE RÉSIDENCE	p 24
MAI 24				
MER. 29 JEU. 30	19H	MAISON D'ELSA	BONJOUR L'ANGOISSE !	p 27
JUIN 24				
SAM. 8		VILLAGE DU TERRITOIRE	TRANSPORTS POÉTIQUES, BALADE POÉTIQUE DANS UN VILLAGE	p 28
DIM. 9 AU VEN. 21		MAISON D'ELSA	LA QUINZAINE DES ATELIERS	p 37
MAR. 11 AU VEN. 14		3 EHPAD DU TERRITOIRE	LES RENDEZ-VOUS DE L'ENVOL, LES GOSSES À LA MAISON	p 20
SAM. 22	17H	ESPACE RACHEL FOGLIA, JARNY	FÊTE DE FIN DE SAISON, MOBILES TRAGESTES	p 29
MAR. 25 AU DIM. 30		SALON OU JARDIN	LA FEMME CHANGÉE EN RENARD	p 35
JUILLET 24				
JEU. 4, VEN. 5, SAM. 6	18H30	GIRAUMONT, BATILLY, MANCE	LES RDV DE LA CABANE D'ELSA, TANT QU'IL Y AURA DES BREBIS	p 32
DIM. 14, 21 ET 28	17H30	DOMAINE DE MONCEL, JARNY	UN DIMANCHE D'ÉTÉ À MONCEL	p 35

Loin de nous affaiblir, les intempéries traversées pendant la saison 22|23 nous ont rendues plus résistantes, à l'image des tardigrades de Patricia Dallio et de Victor Noël accueillis avec **Tardigrade Expérience**. L'adversité peut révéler un chemin. Le nôtre se creuse et s'émancipe. Nous sommes là plus vivantes, plus volontaires, plus combattantes, défendant avec pugnacité les artistes, leurs compagnies, leurs spectacles ; sachant qu'ils ont besoin de toits pour créer, d'espaces pour vous rencontrer.

Ces rencontres, nous les imaginons de toutes sortes sur notre territoire. Au théâtre, bien sûr, à l'abri de la Maison d'Elsa pour découvrir des spectacles portant un regard engagé sur notre (vieux) monde : **Grès** de Guillaume Cayet qui fait advenir la parole comme un acte citoyen ; **Circulations Capitales** de Marine Bachelot Nguyen qui compose, entre Orient et Occident, un voyage à trois voix convoquant mémoires familiales et révolutions ; **Les Gosses**, troisième création de Janice Szczypawka qui questionne le déterminisme social à l'école ; **NewLabourMystery** de Nicolas Marchand qui nous invite à une soirée-spectacle mystérieuse ; **Passant.e.s** de la jeune Mélina Dumay qui porte à la scène des témoignages de harcèlement de rue ; une pépite en début de saison : le très beau triptyque **J'ai peur mais j'avance** de Laurent Fraunié. C'est une fierté que de réunir en une semaine ces trois volets sans mots qui font ressurgir délicieusement nos peurs d'enfance et d'adolescence.

À l'Espace Rachel Foglia de Droitaumont et pour la troisième année consécutive, des artistes vont répéter et jouer leur création en plein air. Le 22 juin, à l'initiative de l'association *Vu D'un Œuf*, le spectacle **Mobiles Tragestes** d'ascendance marocaine et creusoise, va voir le jour ; l'occasion de fêter ensemble la presque fin de saison.

Et puis, il y a la Cabane d'Elsa, la deuxième du nom puisqu'un orage a plié la première à Giraumont. La nouvelle, toute fringante, s'installe en un clic sur la place de la mairie, sur le parking du café ou de l'église, à l'ombre dans un parc ou encore devant votre maison ou même dans votre jardin… Quand elle est là, le théâtre n'est pas loin : spectacles, lectures, rencontres avec des jeunes artistes ou des poètes. Si vous l'apercevez au détour d'un chemin, à Mance, à Giraumont, à Batilly ou ailleurs, n'hésitez pas à venir nous saluer.

Au lycée Jean Zay, tout au long de l'année le projet **Bonjour l'angoisse !** battra son plein. Vous pourrez assister aux restitutions de cette aventure les 29 et 30 mai, au théâtre.

Nous vous donnons rendez-vous le 5 octobre à Jarny, le 6 à Jœuf ou encore le 7 à Val de Briey, accompagnées par Marie Dompnier et Marie Desgranges qui dans **La Famille s'agrandit** (dé)tricotent les joies et déboires des familles (dé)(re)composées, en dehors de tout cadre traditionnel.

Tant que l'amour est là, tout est possible !

L'équipe des tardigrades de la compagnie
du Jarnisy | Maison d'Elsa



SAMEDI 23 SEPT. | 14H30 À 17H30
DÉPART TOUTES LES 30 MINUTES | MAISON D'ELSA

VISITES GUIDÉES

Événement participatif

Dans le cadre de l'événement **Osons la culture !** porté par le Service culturel de la Ville de Jarny, la compagnie du Jarnisy et la compagnie Kruk vous invitent à découvrir la Maison d'Elsa de manière atypique. Des comédiens et des comédiennes amateur·rices et professionnel·les seront vos guides dans les couloirs et les salles du théâtre et de la médiathèque. Soyez à l'écoute de leurs moindres mots : il s'agit d'extraits de pièces programmées cette saison.

Osons la culture ! fait suite à l'événement **L'essentiel se fête**, initié en 2021 conjointement par le Service culturel de la Ville de Jarny et la compagnie du Jarnisy.

—

Direction **Janice Szczypawka (Cie Kruk)** et **Mélina Dumay**

—

L'accès à ces visites est libre. Le nombre de personnes pour un parcours étant limité, nous vous conseillons de réserver vos places dès que possible.

JEUDI 5 OCT. | 19H | MAISON D'ELSA
SOIRÉE ANNIVERSAIRE
SUIVIE DU SPECTACLE LA FAMILLE S'AGRANDIT

VENDREDI 6 OCT. | 19H
MICROFOLIE LE MODULOR | LA CITÉ RADIEUSE VAL DE BRIEY
SUIVIE DU SPECTACLE LA FAMILLE S'AGRANDIT

SAMEDI 7 OCT. | 15H
MÉDIATHÈQUE LES FORGES | JŒUF
SUIVIE DU SPECTACLE LA FAMILLE S'AGRANDIT

PRÉSENTATIONS DE SAISON

Notre nouvelle saison débute par un anniversaire. Le 5 octobre 2013, la Maison d'Elsa était inaugurée. Venez fêter ses 10 ans en notre compagnie, découvrez la programmation et profitez du premier spectacle, **La Famille s'agrandit**. Et pour la première fois, deux autres soirées de présentation de saison auront lieu sur le territoire.

L'accès à ces soirées est libre. Pour un meilleur accueil, nous vous invitons à réserver vos places pour la séance choisie.

LA FAMILLE S'AGRANDIT

NEST, CDN transfrontalier
de Thionville Grand-Est

Marie est hétérosexuelle. Elle a eu trois enfants, tous nés de pères différents. Son amie Josie, elle, est en couple avec Lili. Elle s'est battue pour fonder une famille. Les deux mères, avec beaucoup d'autodérision, rejouent ensemble leurs parcours dans des flash-back convoquant des personnages hauts en couleur. S'autorisant quelques confidences au public, le duo réalise une performance rythmée et très plaisante.

Rarement abordé au théâtre, le sujet de l'homoparentalité trouve ici un écho plein d'humanité et de drôlerie. Le spectacle interroge aussi l'héritage et les normes qui fondent notre société ; sur scène, la figure de l'anthropologue Françoise Héritier clame notamment : « Repenser le rapport entre les sexes, c'est un gigantesque chantier qui se fera avec et aux côtés des hommes. »

—

Écriture et interprétation
Marie Dompnier et **Marie Desgranges**
Collaboration artistique **Laure Mathis**
assistée de **Mélina Krempp**
Lumière **Fabrice Ollivier**
Scénographie **François Gauthier-Lafaye**
Costumes **Brigitte Faur-Perdigou**

—

Comédienne pour le théâtre, le cinéma et la télévision, Marie Dompnier réalise en 2019 son premier court-métrage intitulé **Le Tapis**. Également actrice sur scène et à l'écran, Marie Desgranges chante dans le groupe Marie et les machines et compose des chansons pour les Sea Girls.

J'ai peur mais j'avance (triptyque)
Collectif Label brut

Événement

DU 6 AU 11 NOV. | MAISON D'ELSA

J'AI PEUR MAIS J'AVANCE

(TRIPTYQUE)

Collectif Label Brut

Découvrez l'univers de Laurent Fraunié avec ces trois pièces sans mots évoquant notre solitude face aux peurs. Pour la première fois, ces trois spectacles sont présentés sur une même semaine et dans un même lieu.

—

Conception, interprétation **Laurent Fraunié**
Regards extérieurs **Harry Holtzman** et **Babette Masson**
Son **Laurent Fraunié** et **Xavier Trouble**
Lumière **Sylvain Séchet**
Scénographie **Grégoire Faucheux**

—

Label Brut est un collectif fondé en 2005 en Mayenne par Laurent Fraunié, Harry Holtzman et Babette Masson. Il pratique la manipulation et le détournement d'objets pour faire rêver avec trois fois rien. Laurent Fraunié est un collaborateur régulier de la Compagnie Mamaille : il a mis en scène **Les Grandes Espérances**, présenté en mai 2023 au Théâtre de la Maison d'Elsa.

—

Le triptyque **J'ai peur mais j'avance** est programmé en coréalisation avec le Service culturel de la Ville de Jarny et la Médiathèque de la Maison d'Elsa.

Théâtre d'objets et d'images

LUNDI 6 NOV. | 11H | 14H *
MERCREDI 8 NOV. | 11H

MOOOOOOOOONSTRES

Il y a un lit, et dans le lit, il y a un dormeur. Ou plutôt un homme qui cherche le sommeil. Oui mais voilà, la peur le sait bien : les lits sont peuplés de fantômes et d'ectoplasmes en tout genre, de monstres avec plein de o. Drap, couette, coussins, veilleuses, mobiles donnent bientôt l'illusion d'un farouche jeu de transformation et de manipulation. Au fait, qui du monstre ou de la peur est arrivé en premier dans ce lit ?

—

Couture et accessoires
Élodie Grondin

—

À partir de 3 ans

MARDI 7 NOV. | 11H | 14H *
MERCREDI 8 NOV. | 18H

À2PAS2LAPORTE

Une porte dans un mur. Qu'y a-t-il de l'autre côté ? Assis au bord de la fenêtre ouverte, le personnage désire le monde de dehors. Il suffirait qu'il se décide, qu'il arrive enfin à la franchir, cette porte, mais à peine l'ouvre-t-il que s'infiltrent des compagnons peu ordinaires, difficiles à saisir. Est-ce que passer la porte, c'est grandir ?

—

Regard chorégraphique
Aurélien Desclozeaux (Djab)
Régie plateau et manipulation
Cyprien Jonval

—

À partir de 6 ans

VENDREDI 10 NOV. | 10H | 14H *
SAMEDI 11 NOV. | 17H

ICI OU (PAS) LÀ

Le dernier volet du triptyque aborde la peur de n'être bien nulle part. Ni dans un corps en perpétuelle transformation, ni dans des espaces toujours changeants. Cette fois, le personnage se retrouve comme nous face à la scène. À la frontière du réel et de l'imaginaire, il s'engouffre bientôt dans un décor labyrinthique fait de sept couches successives de rideaux de scène. Tels des horizons qu'il devra traverser pour enfin se révéler à lui-même.

—

Chorégraphie **Cristiana Morganti**
Régie plateau et manipulation
Mehdi Maymat-Pellicane
Vidéo **Xavier Trouble**
Costumes **Catherine Oliveira**

—

À partir de 8 ans

*séances scolaires accessibles à tous.tes ! (selon les places disponibles)

SAMEDI 25 NOV. | 17H | MAISON D'ELSA

Théâtre

PASSANT·E·S

Compagnie de l'Alérion

Un banc, un lampadaire, une poubelle, des bandes blanches au sol : le décor est planté. La rue s'invite sur la scène et quatre jeunes femmes s'invitent sur ce coin de rue. Elles sont là pour témoigner. Pour porter les voix de toutes les personnes qui ont été un jour – et pour toujours – victimes de harcèlement, d'agressions sexistes, de violences physiques. Sans pathos, laissant parfois les corps s'exprimer sur fond de musique urbaine et métallique, le spectacle révèle son message d'espoir : une autre rue est possible.

Toutes les paroles entendues dans le spectacle ont été recueillies dans les rues de Metz, dans l'intimité et la discrétion d'une Boite à Témoignage conçue pour l'occasion. En réponse à une quinzaine de questions, une centaine de passant·es ont livré leur histoire.

JEUNE COMPAGNIE

—

Texte et mise en scène
Mélina Dumay
Interprétation et collaboration à la mise en scène
Nina Hazotte Maggipinto
Interprétation et maquillage
Ilona Grebmeier
Interprétation et chorégraphie
Clémentine Kullmann
Interprétation **Mélina Fagot**
Son **Blondin**
Lumière **Thibault Dubourg**
Scénographie **Loïc Hollard**

—

La compagnie de l'Alérion est domiciliée à Talange. Ses membres ont suivi les cursus de formation des conservatoires de Nancy et de Metz.

En coréalisation avec le Service culturel de la Ville de Jarny dans le cadre de la journée internationale pour l'élimination de la violence à l'égard des femmes.

SAMEDI 9 DÉC. | 19H30 | MAISON D'ELSA

Musique

MUSIQUE EN MOUVEMENT #1

Le premier programme du rendez-vous annuel avec la musique libre et vivante met le trio à l'honneur. C'est même à un triptyque de trios que nous vous proposons d'assister, en collaboration avec l'association Fragm/ent. Loin de la musique genrée et bien rangée, voici **Musique en Mouvement**.

DDK TRIO

Il faudra ouvrir bien grand vos oreilles car les musiciens du **DDK Trio** portent une attention extrême au son et à l'écoute. Il y aura donc des silences mais rassurez-vous, il y aura aussi des éruptions. Fondé en 2014 à l'occasion de Météo, le festival international de musiques expérimentales et improvisées à Mulhouse, le trio s'est déjà produit près de soixante fois dans toute l'Europe et en Asie.

—

En coréalisation avec **Fragm/ent**

—

Piano **Jacques Demierre**
Trompette **Axel Dörner**
Accordéon **Jonas Kocher**

TRIO WODRASCKA OWCZAREK ORINS

« Inouï, libre et expressif. » C'est ainsi que se présente le trio franco-polonais constitué en 2022 par les grâces d'un coup de foudre mutuel. Depuis, il promène sa puissance et sa sensibilité sur les sentiers du free et de l'expérimentation. Encore informel, le groupe se montre rarement. Profitons-en !

—

En coréalisation avec **Fragm/ent**

—

Batterie **Peter Orins**
Piano **Christine Wodrascka**
Saxophone **Paulina Owczarek**

BRUINE

Au centre : des tuyaux, des coupelles, un arrosoir. Une réunion d'objets de récupération propageant et troublant les sons émanant des instruments. On se croirait dans la salle des machines d'un paquebot. Entre concert et installation sonore, voici un vibrant transport musical.

—

Accordéon, diffuseurs **Émilie Škrijelj**
Clarinette, diffuseurs **Michael Thieke**
Batterie, diffuseurs **Tom Malmendier**

Sortie de résidence

VENDREDI 12 JAN. | 17H | MAISON D'ELSA

MYHIC
(MY HEART IS CUT)

Olivier Irthum DBO

Une sortie de résidence est un moment particulier qu'une équipe artistique passe avec les spectateur·rices afin de partager les prémices d'une future création.

Déchirures et peines de cœur, telle est la question de cet objet scénique non identifié. Lumière, corps, son, musique, voix et vidéo : tous les outils – ou presque – du spectacle vivant sont réunis dans cette proposition très moderne. **MyHIC**, c'est un univers en noir et blanc, une parenthèse dans notre réalité.

—
Performance pluridisciplinaire
—
entrée libre sur réservation
—
Texte **Florent Kieffer** et **Olive**
Direction artistique, scénographie
Olivier Irthum
Chorégraphie, danse **Anne Marion**
Basse, contrebasse, machines
Vincent Dono
Guitare et vidéo **Valentin Bergiron**
Lumière **Nolwenn Gallée**
—

Formé à l'école d'architecture de Nancy, Olivier Irthum a longtemps exercé comme créateur lumière et scénographe. Depuis 2003, il consacre son travail à la recherche d'une lumière générée par l'utilisation de la vidéo. Il est en résidence du 4 au 14 janvier au Théâtre de la Maison d'Elsa.

Avertissement : plusieurs effets stroboscopiques sont produits pendant la représentation.

Théâtre

18 ET 19 JAN. | 10H15 ET 15H15
MAISON D'ELSA

LA FAMILLE S'AGRANDIT

SÉANCES SCOLAIRES
ACCESSIBLES À TOUS·TES !
(SELON LES PLACES DISPONIBLES)

NEST, CDN transfrontalier de Thionville Grand-Est



Sortie de résidence

VENDREDI 26 JAN. | 17H | MAISON D'ELSA

R.I.P. CERISAIE

Compagnie Mamaille

Une sortie de résidence est un moment particulier qu'une équipe artistique passe avec les spectateur·rices afin de partager les prémices d'une future création.

Hélène et Augustin ont travaillé pendant des mois sur *La Cerisaie*, une pièce d'Anton Tchekhov. Sa dernière exactement. L'auteur russe l'a imaginée comme une comédie, ce qui convient très bien au style de la compagnie Mamaille. Pour l'interpréter, les artistes ont cherché le juste équilibre entre grotesque, humour, poésie et théâtre littéraire. Hélène et Augustin s'apprêtent enfin à la jouer devant un public.

La Cerisaie raconte l'effondrement de l'aristocratie russe du 19e siècle. Porté à la scène avec toute la fantaisie de Mamaille, ce grand texte est l'occasion de rire des changements profonds que nous subissons à travers les crises. Le spectacle est prévu en décembre 2024 au Théâtre de la Maison d'Elsa.

—

Théâtre

—

entrée libre sur réservation

—

Mise en scène **Laurent Fraunié**
Interprétation **Hélène Géhin** et **Augustin Bécard**

—

En 2018, Hélène Géhin donne un nouveau souffle à la compagnie Mamaille qu'elle a fondée avec Ivan Gruselle. Elle conçoit les spectacles dont elle confie la mise en scène à Laurent Fraunié du collectif Label Brut. Les trois pièces créées depuis lors ont en commun un regard clownesque et un humour absurde appliqués à des sujets universels. Mamaille est en résidence du 20 au 27 janvier au Théâtre de la Maison d'Elsa.

Théâtre

JEUDI 8 FÉV. | 20H30 | MAISON D'ELSA

CIRCULATIONS CAPITALES

+ JEUDI 8 FÉV. À 15H | SÉANCE SCOLAIRE ACCESSIBLE À TOUS·TES ! (SELON LES PLACES DISPONIBLES)

Collectif Lumière d'août

Les trois artistes à l'origine de ce spectacle sont né·es en France mais leurs racines sont ailleurs. Au Vietnam et en Russie. En février 2018, Marine, François-Xavier et Marina entreprennent un voyage à Saïgon « avec un bout de Russie en tête », en quête de leurs mémoires familiales. Explorer leurs origines va les conduire à traverser les siècles d'Histoire reliant l'Orient à l'Occident, et à se mesurer aux idéologies que sont le christianisme, le colonialisme, le communisme et le capitalisme.

Sur scène, les moyens sont nombreux pour nous restituer cette épopée tant intime qu'universelle : adresse directe au public ou personnages à incarner, messages et chansons en versions originales, projections vidéos, éléments de décor iconiques… Si leur grand voyage a donné un spectacle, leur spectacle est un grand voyage.

—

Texte et mise en scène **Marine Bachelot Nguyen**, en complicité avec **Marina Keltchewsky** et **François-Xavier Phan**
Interprétation **Marina Keltchewsky**, **Paul Nguyen** et **Marine Bachelot Nguyen**
Son **Pierre Marais**
Lumière **Stéphane Colin**
Vidéo, scénographie et costumes **Julie Pareau**

—

Lumière d'août est un collectif d'auteur·rices-metteur·es en scène fondé en 2004 à Rennes. Centrée sur les écritures d'aujourd'hui, la compagnie propose des spectacles de plateau, du théâtre-paysage, des performances… Le collectif regroupe Marine Bachelot Nguyen, Alexis Fichet, Alexandre Koutchevsky, auteur·rices-metteur·es en scène, et Nicolas Richard, Laurent Quinton, Juliette Pourquery de Boisserin, auteur·rices.

Théâtre | Musique

JEUDI 22 FÉV. | 20H30 | MAISON D'ELSA

GRÈS
(TENTATIVE DE SÉDIMENTATION)

Compagnie Le désordre des choses

C'est le monologue d'un vigile de centre commercial devenu manifestant. Son récit, qui parfois se fait poème, est soutenu par une musique aux accents électro. Des images projetées au sol et derrière lui l'inscrivent dans le flux du monde. Sa colère nous est familière. Sauf que nous ne sommes pas toutes et tous monté·es dans un bus pour lancer des pavés dans la capitale. Mais alors, pourquoi lui et pas nous ? Quel est ce moment qui peut nous faire basculer ?

Sur scène, le comédien Emmanuel Matte, toujours habité par ses rôles, est accompagné par un musicien. C'est Valentin Durup, membre du groupe La Canaille, qui a composé pour le spectacle une partition pour guitare électrique et synthétiseur.

—

Texte et mise en scène
Guillaume Cayet
Interprétation **Emmanuel Matte**
Musique live **Valentin Durup**
en alternance avec **Caetano Malta**
Son **Valentin Durup**
Lumière **Juliette Romens**
Vidéo **Antoine Briot**
Scénographie **Salma Bordes**
Costumes **Cécile Box**

—

Depuis sa création en 2014 par la comédienne Aurélia Lüscher et l'auteur Guillaume Cayet, la compagnie Le désordre des choses s'est penchée sur la ruralité et le post-colonialisme. Revendiquant un théâtre de décentralisation et de service public, les artistes s'emparent aujourd'hui de la thématique des violences policières. Leurs créations mettent en scène des corps et des voix peu présent·es au théâtre.



VENDREDI 15 MARS | 20H30
SAMEDI 16 MARS | 20H30 | MAISON D'ELSA

Théâtre

LES GOSSES

Compagnie Kruk

Attention : tous les faits, gestes et dires de ce spectacle sont avérés. C'est une enquête sur l'enfance, celle contenue dans les cours et les classes d'école, avec ses jeux de rôles, ses prises de pouvoir, ses jalousies. Et c'est une quête sur l'enfance, celle de la comédienne. Seule en scène, Janice enfile tous les costumes : elle est l'enquêtrice, « tous les enfants », Jordan, la maîtresse, la directrice de théâtre, la psychanalyste, la petite fille aux allumettes et même le chien.

Les Gosses est le fruit d'un travail de terrain effectué à Nancy, Auboué et Revigny-sur-Ornain. À la manière de Marguerite Duras dans les années 1970, Janice Szczypawka a mené des entretiens auprès d'élèves de CM2. Une question a motivé sa démarche : « quel rôle joue l'école sur le déterminisme social ? »

+ JEUDI 14 MARS À 10H15 ET 15H15
SÉANCES SCOLAIRES ACCESSIBLES À TOUS·TES !
(SELON LES PLACES DISPONIBLES)

—

Création JEUNE COMPAGNIE

—

Texte, mise en scène et interprétation **Janice Szczypawka**
Collaboration à la mise en scène et dramaturgie **Constance de Saint Rémy**
Regards artistiques **Romain Scheiner**, **Marc Ernotte** et **Anne-Margrit Leclerc**
Son **Mathieu Cayrou** et **Janice Szczypawka**
Lumière **Alice Nédélec**
Scénographie, accessoires et costumes **Lucie Mazières** et **Janice Szczypawka**

—

Fondée en 2018, la compagnie Kruk porte les projets de Janice Szczypawka. En s'appuyant sur la sociologie et sur des histoires de vies singulières, elle s'inscrit dans un courant théâtral où le réel et la fiction se confondent. Tous ses spectacles ont été présentés au Théâtre de la Maison d'Elsa.

—

Les Gosses est programmé en coréalisation avec la Ville de Jarny.

LES RENDEZ-VOUS DE L'ENVOL
LES GOSSES À LA MAISON

DU 2 AU 4 FÉV. | CHEZ 3 HABITANTS DU TERRITOIRE
DU 11 AU 14 JUIN | EHPAD LES LILAS, JARNY
MAISON DE RETRAITE J.F FIDRY, LABRY
LES OPALINES, GIRAUMONT

Les Rendez-vous de l'Envol sont des moments privilégiés et chaleureux pendant lesquels une équipe artistique présente sa future pièce, au domicile et pour l'entourage de la personne qui reçoit. Janice s'invite dans six foyers dont trois établissements pour seniors pour raconter la genèse et la fabrication de son nouveau spectacle.

SAMEDI 6 AVR. | 19H30 | MAISON D'ELSA

Musique

MUSIQUE EN MOUVEMENT #2

Le second programme de Musique en mouvement comprend un solo, un duo, un trio et un quintet. Ce qui fait quatre propositions. 1 + 2 + 3 + 5 = 4. Le compte est bon.

LE BATELEUR, PARADES ET VARIATIONS QUINTET LA BANQUISE

L'atypique et insaisissable Françoise Toullec orchestre une « comédie sonore » sur la figure du Bateleur. Cette icône du tarot est le symbole de la créativité, du nomadisme et de la magie. Thème idoine pour ce quintet dont la fantaisie est le maître mot. L'amplitude des sons, la multiplicité des objets percussifs et des timbres, les textes satiriques du poète Fabrice Villard donnent le ton. Avertissement : des sons réels ou fictifs de la banquise se sont égarés dans la partition...

—

Piano, composition **Françoise Toullec**
Voix **Claudia Solal**
Contrebasse **Louis-Michel Marion**
Batterie **Michel Deltruc**
Saxophones, électronique **Antoine Arlot**
Textes extraits des ***Cent propositions pour un jour nouveau*** de **Fabrice Villard**

V, L&V, L&V+M

V pour Violaine. L pour Loris. Et M pour Michel. Voilà reconstitué le puzzle de cette deuxième partie de soirée en… trois temps. Il y a d'abord un solo cuivré de Violaine qui interprète une partition inédite commandée à la harpiste et compositrice Hélène Breschand. Puis le duo de Violaine et Loris s'aventure dans l'électro acoustique avec une création de Florent Colautti. Pour clore le programme, Michel ramène ses baguettes.

—

Compositions **Hélène Breschand** et **Florent Colautti**
Saxes amplifiés **Violaine Gestalder**
Piano préparé **Loris Binot**
avec les archets magnétiques de **Florent Colautti**
Batterie **Michel Deltruc**

MERCREDI 10 AVR. | 19H | LIEU SURPRISE
DU 8 AU 12 AVR. | COLLÈGES DE JARNY

Théâtre-récit

LE PAIN DE LA BOUCHE

Compagnie Logos

Joséfa vend du pain dans la boulangerie de Mme Schwartz. Quand Vince, le plus courtoisement du monde, réclame le tiroir-caisse et part avec la monnaie, elle décide de ne pas porter plainte. Plutôt quitter le magasin. Plutôt tomber nez à nez, comme par magie, sur son braqueur. Et le temps d'une errance nocturne dans la ville, refaire avec lui la grande histoire du pain et questionner ses choix de vie. Dans cette pièce de théâtre-récit dépourvue de décor, ce sont les mots qui font progresser l'action. Les lieux, les personnages, les époques, défilent à vitesse grand v.

Le pain de la bouche est le récit initiatique d'une conscience politique. Conçu pour l'itinérance et particulièrement destiné aux adolescent·es, il est le premier volet d'un diptyque sur la redistribution des richesses.

JEUNE COMPAGNIE

—

Création

—

Texte **Aurianne Abécassis**
Mise en scène **Morgane Deman**
Interprétation **Sébastien Poirot** et **Janice Szczypawka**
Scénographie **Alice Girardet**
Costumes **Laure Hieronymus**

—

Formée à l'écriture théâtrale à l'Ensatt à Lyon, Aurianne Abécassis est l'autrice de plusieurs pièces éditées chez Lansman Éditeur et de deux pièces radiophoniques diffusées sur France Culture. Morgane Deman est la responsable artistique de la compagnie Logos. Elle a récemment mis en scène **Compte à rebours** et **Huellas** accueillis en 2022|2023 par la compagnie du Jarnisy | Maison d'Elsa.

VENDREDI 12 AVR. | 19H | MAISON D'ELSA

Théâtre pluridisciplinaire

NEWLABOUR-MYSTERY

Le Théâtre des Rêves Têtus

ACCUEIL À PARTIR DE 18H POUR PRÉPARER ENSEMBLE LE REPAS PARTAGÉ À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

Pour évoquer le travail, les artistes s'y mettent, au travail. D'abord, avant la représentation, en préparant avec le public un repas qui sera partagé après les saluts. Puis vient le moment proprement dit du spectacle pendant lequel un interprète s'exerce à la menuiserie. Sommes-nous face à un jeu théâtral ou face à une machine productive ? C'est toute la question. En s'appuyant sur des travaux de terrain, sur des essais et sur des textes de théâtre, le collectif questionne le sens du labeur, et nous gratifie d'un spectacle jubilatoire où se télescopent le jeu, la performance, l'installation.

Santé ! À l'issue du spectacle, partagez un repas avec les artistes (l'abolition des frontières entre la scène et la salle, c'est-à-dire entre le public et les comédien·nes, est un rêve têtu de la compagnie).

—

Création

—

Mise en scène collective et conception **Heidi Brouzeng**, **Thibault Chanal**, **Nicolas Marchand**, **Violette Relin** et **Clothilde Valette**
Interprétation **Heidi Brouzeng**, **Thibault Chanal**, **Nicolas Marchand**, **Violette Relin** et **Clothilde Valette**
Chorégraphie **Lucyna Zwolinska**
Dramaturgie numérique **Cabinet d'éthikmologie**
Lumière et régie **Thibault Chanal**
Scénographie et costumes **Clothilde Valette**

—

Le Théâtre des Rêves Têtus est un groupe international d'artistes et technicien·nes né une première fois en 2002 à Salzbourg et ressoudé à Metz en 2020. Pour chacun de ses spectacles, il cherche la forme ad hoc, celle qui met en jeu les disciplines les plus pertinentes au vu de la thématique abordée. Le collectif est pluridisciplinaire et aucune création ne se ressemble vraiment.

Sortie de résidence

VENDREDI 19 AVR. | 15H | MAISON D'ELSA

LA FERME DES ANIMAUX

Compagnie Les Bestioles

Une sortie de résidence est un moment particulier qu'une équipe artistique passe avec les spectateur·rices afin de partager les prémices d'une future création.

« Tous les animaux sont égaux, mais certains sont plus égaux que d'autres. » Face aux mauvais traitements de leur maître, les animaux de la ferme se rebellent et chassent l'homme du domaine. Un monde meilleur est à portée de pattes mais les cochons vont bientôt confisquer le pouvoir… Fable satirique publiée en 1945, *La Ferme des animaux* est un roman qui n'a pas pris une ride, tant ce qu'il défend – ou critique – est toujours d'actualité.

Pour porter ce classique de Georges Orwell à la scène, Martine Waniowski fait appel à trois interprètes qui porteront masques et costumes. Les musiciens sur scène joueront une musique rock'n roll, la musique de la révolution. La première du spectacle est prévue en octobre 2024 au Théâtre de la Maison d'Elsa.

—

Théâtre et musique

—

entrée libre sur réservation

—

Texte **Georges Orwell**
Mise en scène et adaptation **Martine Waniowski**
Interprétation **Magali Montier**, **Fabien Di Liberatore** et **Régis Laroche**
Son et musique live **Gabriel Fabing** et **Joël Lattanzio**
Lumière **Brice Durand**

—

La compagnie messine Les Bestioles est en résidence du 15 au 20 avril au Théâtre de la Maison d'Elsa, et sur l'année scolaire 23|24 au Collège Aragon de Jarny. En 2024 elle fêtera les 25 ans de sa création.



Transports poétiques
Mélanie Leblanc, mai 2023



MERCREDI 29 ET JEUDI 30 MAI | 19H | MAISON D'ELSA

Théâtre

BONJOUR L'ANGOISSE !

Le cœur qui s'emballe, la respiration qui se fait de plus en plus courte, une montée d'adrénaline qui serre la gorge, la sensation d'enfermement et de perdre le contrôle... Ces symptômes de la crise d'angoisse, Justine Boschiero les connaît bien. Ils l'accompagnent depuis l'adolescence. À l'origine de cette création, elle interprète le texte écrit par Judith Bordas d'après les collectages menés au lycée Jean Zay à Jarny. Également nourrie par la philosophie, la psychanalyse et la médecine, la pièce souhaite rendre un hommage attendri, presque amusé, aux anxieux.

Selon la Haute Autorité de santé, 15% des adultes de 18 à 65 ans présentent des troubles anxieux sévères sur une année donnée, et 21% en présenteront au cours de leur vie. Près d'un·e adolescent·e sur quatre est touché·e par un trouble anxieux généralisé.

—

Création

—

Texte **Judith Bordas**
Mise en scène **Anne-Margrit Leclerc**
Interprétation **Justine Boschiero**

—

À l'issue d'une résidence menée tout au long de l'année avec des élèves du lycée Jean Zay, la compagnie du Jarnisy propose deux soirées organisées en deux temps. La restitution du travail réalisé avec les lycéen·nes est suivie d'un spectacle créé par la compagnie grâce à cette résidence.

DE SEPTEMBRE À MAI | LYCÉE JEAN ZAY

RÉSIDENCE DE CRÉATION

La compagnie du Jarnisy s'installe au lycée Jean Zay de Jarny pour une résidence autour de l'angoisse. L'autrice Judith Bordas, la réalisatrice sonore Clémence Bucher et la comédienne Justine Boschiero provoqueront des rencontres avec les élèves pour interroger et enregistrer leurs expériences de l'angoisse, qu'elle soit la leur ou celle de leurs proches. De ces témoignages recueillis, notre collectif artistique imaginera une pièce chorale interprétée par les lycéens et lycéennes en première partie de **Bonjour l'angoisse !**

—

En plus d'écrire des pièces, Judith Bordas produit des créations sonores et des essais radiophoniques, elle peint et fait de la gravure. Clémence Bucher déploie son activité entre le théâtre, la radio et l'audiovisuel. Depuis 2014, elle est assistante à la réalisation aux Fictions radiophoniques de Radio France. Formée au Conservatoire de Nancy et au Cours Florent, Justine Boschiero a notamment été interprète pour **Qui va changer l'ampoule ?** mis en scène par Hervé Lang. Anne-Margrit Leclerc est directrice artistique de la compagnie du Jarnisy depuis 2012 et du Théâtre de la Maison d'Elsa depuis 2013.

—

Projet créé en partenariat avec le lycée Jean Zay de Jarny.

Poésie

DU 4 AU 7 JUIN | JARNY ET SON TERRITOIRE
SAMEDI 8 JUIN | VILLAGE DU TERRITOIRE

TRANSPORTS POÉTIQUES

Compagnie du Jarnisy & POEMA, Maison des poésies d'aujourd'hui

Les **Transports poétiques**, c'est quand la poésie d'aujourd'hui, dans toute sa diversité, vient à vous. Le temps d'une semaine, un poète ou une poétesse et notre comédien Hervé Lang promènent les mots dans divers lieux du territoire. Lectures dans les bus de ramassage scolaire, ateliers d'écriture, performance, balade poétique dans un village : vivante, la poésie va vous transporter !

La saison dernière, c'est Mélanie Leblanc qui avait arpenté les routes du territoire à votre rencontre. En collège, en lycée, dans les bus ou en balade, l'autrice des *Gens qui osent* avait osé, justement. Bien lui en a pris : « En échange des poèmes que je lui avais offerts, un enfant m'a donné une carte Pokémon. » (Mélanie Leblanc)

Patience, patience… Toutes les rencontres et l'identité du poète ou de la poétesse seront communiquées sur **www.jarnisy.com** dès janvier 2024.

Performance

SAMEDI 22 JUIN | 17H | ESPACE RACHEL FOGLIA | JARNY

FÊTE DE FIN DE SAISON

La compagnie du Jarnisy invite les participant·es des ateliers ainsi que les spectateur·rices de la Maison d'Elsa à célébrer la fin de saison avec les compagnies Les Objets Perdus et Col'Jam.

—

Performance chorégraphique, mécanique et dessinée en espace public

MOBILES TRAGESTES

Les Objets Perdus & compagnie Col'Jam

Voilà un titre étrange pour une performance atypique. Des as du bricolage poétique et un collectif chorégraphique marocain sont réuni·es à l'initiative de **Vu D'un Œuf | Festival Densités**. Pour cette création inédite, les deux compagnies ont imaginé un jeu de construction instinctif : sur scène, les corps et les objets tracent et confondent leurs mouvements. Qui fait quoi ? Qui influence qui ?

Et donc ce titre étrange, a-t-il une signification ? « Toujours **mobiles**, nos **tra**jets se tissent et nos **gestes** s'imprègnent. » Pour vraiment bien le comprendre, il faudra venir !

Mobiles Tragestes est programmé en coréalisation avec **Vu D'un Œuf | Festival Densités** et en partenariat avec la Ville de Jarny, à la suite d'une résidence de création du 11 au 21 juin.

POUR PROLONGER LA SOIRÉE, NOUS VOUS PROPOSONS DE PARTAGER UNE COLLATION FAÇON AUBERGE ESPAGNOLE.

—

Création

—

Les Objets Perdus
Direction artistique **Man'hu** et **Jéranium**
Col'Jam
Direction artistique **Ahlam El Morsli** et **Wajdi Gagui**

—

Depuis 2010, la compagnie creusoise Les Objets Perdus s'est donné une mission : l'émancipation des objets. Performances sonores et dessinées, défilés de machines, concerts mécaniques, expositions : tous les moyens sont bons pour restituer leur dignité. Les artistes de la compagnie de danse marocaine Col'Jam se sont aussi donné une mission : promouvoir l'art et la diversité culturelle au Maroc. Chaque année depuis 2019, Col'Jam organise les Rencontres Chorégraphiques de Casablanca.


CABANE D'ELSA

Théâtre

RENDEZ-VOUS DE LA CABANE D'ELSA

JEUDI 4 JUIL. | 18H30 | GIRAUMONT | CABANE D'ELSA
VENDREDI 5 JUIL. | 18H30 | BATILLY | CABANE D'ELSA
SAMEDI 6 JUIL. | 18H30 | MANCE | CABANE D'ELSA

TANT QU'IL Y AURA DES BREBIS

Compagnie La dernière baleine

La tonte du mouton est un métier physique. C'est aussi un métier de passion, sans statut légal, qui résiste à l'industrialisation. C'est une affaire de gestes que se transmettent les artisans de la laine et qu'aujourd'hui Arthur et Maybie tentent de nous faire voir. Chorégraphie burlesque ou lutte acharnée entre l'humain et la bête, on ne résiste pas longtemps à leur jubilatoire démonstration.

Tour à tour pièce documentaire, ballet animal, rêverie facétieuse, le spectacle dépeint la tradition pastorale sans nostalgie ni folklore artificiel. Plein d'humour, c'est un regard tendre et précieux sur le monde paysan.

—

Texte à partir d'entretiens réalisés avec des tondeurs et tondeuses de moutons
Mise en scène **Léa Carton de Grammont**
Interprétation **Arthur Amard** et **Maybie Vareilles**
Regard chorégraphique **Cécile Laloy**
Lumière **Anne-Sophie Mage**

—

Tant qu'il y aura des brebis est le premier spectacle de La dernière baleine. Tous·tes issu·es de la promotion 27 de l'École de la Comédie de Saint-Étienne, les dix artistes qui ont fondé la compagnie en 2018 partagent la même philosophie de travail : un grand ludisme et un goût pour l'écriture au sens large.





DIMANCHES 14, 21 ET 28 JUIL.
DOMAINE DE MONCEL | CABANE D'ELSA

UN DIMANCHE D'ÉTÉ À MONCEL

Le parc du château de Moncel, ses 17 hectares de verdure, ses oiseaux, son parcours de santé… et, le temps de trois sorties dominicales, sa Cabane d'Elsa. Au cœur de l'été et en plein air, nous vous proposons d'associer au plaisir d'une promenade la découverte d'une œuvre théâtrale ou littéraire.

Lors de chacun des trois dimanches, une jeune compagnie vous reçoit aux abords de la Cabane d'Elsa pour vous faire entendre le texte de sa prochaine création.

—

La compagnie du Jarnisy | Maison d'Elsa est partenaire de l'événement **Un dimanche d'été à Moncel** organisé par le Service jeunesse de la Ville de Jarny.

—

La programmation de ces trois journées estivales est à découvrir sur **www.jarnisy.com** en mai 2024.

EN TOURNÉE | 28 NOV. AU 3 DÉC. | DU 25 AU 30 JUIN
LA FEMME CHANGÉE EN RENARD

Association Dérives et Dérêves

Et si, dans l'Angleterre victorienne, rigoriste et ampoulée, une jeune femme devenait subitement renarde. Et si, malgré la métamorphose, elle et son mari restaient éperdument amoureux·ses…

Recevez chez vous, dans votre salon ou dans votre jardin, le spectacle **La Femme changée en renard**. Nous prenons en charge le coût du spectacle !
Prendre contact avec la compagnie du Jarnisy | Maison d'Elsa.

—

En tournée sur le territoire de la communauté de communes Orne Lorraine Confluences.

—

Texte **David Garnett**
Adaptation et interprétation
Heidi Brouzeng
Adaptation et collaboration à la mise en scène
Christine Koetzel

À LA MAISON D'ELSA...

La compagnie du Jarnisy | Maison d'Elsa s'engage auprès de jeunes artistes et de compagnies du Grand-Est en leur donnant la possibilité de travailler sur la scène. Certaines rencontres donnent lieu à des collaborations et permettent d'imaginer ensemble un faisceau d'actions auprès des publics.

Cette saison, nous accueillerons également en résidence les jeunes compagnies Kruk et Zia, la compagnie Mamaille, la compagnie Les Bestioles en collaboration avec le collège Louis Aragon de Jarny, l'autrice Judith Bordas et la réalisatrice sonore Clémence Bucher en collaboration avec le lycée Jean Zay de Jarny et l'inclassable Olivier Irthum.

La souplesse de notre fonctionnement nous permet d'accueillir aussi sur le fil de la saison des équipes orphelines d'espaces de travail et dont la ligne artistique entre en résonance avec notre projet.

Le Théâtre de la Maison d'Elsa, avec son gradin modulable et ses 110 places, est un lieu formidable de rassemblement et de rencontres pour faire entendre la diversité des écritures contemporaines.

DANS LA CABANE D'ELSA...

Prolongement du Théâtre de la Maison d'Elsa, la Cabane d'Elsa nous suit quand nous sortons du théâtre. Vous la retrouverez cette saison dans les villages du territoire et au Domaine de Moncel.

L'ÉQUIPE

Anne-Margrit Leclerc directrice artistique, metteure en scène et comédienne
→ direction@jarnisy.com

Émilie Rouyer administratrice
→ administration@jarnisy.com

En cours de recrutement
chargé·e de communication et de développement
→ com@jarnisy.com

Justine Boschiero comédienne et chargée de médiation
→ mediation@jarnisy.com

En cours de recrutement
régisseur·se général·e

Bernard Beuvelot formateur

Hervé Lang comédien et metteur en scène

Mélina Fagot comédienne

ATELIERS

Les ateliers de la compagnie s'attachent à faire entendre la diversité des écritures d'aujourd'hui tant en milieu scolaire qu'en direction des amateur·rices. Ils offrent l'opportunité aux participant·es de bénéficier de l'expérience d'artistes confirmé·es. En juin, lors de la **Quinzaine des ateliers**, le travail de la saison est présenté au public.

Atelier du lundi | les lundis de 19h30 à 22h
→ dirigé par Bernard Beuvelot | 130€

Atelier du mardi | les mardis de 19h30 à 22h
→ dirigé par Hervé Lang | 130€

Atelier enfants | les mercredis de 15h à 16h
→ dirigé par Mélina Fagot | 65€

Atelier ados | les mercredis de 16h15 à 18h15
→ dirigé par Mélina Fagot | 86€

Plus d'informations sur **www.jarnisy.com** et inscriptions lors de l'événement **Osons la Culture !** du samedi 23 septembre, sur le stand de la compagnie du Jarnisy.

TARIFS

PLEIN TARIF | 13€

TARIFS RÉDUITS

—

11€ Habitant·es de Jarny
10€ Détenteur·ices du Pass Saison Cie du Jarnisy | Maison d'Elsa
6€ - de 18 ans, demandeur·ses d'emploi et bénéficiaires des minimas sociaux

TARIFS SPÉCIAUX

—

VISITE GUIDÉE DE LA MAISON D'ELSA
DU 23 SEPTEMBRE
PRÉSENTATIONS DE SAISON
SORTIES DE RÉSIDENCES
FÊTE DE FIN DE SAISON
LES RENDEZ-VOUS DE L'ENVOL
GRATUIT

J'AI PEUR MAIS J'AVANCE (TRIPTYQUE)
5€ - 18 ANS

PASSANT.E.S, LES GOSSES ET LES RENDEZ-VOUS DE LA CABANE
TARIF UNIQUE 5€

PASS ANNUEL
CIE DU JARNISY | MAISON D'ELSA
10€
Il donne droit à des réductions sur les spectacles et lectures proposés·es par la compagnie.

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES
p. 9 ©PierreGrosbois | p. 15 ©Bohumil Kostohryz
p. 19 ©Pascal Aimar | p. 25 ©Vincent Noël
p. 31 ©René Patard | p. 33 ©Cie la dernière baleine

MENTIONS OBLIGATOIRES
Visite guidée
Production : Compagnie du Jarnisy | Maison d'Elsa.

La Famille s'agrandit
Production : NEST - CDN transfrontalier de Thionville Grand-Est.
Avec le soutien du Théâtre Le Colombier – Cie Langajà Groupement.

J'ai peur mais j'avance
Mooooooooonstres
Production : Label Brut. Coproduction : Le Carré, Scène nationale – Centre d'art contemporain du Pays de Château-Gontier, Espace culturel Boris Vian - Scène conventionnée jeune public et adolescents des Ulis.
À2pas2laporte
Production : Label Brut. Coproduction : Le Carré, Scène nationale – Centre d'art contemporain du Pays de Château-Gontier, Réseau des scènes jeune public de la Sarthe, Le Grand T – Théâtre de Loire-Atlantique à Nantes, Le Théâtre des 3 Chênes – Saison culturelle du Pays de Loiron, Très Tôt Théâtre – Scène conventionnée Art, enfance, jeunesse à Quimper.
Ici ou (pas) là
Production : Label Brut. Coproduction : Le Carré, Scène nationale – Centre d'art contemporain du Pays de Château-Gontier, Théâtre Victor Hugo – Bagneux, Château-Rouge – Scène conventionnée au titre des nouvelles écritures du corps et de la parole – Annemasse, Le Quai-CDN d'Angers, Les Casteliers - Montréal, La 3'E – Saison culturelle de l'Ernée, L'Entracte – Sablé-sur-Sarthe, Scène de Pays dans les Mauges – Beaupréau, Le Préambule – Ligné, Le Théâtre des 3 Chênes – Saison culturelle du Pays de Loiron, Très Tôt Théâtre – Scène conventionnée Art, enfance, jeunesse - Quimper. Soutiens : Le Grand T – Théâtre de Loire-Atlantique – Nantes, Le Mouffetard – Théâtre de la Marionnette - Paris, DSN - Dieppe Scène Nationale, PadLOBA – Angers, Service culturel de la Ville de Coulaines, Le Théâtre – Scène conventionnée – Laval, Villages en scène, Le Sablier – Centre National de la Marionnette en préparation – Ifs et Dives-sur-Mer, Théâtre de l'Hôtel de Ville – Saint Barthélemy-d'Anjou, Le Petit Théâtre de Lausanne, La Montagne magique – Bruxelles. Avec l'aide à la création du Département de la Mayenne et du Département du Maine et Loire. Résidence au Canada soutenue par la région Pays de la Loire et l'Institut Français. Avec le soutien de la Fondation E.C. Art-Pomaret.

Passant·e·s
Illustration : Anthony Visconti. Photographie : Alice Petit. Spectacle créé à l'Espace Bernard-Marie Koltès – Metz et au théâtre Jacques Brel – Talange. Soutenu par le Collectif des Pièces Détachées, la Ville de Metz et la Région Grand Est.

Musique en mouvement
Bruine
Production : compagnie OUATE. Coproduction : GMEA – Centre national de Création Musicale d'Albi. Aide à la création : Région Grand Est en cours. Partenariat : Césaré – Centre national de Création Musicale de Reims, L'Arsenal – Cité musicale de Metz, FRAC Lorraine.

Circulations capitales
Administration : Charlotte Hubert-Vaillant. Production : Gabrielle Jarrier. Photos : Caroline Ablain. Production : Lumière d'août. Coproduction : Le Strapontin – scène de territoire arts de la parole – Pont-Scorff, Le Canal – théâtre du Pays de Redon – scène conventionnée d'intérêt national art et création pour le théâtre, Théâtre de Choisy-le-Roi – scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la diversité linguistique. Partenaires en France : Troisième Bureau – Grenoble, MC2 – Scène nationale – Grenoble, festival Mythos – Rennes, festival Nio Far – Paris, La Paillette – MJC – Rennes, La Chartreuse - centre national des écritures du spectacle – Villeneuve lez Avignon, Institut français (dans le cadre du programme « Villa Saïgon »), Région Bretagne, Ville de Rennes, Rennes métropole, Spectacle Vivant en Bretagne (Avignon 2021). Partenaires au Viêtnam : Institut français de Hô-Chi-Minh-Ville, Théâtre Hong Hac – Hô-Chi-Minh-Ville. Texte publié chez Lansman en juillet 2021.

Grès (tentative de sédimentation)
Régie : Antoine Briot en alternance avec Clémentine Gaud et Nicolas Hadot. Création le 2 octobre 2021 à La Passerelle – Pont-de-Menat dans le cadre de la tournée décentralisée de la Comédie de Clermont-Ferrand – scène nationale, en coréalisation avec la Communauté de Communes Combrailles Sioule et Morge. Production : le désordre des choses. Coproduction : La Comédie de Clermont-Ferrand – scène nationale, La Ferme du Bonheur – Nanterre, Théâtre de Privas – scène conventionnée art et territoire, Théâtre Ouvert – Centre National des Dramaturgies Contemporaines – Paris, La 2deuche – espace culturel de Lempdes – scène régionale Auvergne Rhône-Alpes. Soutiens : région Auvergne-Rhône-Alpes, La Chartreuse – Centre national des écritures du spectacle – Villeneuve-lez-Avignon, Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes.

Les Gosses
Administration : Camille Noël. Production : compagnie Kruk. Coproduction : Compagnie du Jarnisy – Théâtre Maison d'Elsa. Soutiens : Théâtre de la Manufacture – CDN Nancy Lorraine, ACB – scène nationale de Bar-le-Duc, Ville de Jarny, région Grand Est, département de Meurthe-et-Moselle, Scènes et Territoires, DRAC Grand Est.

Musique en mouvement
Quintet La banquise
Le bateleur, parades et variations est une commande 2020 de l'État. Production : MusiSeine. Soutiens : DRAC Grand Est, Région Grand Est, Département de la Marne, DRAC Bourgogne Franche-Comté, Césaré – Centre national de Création Musicale de Reims.

NewLabourMystery
Production et diffusion : Violette Relin. Production : TRT – Le Théâtre des Rêves Têtus. Coproduction : theaterland steiermark (Autriche). Soutiens : DRAC Grand Est, Région Grand Est, Eurodépartement de Moselle, La Machinerie 54, compagnie du Jarnisy | Maison d'Elsa, l'Illiade-Illkirch-Graffenstaden et le Korso-op. Kollektiv (Allemagne).
Avec l'aide de l'Agence culturelle Grand Est au titre de la « Mise à disposition du Plateau de répétition ».

Le pain de la bouche
Production : Théâtre de la Manufacture – CDN Nancy Lorraine. Création au collège Niki de Saint Phalle de Nancy le 4 décembre 2023, dans le cadre du dispositif résidence en collège, avec le soutien du Département de Meurthe-et-Moselle. Partenariat : la compagnie est lauréate du dispositif « Quartiers en fête | Zone artistique transitoire » de la Ville de Nancy pour les années 2022 à 2024. Soutiens : compagnie du Jarnisy | Maison d'Elsa, Le LEM – Cie En Verre et contre tout, Centre Dramatique des Villages du Haut Vaucluse, Fondation Batt & Associés. Soutien financier : Conseil Départemental de Meurthe-et-Moselle, Ville de Nancy.

Bonjour l'angoisse
Production : compagnie du Jarnisy | Maison d'Elsa.

Transports poétiques
Production : compagnie du Jarnisy | Maison d'Elsa.

Mobiles Tragestes
Création proposée par Vu D'un Œuf | Festival Densités - Centre Artistique rural. Coréalisation compagnie du Jarnisy | Maison d'Elsa dans le cadre d'une résidence de territoire de la Compagnie Col'Jam soutenue par la Région Grand Est et le Département de la Meuse. Coproduction : Le Grand Festival – Communauté d'Agglomération du Grand Verdun.

Tant qu'il y aura des brebis
Production : Comédie de Caen – CDN de Normandie. Coproduction : La Dernière Baleine, Le Théâtre des Pénitents. Soutiens : Théâtre du Cloître – Bellac, le Chok-Théâtre, Ville de Saint-Étienne.

Crédits

—
La compagnie du Jarnisy | Maison d'Elsa est conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC Grand Est, la Région Grand Est, le département de Meurthe-et-Moselle, la Communauté de Communes Orne Lorraine Confluences et la Ville de Jarny.
—
impression **Imprimerie Moderne**
—
sept. 2023
—
rédacteur **Yohann Mehay**
(Les champs libres)
—
design graphique **Lucile Matter**

PRÉFET DE LA RÉGION GRAND EST
Liberté
Égalité
Fraternité



Cie du Jarnisy | Maison d'Elsa

com@jarnisy.com
03 82 33 28 67
16a Avenue du Général Patton
54800 Jarny