

2022|23

PROGRAMME DE SAISON



MAISON D'ELSA

CIE DU JARNISY



jarnisy.com

| | |
|-------|---|
| 3 | ÉDITORIAL |
| 4-5 | OUVERTURE DE SAISON L'ESSENTIEL SE FÊTE! — 24 SEPT. |
| 7 | COMPTE À REBOURS — 20 & 21 OCT. |
| 8 | LA FOLLE ALLURE — 5 NOV. |
| 9 | CIRCULATIONS CAPITALES — 15 NOV. |
| 12 | À QUOI RÊVENT LES MÉDUSES? — 23 NOV. |
| 13 | LE PAPA DE LILA — 14 DÉC. |
| 13 | NEWLABOURMYSTERY — 13 AVR. |
| 14 | MUSIQUE EN MOUVEMENT — 3 DÉC. |
| 15 | TEXTES SANS FRONTIÈRES #19 — 10 DÉC. |
| 16-17 | ATTENTION BESSETTE! — 27 JAN. AU 9 FÉV. |
| 18 | BÂTIR SUR LE SABLE — 28 FÉV. |
| 19 | MOVE ON OVER — 7 MARS |
| 20-21 | AUTOUR DE LA PRÉSERVATION DU VIVANT — 31 MARS |
| 23 | LES GRANDES ESPÉRANCES — 12 MAI |
| 24 | TRANSPORTS POÉTIQUES — 23 AU 27 MAI |
| 25 | HUELLAS — 30 MAI, 1 & 2 JUIN |
| 26-27 | AUTOUR DE LA PRÉSERVATION DU VIVANT — 9 JUIN |
| 29 | FÊTE DE FIN DE SAISON — 30 JUIN |
| 30 | LA FIN DU MONDE N'AURA PAS LIEU — 7, 8 & 9 JUIL. |
| 31 | UN DIMANCHE D'ÉTÉ À MONCEL — DIMANCHES DE JUIL. |
| 32-33 | LA COMPAGNIE |
| 33 | PHARE — 25 NOV. |
| 35 | JEUNES COMPAGNIES |
| 36-37 | ATELIERS TARIFS INFORMATIONS PRATIQUES |
| 38 | CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES MENTIONS OBLIGATOIRES |

« Nous ne pouvons pas sauver le monde en respectant les règles. Car les règles ont besoin d'être changées. Tout doit changer et cela doit démarrer aujourd'hui. »

Greta Thundberg a 19 ans,
Victor Noël a 17 ans.

Elle interpelle les puissants de ce monde sur leur inaction face aux urgences climatiques, lui nous engage à ouvrir les yeux sur les autres espèces vivantes habitant ce monde.

L'une et l'autre sont présents dans notre saison. Greta Thundberg et son action « Skolstrejk för klimatet » (grève scolaire pour le climat) a été l'inspiratrice de Guillaume Cayet pour Skolstrejk. Victor Noël, lui, accompagné de la musicienne Patricia Dallio, propose une conversation sonore sur la biodiversité, **Tardigrade expérience**.

Les deux, du haut de leurs 36 ans, nous enjoignent de nous réveiller. Et même si à la Maison d'Elsa nous n'avons pas la prétention d'en savoir plus qu'ailleurs, il se trouve qu'une de nos paupières s'est entrouverte. Quelque chose a changé, irrémédiablement.

Christian Bobin écrit dans *La Folle allure* : « La sagesse contrairement à ce qu'on raconte, ne vient pas avec l'âge. » Peut-être que la nôtre est d'être de plus en plus attentifs aux voix des jeunes artistes ? Nous apprenons à leurs côtés ce qu'accompagnement veut dire.

Il y aura cette saison quatre jeunes créations, toutes issues de résidences au théâtre ou hors les murs, **La folle allure** (Compagnie Zia), **Compte à rebours** (Compagnie Logos), **Bâtir sur le sable** (Compagnie Cordialement) et **La Fin du monde n'aura pas lieu** (Compagnie 22).

Le choix des autres événements ou spectacles accueillis marque notre attachement indéfectible aux autrices et auteurs que nous pensons indispensables à la création d'aujourd'hui.

En juillet, vous retrouverez la Cabane d'Elsa, au Domaine de Moncel où elle prend désormais ses quartiers d'été. Elle nous accompagne aussi quand nous prenons la tangente et vous informe de notre présence dans les villages du territoire.

Pour ouvrir cette nouvelle saison, nous vous attendons à la Maison d'Elsa le 24 septembre pour la deuxième édition de **L'essentiel se fête!**



SAMEDI 24 SEPT. | 10H – 19H

L'ESSENTIEL SE FÊTE! OUVERTURE DE SAISON

Nous renouvelons notre engagement auprès de la Ville de Jarny pour fêter ensemble le début de cette nouvelle saison culturelle. Cette journée que nous souhaitons toujours joyeuse et plus familiale encore que la précédente, est l'occasion de vous retrouver, dans l'intimité d'une caravane pour **Miniature**, dans la poésie et la douce folie de David Dumortier à la médiathèque pour **Music-hall**, dans la joie d'un souvenir de 1998 commun à toutes et tous au théâtre pour **France**, à notre stand pour jouer et gagner de petits trésors ou tout simplement dans l'attente de frites et de chichis.

Et pour celles et ceux qui le souhaitent, nous vous présenterons, en moins de 30mn, notre programmation 22-23, juste avant **France**.

4

MINIATURE

Compagnie Kiosk Théâtre

Un garçon, une poule et deux voisines vont se rencontrer et vivre une histoire singulière.

Miniature est une histoire de solitude enfantine, racontée à partir de photographies en noir et blanc.

—
Théâtre de Papier en Caravane
à partir de 8 ans
de 12h30 à 16h30
sur inscription
durée 15 min
parking

MUSIC-HALL POÉSIE

David Dumortier

On y retrouve pêle-mêle ses héros de livres, un accordéon qui parle, la plus silencieuse des chansons du monde, des tours de passe-passe et des jeux de langage, des paillettes et un boa...

Un théâtre de bouts de ficelle qui emmène petits et grands dans la magie des mots.

David Dumortier est un écrivain incontournable en littérature jeunesse. Il a publié plus de vingt-cinq livres et a ce talent de ravir les enfants et d'enchanter les adultes.

—
À partir de 8 ans
16h
sur inscription
durée 45min
médiathèque

PRÉSENTATION DE SAISON

par l'équipe de la compagnie du Jarnisy

—
Théâtre
17h

FRANCE

Compagnie You'll Never Walk Alone

France est un spectacle sur une joie. Celle de la victoire de l'équipe française de football en 1998.

En marchant dans les pas des héros de leur enfance, un groupe de jeune revit le match de cette mémorable coupe du monde.

—
JEUNE COMPAGNIE

—
Théâtre
À partir de 11 ans
sur inscription

5



JEUDI 20 ET VENDREDI 21 OCT. | 20H30
MAISON D'ELSA + RENCONTRE AUTOUR DE LA TRANSMISSION

COMPTE À REBOURS

Compagnie Logos

À la suite du décès de son père, Julie voit remonter à la surface la première disparition à laquelle elle a dû faire face, celle de son frère, Rodrigo. C'est lors de la traditionnelle veillée funéraire de son père dans laquelle s'entremêlent danse et chant Flamenco, que les paroles des vivants et la présence des morts prennent corps.

Compte à Rebours est un texte écrit en 2020 dans le cadre d'une commande passée à l'autrice Françoise Dô, à la suite de témoignages recueillis par la compagnie Logos, sur le territoire du Grand Est autour de la thématique de la transmission.

La représentation du 21 octobre sera suivie d'une rencontre autour de la transmission, en présence de l'autrice Françoise Dô. Une séance scolaire est également prévue le vendredi 21 octobre.

JEUNE COMPAGNIE

—
Création

—
Texte **Françoise Dô**

Mise en scène **Morgane Deman**

Interprétation **Guillaume Cabrera, Assuntina Gessa, Sébastien Poirot et Marina Romary**

Chant **Pascual Ruiz**

Son **Vincent Dono**

Lumière **Frédéric Toussaint**

Scénographie et direction technique

Corentin Guillot

Costumes **Laure Hieronymus**

—
La compagnie Logos a été créée en 2017 à Nancy. Morgane Deman, metteure en scène de la compagnie, rassemble dans ses créations une équipe artistique qui donne voix et corps aux écritures contemporaines. Structurant ses recherches autour de thématiques, elle entame en 2022 un nouveau cycle de travail : l'engagement et les possibles moyens d'agir.

SAMEDI 5 NOV. | 20H30 | AFFLÉVILLE

LA FOLLE ALLURE

Compagnie Zia

Lucie est une fugueuse qui cultive ce que Christian Bobin évoque comme la première vertu de l'enfance : désobéir. Avec elle nous traversons plusieurs tableaux de sa vie en images et en musique, ses passions, ses désillusions, ses réflexions.

La Folle allure nous raconte le passage de l'enfance à l'âge adulte.

JEUNE COMPAGNIE

—
Création

—
Texte **Christian Bobin**
Adaptation et mise en scène
Suzie Baret-Fabry
Interprétation **Loulou Hanssen**
Musique live **Anna Idatte**
et **Guillaume Itier**
Lumière **Flora Bellorini**
Scénographie **Suzie Baret-Fabry**,
en cours

—
La compagnie nancéenne Zia, créée en 2021, tend à développer des actions culturelles de territoire au travers de rencontres avec les habitants des villages, ateliers musicaux, confection de décors et parades festives. Leur travail se situe entre théâtre et concert. Ils cherchent à faire dialoguer la matière-musique et la matière-texte au travers de formes esthétiques, poétiques et oniriques.

La compagnie Zia est soutenue par la Drac Grand Est et Scènes et Territoires dans le cadre du dispositif « Été culturel 2022 – Jeunes Estivants ».

Théâtre

8

MARDI 15 NOV. | 20H30 | MAISON D'ELSA

CIRCULATIONS CAPITALES

Collectif Lumière d'août

Entre Vietnam, France et Russie, Marine Bachelot Nguyen, François-Xavier Phan et Marina Keltchewsky partent à la recherche de leurs mémoires familiales, en résonance avec la grande Histoire et les grandes idéologies (Christianisme, Colonialisme, Communisme, Capitalisme).

Sur le plateau, ils convoquent ancêtres, statues, icônes et têtes coupées et déploient un récit à trois voix naviguant de l'intime à l'épique ; un voyage historique et sensible entrelaçant la vidéo, les langues et les chansons.

Théâtre

9

—
Texte et mise en scène **Marine Bachelot Nguyen**, en complicité avec **Marina Keltchewsky** et **François-Xavier Phan**.
Interprétation **Marina Keltchewsky**, **François-Xavier Phan** et **Marine Bachelot Nguyen**
Son **Pierre Marais**
Lumière **Stéphane Colin**
Scénographie et vidéo **Julie Pareau**

—
Lumière d'août est un collectif d'auteurs-metteurs en scène fondé en 2004 à Rennes. Centrée sur les écritures d'aujourd'hui, la compagnie propose des spectacles de plateau, du théâtre-paysage, des performances... Le collectif regroupe Marine Bachelot Nguyen, Alexis Fichet, Alexandre Koutchewsky, Nicolas Richard, Laurent Quinton et Juliette Pourquery de Boisserin.

CIRCULATIONS CAPITALES
СВЯЗУЮЩИЕ МАСТРА
LU'U CHUYEN



MERCREDI 23 NOV. | 17H | MAISON D'ELSA

À QUOI RÊVENT LES MÉDUSES ?

Compagnie en attendant...

À travers cette question, la compagnie en attendant... aborde le monde du sommeil et s'adresse aux tout-petits et à leurs parents. Allongé sur des feuilles de papier blanc, un homme dort. Il rêve. Au cours de sa traversée nocturne, il va explorer ce tapis de feuilles et découvrir les mondes inconnus qu'il recèle.

Un étrange voyage, riche en apprentissages !

Des séances pour les scolaires sont également prévues les lundi 21, mardi 22 et jeudi 23 novembre.
À quoi rêvent les méduses ? est programmé par La Machinerie 54 en partenariat avec la compagnie du Jarnisy.

—
dès 3 ans

—
 Mise en scène **Jean-Philippe Naas**
 Interprétation **Vincent Curdy**
 en alternance avec **Sam Watts**
 Musique **Julie Rey**
 Lumière **Nathalie Perrier**
 Scénographie **Mathias Baudry**
 Costumes **Mariane Delayre**

—
 Depuis ses débuts en 2001 à Dijon, la compagnie en attendant... ambitionne de créer un théâtre qui sollicite l'imaginaire du spectateur. A l'œuvre sur un plateau presque nu, quelques gestes essentiels, quelques notes et respirations choisies, donnent tout loisir au spectateur de se raconter sa propre histoire.

MERCREDI 14 DÉC. | 17H | MAISON D'ELSA

LE PAPA DE LILA

Le Théâtre des Rêves Têtus

Le papa de Lila est un conte pour enfants, parents, oncles, tantes, cousins, cousines, copains, copines, un spectacle autour d'un livre illustré magique. Le papa de Lila a une tête. Deux yeux. Deux oreilles. Un nez. Une bouche. Des cheveux et une barbe. En fait, il est comme tout le monde.

Au travers de cette histoire, Nicolas Marchand explore la peur de l'inconnu, du changement, de l'autre, mais surtout propose de la surmonter grâce au pouvoir de la rencontre.

Des séances pour les scolaires sont également prévues le jeudi 15 décembre.

—
à partir de 5 ans

—
 Conception, texte et interprétation
Nicolas Marchand
 Mise en scène **Nina Schopka**
 Musique **Gregor Koppenburg**
 Lumière **Thibault Chanal**
 Scénographie et costumes
Gregor Wickert

—
 Le Théâtre des Rêves Têtus voit le jour il y a une vingtaine d'années à Salzbourg, en Autriche. Nicolas Marchand et Thomas Hupfer imaginent alors leur compagnie comme un laboratoire continu, un espace d'expérimentation et de production à partager avec d'autres artistes. En 2009, le groupe se dissout temporairement lorsque Nicolas Marchand s'installe en France, il est refondé à Metz fin 2020.

JEUDI 13 AVR. | 20H30 | MAISON D'ELSA

SORTIE DE RÉSIDENCE NEWLABOURMYSTERY

NewLabourMystery est un projet collectif sur la question du travail. L'intention est d'y mêler des textes authentiques tirés d'interviews, de documentaires et d'enquêtes menées pendant la recherche. Il s'agit de créer un spectacle jubilatoire où vont se télescoper le jeu, la vidéo en direct, la performance, le travail du bois...

—
 Le Théâtre des Rêves Têtus est en résidence du 3 au 13 avril au théâtre de la Maison d'Elsa en coréalisation avec la Machinerie 54.

Théâtre pluridisciplinaire

Théâtre jeune public

SAMEDI 3 DÉC. | 19H30 | MAISON D'ELSA

MUSIQUE EN MOUVEMENT

L'événement porté par Loris Binot est devenu d'édition en édition un véritable laboratoire de recherche et d'expérimentation autour de l'improvisation. Les artistes et formations invités sont issus du jazz mais développent des musiques qui leur sont propres. Cette édition se déroule en trois temps.

Astéroïdes

Autour du contrebassiste et compositeur franco-allemand Pascal Niggenkemper, décrit par le New York City Jazz Records en octobre 2015 comme « l'un des bassistes les plus aventureux de la scène musicale actuelle », on trouve une équipe de musiciens chevronnés, membres de l'ONCEIM (Grand orchestre de Frédéric Blondy). **Astéroïdes** est programmé en coréalisation avec Vu d'un Oeuf | Festival Densités.

Nathalie Forget

Les ondes Martenot sont un instrument de musique électronique créé en 1928 qui fonctionnent en exploitant différentes fréquences émises par des générateurs. Nathalie Forget les associe à l'art contemporain sous forme de performances.

Le dernier temps de la soirée est en cours de programmation.

Musique en Mouvement est programmé en partenariat avec la compagnie du Jarnisy.

—
Violon **Patricia Bosshard**
Clarinette **Xavier Charles**
Trompette **Louis Laurain**
Contrebasse **Pascal Niggenkemper**

—
Ondes Martenot **Nathalie Forget**

Musique

14

SAMEDI 10 DÉC. | À PARTIR DE 10H30
CENTRE CULTUREL PABLO PICASSO, HOMÉCOURT

TEXTES SANS FRONTIÈRES #19

Pour sa 19^e édition, **Textes sans frontières** s'empare de 4 textes contemporains venus des Balkans ; ils sont portés à la scène par des artistes de la Grande Région et programmés dans différentes salles du Grand Est et du Luxembourg. La Machinerie 54 et la compagnie du Jarnisy s'associent pour vous faire découvrir l'intégrale des 4 textes sélectionnés par des lecteurs volontaires. Lors d'une même journée, les 4 mises en voix sont entrecoupées d'un brunch aux saveurs des Balkans et d'une rencontre avec la traductrice Karine Samardžija. L'occasion de voyager culturellement et gustativement au travers d'une diversité de points de vue.

Le programme détaillé de **Textes sans Frontières #19** est à retrouver sur www.jarnisy.com

Puissent nos voix résonner

Texte **Adnan Lugonić** | Bosnie
Traduction **Karine Samardžija**

Les géraniums ne meurent jamais

Texte **Iva Brdar** | Serbie
Traduction **Tiana Krivokapic**

N'oublie pas de te couvrir les pieds

Texte **Espi Tomičić** | Croatie
Traduction **Karine Samardžija**

Le doigt

Texte **Doruntina Basha** | Kosovo
Traduction **Evelyne Noygues**
et **Arben Selimi**

Lecture | Écritures étrangères

15

DU 27 JAN. AU 9 FÉV.
METZ, NANCY, JARNY ET SON TERRITOIRE

ATTENTION BESSETTE!

Attention Bessette! est un évènement conçu en collaboration avec la compagnie En verre et contre Tout. Ensemble, et autour de leur création **Je suis un oiseau de nuit**, nous désirons faire entendre l'écriture d'Hélène Bessette, autrice injustement méconnue au regard de son œuvre.

Attention Bessette! rassemble dans son programme 2 Lectures-rencontres dans 2 librairies, 1 Table ronde, 3 Feuilletons chez l'habitant et 3 représentations de **Je suis un oiseau de Nuit**.

VENDREDI 27 JANVIER | JEANDELIZE | SAMEDI 28 JANVIER | VALLEROY
DIMANCHE 29 JANVIER | LABRY

FEUILLETON CHEZ L'HABITANT | IDA

Compagnie Cordialement

Les Feuilletons sont des temps d'échanges conviviaux pendant lesquels l'équipe partage son projet de création. Cette saison, une carte blanche est donnée à la jeune compagnie Cordialement pour

mettre en lumière la création **Je suis un oiseau de nuit** (d'après *Ida ou le délire* éd. Points) de la compagnie En verre et contre Tout.

—
Hélène Bessette est une romancière française, considérée comme l'une des pionnières du nouveau roman. De 1953 à 1973, Gallimard publie treize romans. Beaucoup d'autres, écrits par la suite, ne le seront jamais.

JEUNE COMPAGNIE

MARDI 31 JAN. | LIBRAIRIE
AUTOUR DU MONDE, METZ
LECTURE-RENCONTRE

Lecture d'extraits de *Vingt minutes de silence* (éd. Le Nouvel Attila)
Rencontre avec Benoît Virot, créateur des éditions Le Nouvel Attila (à confirmer)

Une deuxième **Lecture-rencontre** à L'Autre Rive (Nancy) est programmée, la date reste à confirmer.

JEUDI 9 FÉV. | 20H30 | MAISON D'ELSA
**JE SUIS UN OISEAU
DE NUIT**

Compagnie En verre et contre Tout

C'est l'histoire de Ida, ou plutôt sa non-histoire; une histoire singulière qui commence à sa mort.

Ida, femme de ménage chez les Besson, n'arrosera plus les fleurs la nuit.

Ida, projetée à huit ou neuf mètres de l'autre côté de la rue par un camion, est morte. Quel a été le mystère de sa vie ?

Tel un polar, une femme et son double marionnettique, nous emmène dans le labyrinthe de cette drôle de vie.

Le programme détaillé de **Attention Bessette!** est à retrouver sur www.jarnisy.com

MERCREDI 1 FÉV.
L.E.M, NANCY

**TABLE RONDE AROUND
D'HÉLÈNE BESSETTE,
EN COLLABORATION
AVEC POEMA**

Intervenants **Antoine Mouton**, en cours
Modératrice **Valérie Susset**

—
Théâtre et marionnette

—
D'après *Ida ou le délire*
de Hélène Bessette
Adaptation et mise en scène

Laurent Michelin
Regard extérieur **Vivien Ingrams**
et **Pascale Toniazzo**
Interprétation **Christine Koetzl**
et **Marion Vedrenne**
Costumes **Lucie Cunningham**

—
La compagnie En Verre et contre Tout est une compagnie de marionnette créée en 1999 par Sophie Ottinger et Laurent Michelin. Depuis plusieurs années, elle explore les écritures théâtrales et marionnettiques contemporaines en adaptant des textes existants ou en passant commande à des auteurs. En décembre 2014, Laurent Michelin prend la direction d'un théâtre à Nancy, devenu en 2015 le L.E.M. (Lieu d'Expérimentation Marionnette).

27 JAN. AU 9 FÉV.

Évènement théâtral et littéraire

MARDI 28 FÉV. | 20H30 | MAISON D'ELSA

BÂTIR SUR LE SABLE

Compagnie Cordialement

Charlotte ne veut pas d'enfant. Cela, elle le sait depuis qu'elle est toute petite. Mais les certitudes ne font pas les victoires, et sa vie devient malgré elle une revendication permanente. Sara, sa meilleure amie, se projette dans une brillante carrière de statisticienne. Écrasée par la pression sociale, elle ne sait plus vraiment si ses choix sont les siens ou ceux des autres. Laurent est victime d'une maladie génétique qui l'empêche de faire descendance. Confronté aux limites de son propre ADN, il cherche d'autres manières de transmettre son amour, son savoir et son histoire.

Bâtir sur le sable entremêle les récits de vie de ces trois personnages, explorant les causes et conséquences de leurs décisions les plus intimes.

Des séances pour les scolaires sont également prévues le mardi 28 février et le mercredi 1 mars. La compagnie Cordialement est soutenue par la Drac Grand Est et Scènes et Territoires dans le cadre du dispositif « Été culturel 2022 – Jeunes Estivants ».

Théâtre

JEUNE COMPAGNIE

—
Création

—
Texte et mise en scène **Marie Haerrig**
Interprétation **Florentin Aquenin**,
Inès Chassagneux et **Solène Eberhardt**
Musique **Florentin Aquenin**
et **Marie Haerrig**
Scénographie **Shore-oo**

—
La compagnie Cordialement est une jeune compagnie créée en Lorraine, au Ban Saint Martin, en 2020. Elle est composée de trois jeunes artistes : Florentin Aquenin, Inès Chassagneux et Marie Haerrig, qui partagent la vision d'un théâtre espiègle, profondément réfléchi et sans artifices.

18

MARDI 7 MARS | 20H30 | MAISON D'ELSA

MOVE ON OVER

Collectif F71

Après des siècles d'esclavage, de ségrégation et de discrimination violente, naît en 1965 sur le campus d'Oakland en Californie, le Black Panther Party for Self-Defense. La nouveauté de ce mouvement, c'est sa créativité : patrouilles de rue ostentatoires, chorégraphies des corps dans l'espace public, pancartes, dessins, photographies, graffs, poèmes, codes vestimentaires et capillaires.

Move on over c'est l'histoire de ce rugissement. C'est l'intensité des signes et leur pouvoir d'action. Stéphanie Farison s'empare très librement de cette histoire pour transposer sur scène cette énergie explosive, à la fois artistique et politique. **Move on over** propose une plongée dans l'atelier de sérigraphie fantasmé des Black Panthers, avec un véritable atelier sur scène.

Move on over est programmé en coréalisation avec la Machinerie 54.

Théâtre

—
Création

—
D'après des textes de **Huey P. Newton**,
Elridge Cleaver, **Erica Huggins**,
W.E.B. Du Bois, **Frantz Fanon**
Texte et mise en scène **Stéphanie Farison**
Dramaturgie **Lucie Nicolas**
Interprétation **Camille Léon Fucien**,
Joris Avodo et **Maxence Bod**
Son **Baptiste Bouquin** (en cours)
Lumière **Laurence Magnée**
Scénographie **Lucie Auclair**

—
Le collectif F71 réunit depuis 2004, Stéphanie Farison, Emmanuelle Lafon, Sara Louis, Lucie Nicolas, Lucie Valon et Gwendoline Langlois. Ce qui caractérise leur travail, c'est l'interrogation du réel, de l'Histoire, des luttes et l'usage de matériaux dramaturgiques diversifiés pour construire une écriture scénique.

19

31 MARS | À PARTIR DE 18H30 | MAISON D'ELSA

AUTOUR DE LA PRÉSERVATION DU VIVANT



Soirée en deux parties
à partir de 18h30

1^{RE} PARTIE | 18H30

TARDIGRADE EXPÉRIENCE

Victor Noël, jeune observateur passionné du vivant et Patricia Dallio, musicienne improvisatrice vous invite à les suivre pour une promenade autour de la Maison d'Elsa. Après observation de la biodiversité autour du bâtiment, ils nous proposent de les retrouver sur scène pour une conférence sonore performée.

À l'issue de **Tardigrade Expérience**, une petite restauration et le bar seront ouverts.

2^E PARTIE | 20H

SKOLSTREJK LA GRÈVE SCOLAIRE

Compagnie Java Vérité

« Skolstrejk för klimatet » (grève scolaire pour le climat), c'est le slogan écrit sur le panneau de Greta Thunberg rendue célèbre mondialement par son discours lors de la conférence de Katowice (Pologne) en 2018 sur les changements climatiques. Cette jeune lycéenne de seize ans est devenue le symbole de toute une génération, voulant lutter pour la cause environnementale et pour l'avenir de notre humanité.

Cette fiction interroge l'engagement de la jeunesse aujourd'hui, ses moyens d'actions, et le regard qu'elle peut porter sur une fin du monde continuellement représentée dans notre société.

Des séances pour les scolaires sont également prévues dans les établissements les mardi 28 et jeudi 30 mars.

—
Théâtre

—
Texte **Guillaume Cayet**
Mise en scène **Julia Vidit**
Interprétation **Morgane Deman**
et **Sébastien Poirot**

—
La compagnie Java Vérité basée à Nancy, créée par Julia Vidit, alterne des créations pour de grands plateaux et des formes plus légères jouées hors les murs. En 2021, Julia Vidit prend la direction du Théâtre de la Manufacture, Centre Dramatique National de Nancy Lorraine. En tant que metteuse en scène, elle cherche à mettre debout des textes classiques et contemporains qui permettent de s'y réfléchir et de penser le monde dans lequel nous vivons. Guillaume Cayet, dramaturge, est auteur associé au CDN.

Performance | Théâtre

20

SAMEDI 1^{ER} AVR. | 15H | MÉDIATHÈQUE MAISON D'ELSA RENCONTRE-DÉDICACE

Les spectateurs-lecteurs de la Maison d'Elsa sont invités à rencontrer et échanger avec Victor Noël autour de son nouveau livre, *Sur les chemins du vivant – Carnet de bord d'un jeune naturaliste engagé* (éd. Delachaux et Niestlé, 2022).

Rencontre



VENDREDI 12 MAI | 20H30 | MAISON D'ELSA

LES GRANDES ESPÉRANCES

Compagnie Mamaille

Dans son roman social *Les grandes espérances*, Charles Dickens dépeint la société anglaise de la fin du XIX^e et l'indécence des inégalités qui frappent les enfants. C'est avant tout le récit d'un enfant pauvre qui, du jour au lendemain, bascule, dans l'univers des riches.

Trois comédiens décident d'adapter à la scène *Les Grandes Espérances*. Munis de masques et d'accessoires simplement dessinés, nos trois artisans-acteurs s'engagent dans une traversée aux couleurs clownesques et questionnent notre humanité.

Des séances scolaires sont également prévues le jeudi 11 mai et vendredi 12 mai.

Les Grandes Espérances est programmé en coréalisation avec la Ville de Jarny.

—
Texte **Charles Dickens**
Traduction **Sylvère Monod**
Mise en scène et adaptation
Hélène Géhin et **Laurent Fraunié**
Interprétation **Augustin Bécard**,
Hélène Géhin et **June McGrane**
Lumière **Vincent Urbani**
Scénographie et costumes
Marlène Berkane, avec l'aide
de **Thomas Coltat**
—

Mamaille est une compagnie meusienne créée en 2001 par Ivan Gruselle et Hélène Géhin. Spécialisée au départ dans le théâtre musical, elle invente par la suite des spectacles originaux, poétiques, avec une dimension clownesque très forte. Mamaille a généré une quinzaine de créations allant de la pièce radiophonique, à l'orchestre de 15 musiciens en passant par l'opérette et le théâtre. En 2018, Hélène Géhin prend la direction artistique de la compagnie.

DU 23 AU 27 MAI | JARNY ET SON TERRITOIRE

TRANSPORTS POÉTIQUES

Compagnie du Jarnisy | POEMA



Les Transports poétiques sont nés du partenariat entre la compagnie du Jarnisy et POEMA, festival qui met en lumière la poésie d'aujourd'hui dans toute sa diversité. L'édition 2023 marque le retour de notre collaboration avec POEMA.

L'événement Les transports poétiques est l'occasion de belles rencontres sur une semaine entre un poète invité et des publics divers : lectures accompagnées d'Hervé Lang dans les bus de ramassage scolaire, ateliers d'écriture avec les collégiens et les lycéens, échanges avec les amateurs des ateliers de la compagnie. Cette semaine poétique est clôturée par une lecture performance au théâtre ou dans un village.

Une nouveauté : nous proposons aux internes du Lycée Jean Zay des rencontres individuelles et collectives avec le poète invité.

Le programme détaillé et le nom du poète seront communiqués sur www.jarnisy.com dès janvier 2023.

Poésie

Depuis 2014 nous avons reçu au théâtre de la Maison d'Elsa et sur le territoire, les poètes : Édith Azam, Jean Cagnard, Rémi Checchetto, Marion Collé, Patrick Dubost, David Dumortier, Mohammed El Amraoui, Sophie G. Lucas, Christophe Manon, Antoine Mouton, Sylvie Nève, Nicolas Richard, Pierre Soletti, Thomas Suel, Vincent Tholomé, Nicolas Vargas, Laurence Vielle.

SAMEDI 27 MAI | À PARTIR DE 16H
VILLE-SUR-YRON

TARDIGRADE EXPÉRIENCE

Une observation sensible et sonore de la biodiversité du village, proposée par Victor Noël et Patricia Dallio, le temps d'une balade.

LECTURE-RENCONTRE

Installés sur les gradins engazonnés de la place du village, les spectateurs découvrent l'écriture du poète invité.

MARDI 30 MAI | EHPAD LES LILAS, JARNY
JEUDI 1 JUIN | MAISON DE RETRAITE J.F. FIDRY, LABRY
VENDREDI 2 JUIN | LES OPALINES, GIRAUMONT

HUELLAS

Compagnie Logos

Dans le spectacle Huellas, un acteur et une danseuse de flamenco portent des histoires de transmission. Les récits racontés et dansés sont issus de témoignages recueillis dans la région Grand Est en 2021.

Nous invitons des classes de CM2 à assister à la représentation aux côtés des résidents des trois Ehpad qui accueillent le spectacle. Différentes actions de médiation sont proposées en amont de cette rencontre.

JEUNE COMPAGNIE

Texte **Morgane Deman**,
Assuntina Gessa et **Guillaume Cabrera**
Mise en scène **Morgane Deman**
Interprétation **Assuntina Gessa**
et **Guillaume Cabrera**
Recueil de témoignages
et regard extérieur **Sébastien Poirot**
Scénographie **Corentin Guillot**
Costumes **Laure Hieronymus**

Théâtre et danse

VENDREDI 9 JUIN | À PARTIR DE 18H30 | MAISON D'ELSA

AUTOUR DE LA PRÉSERVATION DU VIVANT



Soirée en trois parties
à partir de 18h30

1^{RE} PARTIE | 18H30

TARDIGRADE EXPÉRIENCE

Pour celles et ceux qui n'auraient pas assisté le 31 mars à la première balade **Tardigrade Expérience**, Victor Noël et Patricia Dallio reviennent pour nous faire découvrir ce que nous ne voyons pas ou plus dans notre environnement proche.

2^E PARTIE | 19H30

OSORESAN

À la rencontre de Nakamura Take, la dernière Itako (chamane) non voyante du Japon, Natacha Nisic et l'historien Ken Daimaru dressent une fresque onirique sur les héritages culturels et leur fonction dans les lieux touchés par la catastrophe nucléaire de Fukushima.

Après la fin de la projection du film **Osoresan**, une petite restauration et un bar seront ouverts.

—
Film documentaire
de **Natacha Nisic**
Durée 17 minutes

26

3^E PARTIE | 20H45

VOLTE-FACE IN NO SENS #2

Compagnie Omnibus

Spectacle pluridisciplinaire qui a comme point de départ les catastrophes nucléaires et la question urgente de la préservation du vivant, **Volte-face In No Sens** propose une expérience immersive et sensorielle, par la performance visuelle, textuelle et sonore.

Après **Volte-face In No Sens**, un débat autour de la préservation du vivant est organisé en présence de Natacha Nisic et des équipes artistiques.

Volte-face In No Sens est programmé par Vu D'un Œuf | Festival Densités et Fragment en partenariat avec la compagnie du Jarnisy.

Le programme détaillé de la soirée est à retrouver sur www.jarnisy.com

—
Théâtre immersif
—

Textes **Alain Damasio**,
Marie-Hélène Lafon
et **John Trudell**

Mise en scène et interprétation

Chantal Puccio

Musique **Yumi Célia**

et **Hugues Reinert**

Son **Fabien Cruzille**

Scénographie **Chantal Puccio**

et **Nicolás Dardano**

Designer audiovisuel

Nicolás Dardano

—
La Cie Omnibus est née à Nancy en 2009 du désir de mettre la création artistique à la portée de tous, comme le suggère son nom, omnibus en latin veut dire « pour tous ».

27

VENDREDI 30 JUIN | 19H | ESPACE RACHEL FOGLIA, JARNY

FÊTE DE FIN DE SAISON

La compagnie du Jarnisy invite les participants des ateliers ainsi que les spectateurs de la Maison d'Elsa à célébrer la fin de la saison avec la compagnie 22 et la compagnie Mavra.

SORTIE DE RÉSIDENCE LA FIN DU MONDE N'AURA PAS LIEU

Compagnie 22

Une occasion de découvrir en avant-première et en plein air des extraits de la création qui est présentée dans 3 villages du territoire les 7, 8 et 9 juillet.

—
La compagnie 22 est en résidence du 19 juin au 1^{er} juillet à l'Espace Rachel Foglia en partenariat avec la Ville de Jarny.

INTROSPECTION

Compagnie Mavra

La pièce de Peter Handke *Introspection* décrit les différentes phases d'une vie, des premiers pas aux premières infractions aux règles. L'espace public va devenir la scène du dialogue entre les mots et les corps, entre une comédienne et un danseur, entre les spectateurs qui se font face.

Introspection est une invitation à un voyage intime, une traversée de la noirceur et de la beauté, qui sublime nos désirs de liberté.

À l'issue des représentations, est proposé un moment convivial et musical autour d'une auberge espagnole.

—
Texte **Peter Handke**
Mise en scène
Jean-Thomas Bouillaguet
Interprétation **Leilani Lemmet** (jeu)
et **Alexandre Lipaux** (danse)
Regard chorégraphique
Aurore Gruel
Musique **Jean-Thomas Bouillaguet**
Lumière **Vincent Dono**

—
La compagnie Mavra, créée en 2008 et implantée à Commercy, développe des créations où la théâtralité dialogue avec la musicalité, où la vidéo et la danse viennent soutenir la transmission des émotions au spectateur.

VENDREDI 7 JUIL. | OLLEY | CABANE D'ELSA
SAMEDI 8 JUIL. | DONCOURT-LÈS-CONFLANS | CABANE D'ELSA
DIMANCHE 9 JUIL. | VILLAGE DU TERRITOIRE | CABANE D'ELSA

LA FIN DU MONDE N'AURA PAS LIEU

Compagnie 22

C'est l'histoire d'un trio. Une femme, deux hommes. Une fratrie ? Qui ne sait pas parler. Ou mal. Ou trop. Cela se traduit par une économie de mots. Une histoire qui bouge, évolue, virevolte, s'envenime.

Ici, pas de quatrième mur. Les acteurs jouent partout : dans le public, dans la Maison-Théâtre, devant et autour. Un théâtre corporel, en extérieur, donnant à voir la condition humaine qui vit une échéance, celle de la fin...

—
Création

—
Mise en scène et interprétation
Justin Pleutin, Stéphane Robles
et **Pauline Collet**
Son **Vincent Dono**
Chorégraphie **Lucile Guin**
Scénographie **Joanie Rancier**

—
La compagnie 22 est implantée en Moselle. Elle est très attachée aux écritures vives et rythmiques du théâtre contemporain qui font la part belle à la fureur, aux mots tranchants, à la mélancolie étouffante, aux rires incontrôlables, et aux aveux un peu honteux. La compagnie aime penser l'espace scénique comme des tableaux vivants.

30

Théâtre pour l'espace public

DIMANCHES DE JUILLET | DOMAINE DE MONCEL | CABANE D'ELSA

UN DIMANCHE D'ÉTÉ À MONCEL

Vous retrouverez, lors de 3 dimanches de juillet, la Cabane d'Elsa installée dans le parc du château de Moncel. Cette année nous vous proposons un spectacle, **La femme changée en renard**, programmé les dimanches 16 et 23 ; le dimanche 30 juillet est consacré à la découverte d'une jeune compagnie.

DIMANCHES 16 ET 23 JUIL. | DOMAINE DE MONCEL

LA FEMME CHANGÉE EN RENARD

—
Création

—
D'après le texte de **David Garnett**
Adaptation **Heidi Brouzeng**
et **Christine Koetzel**
Collaboration artistique
Christine Koetzel
Interprétation **Heidi Brouzeng**

Et si en pleine Angleterre victorienne, rigoriste et ampoulée une jeune femme devenait subitement renarde... Et si malgré la métamorphose, elle et son mari restaient éperdument amoureux...

Conte fantastique ou romantique, fable écologique, satire, allégorie ?

Tout cela sans doute. Pour Heidi Brouzeng et Christine Koetzel, cette drôle de proposition de David Garnett, ses petits écarts et pirouettes, la rendent inclassable, étrange : un petit bijou de l'insolite. Dans la proximité aux spectateurs, c'est une histoire d'amour, de métamorphoses, d'ensauvagements qu'elles souhaitent faire surgir.

Le programme détaillé du 30 juillet est à retrouver sur www.jarnisy.com

—
C'est Christine qui a parlé du récit de Garnett à Heidi. Les deux se connaissent depuis trente ans. Elles ont, en Lorraine, chacune dirigé ou codirigé une ou plusieurs compagnies, et leurs chemins de théâtre se sont croisés à plusieurs reprises. Elles se sont invitées à jouer dans plusieurs de leurs créations. Si les esthétiques qu'elles défendent peuvent paraître différentes, elles partagent au fond une vision commune du théâtre et connaissent parfaitement leurs exigences.

31

Théâtre | Lecture

LA COMPAGNIE

À LA MAISON D'ELSA...

La compagnie du Jarnisy | Maison d'Elsa s'engage auprès de jeunes artistes et de compagnies du Grand Est en leur donnant la possibilité de travailler sur le plateau. Certaines rencontres donnent lieu à des collaborations et permettent d'imaginer ensemble un faisceau d'actions auprès des publics. Cette saison nous accueillerons également des compagnies et artistes confirmés tels que la compagnie La Mandarine Blanche, Jean-Philippe Gross, la compagnie Logos, la compagnie Zia, la compagnie Cordialement, le théâtre des Rêves Têtus, la compagnie 22, Heidi Brouzeng et Christine Koetzel.

La souplesse de notre fonctionnement nous permet d'accueillir aussi sur le fil de la saison des équipes orphelines d'espaces de travail qui sont en résonnance avec notre projet.

AU THÉÂTRE ET DANS LA CABANE...

Avec son gradin modulable et ses 110 places, le théâtre de la Maison d'Elsa, mis à disposition de la compagnie par la Ville de Jarny, est un lieu de rassemblement et de rencontres formidables pour faire entendre la diversité des écritures contemporaines.

La Cabane d'Elsa, elle, nous suit quand nous sortons du théâtre. Vous la retrouverez, cette saison, dans les villages du territoire et au Domaine de Moncel.



LIAISONS ARTISTIQUES...

Cette saison plusieurs artistes viennent et reviennent. Des liens précieux se tissent. Nous sommes curieux de la rencontre de Patricia Dallio, compositrice et musicienne de notre **Déambulation des Folles d'enfer**, avec Victor Noël, jeune observateur passionné du vivant. Leur duo, **Tardigrade Expérience**, va se décliner en 3 temps forts sur le thème de la préservation du vivant. Le logo Tardigrade* vous permet de les retrouver dans la plaquette.

Vous allez aussi croiser Heidi Brouzeng et Nicolas Marchand, ensemble ou séparément, à différentes saisons et circonstances. Nous aimons leurs engagements sensibles et politiques. Ils ont tous les deux une certaine lucidité poétique qui nous semble nécessaire pour dénoncer nos dysfonctionnements.

* L'animal le plus résistant sur Terre est maintenant sur la Lune et y survit. C'est un animal à 8 pattes d'environ 1 millimètre capable de résister à des environnements extrêmes. Le tardigrade survit de -273°C, soit le zéro absolu, jusqu'à +340°C.

32

L'ÉQUIPE

Anne-Margrit Leclerc | directrice artistique, metteuse en scène et comédienne

Hervé Lang | comédien et metteur en scène

Bernard Beuvelot | formateur

Émilie Rouyer | administratrice
> administration@jarnisy.com

Marie Haerrig | chargée d'accueil, de communication et de développement
> com@jarnisy.com

Justine Boschiero | comédienne et chargée de médiation
> mediation@jarnisy.com

Angèle Biocalti | régisseuse

VENDREDI 25 NOV. | 18H | MÉDIATHÈQUE MAISON D'ELSA

PHARE

Compagnie du Jarnisy

Ces déferlantes imprévisibles, son corps les reconnaît, elles ne viennent pas que de la mer. Elle voudrait à tout prix les calmer pour qu'ils puissent continuer à vivre là, même si c'est impossible.

Phare est programmé en partenariat avec le service culturel de la Ville de Jarny, dans le cadre de la journée contre les violences faites aux femmes. Déroulé complet de la journée à retrouver sur www.jarny.fr

Extraits du texte de **Céline Delbecq**
Interprétation **Anne-Margrit Leclerc**

Lecture

33

Activités Cie



France, Cie You'll Never Walk Alone

LES JEUNES COMPAGNIES, TELLE QUE LA COMPAGNIE ZIA, S'ENGAGENT.

« Pour notre premier spectacle nous avons tenu a travaillé avec ce que nous avons déjà, ce qui préexistait en matière de scénographie. Nous avons fait appel à nos réseaux et savoir-faire afin de minimiser la production et l'achat de matériaux en empruntant, en récupérant des matériaux bruts auprès de théâtres et d'opéras et en travaillant avec des artisans qui ont mis à disposition leurs outils, leur temps et leurs connaissances. Cela apporte une saveur particulière au spectacle d'utiliser les vieilles diapositives de famille, la mousse des sièges de voiture de la grand-mère pour en faire un masque, les tiges à béton qui trainaient derrière le hangar de Monsieur F.

C'est aussi une manière de se donner une première contrainte en même temps qu'une grande inspiration. Notre démarche s'inscrit dans une conscience que nos ressources planétaires ne sont pas infinies et qu'un certain nombre de choses peuvent être réutilisées en prenant le temps de chercher. Ce processus de création répond à nos convictions politiques et sociales et c'est en ce sens que nous souhaitons poursuivre notre travail de création. »

Suzie Baret Fabry

La compagnie Zia a désiré être en résidence de création dans un village de notre territoire. Ils vont habiter à Affléville du 26 octobre au 5 novembre et partager avec les habitants leur travail de création, des recettes de cuisine et des savoir-faire de l'équipe (atelier d'écriture, de musique etc.).

ATELIERS OUVERTS À TOUS

Les ateliers de la compagnie s'attachent à faire entendre la diversité des écritures d'aujourd'hui tant en milieu scolaire qu'en direction des amateurs. Ils offrent l'opportunité aux participants de bénéficier d'intervenants expérimentés, metteurs en scène et comédiens. En juin, lors de la **Quinzaine des ateliers**, le travail de la saison est présenté au public.

Atelier du Jarnisy

Les lundis de 19h30 à 22h30
dirigé par Bernard Beuvelot

Atelier du Mardi

Les mardis de 19h30 à 22h
dirigé par Hervé Lang

Atelier Ados

Les mercredis de 16h15 à 18h15
dirigé par Justine Boschiero

Atelier Enfants

Les mercredis de 15h à 16h
dirigé par Justine Boschiero

TARIFS ATELIERS

ATELIER DU JARNISY | 120€

Pass compris

ATELIER DU MARDI | 120€

Pass compris

ATELIER ADOS | 80€

+ 3 spectacles au choix offerts

ATELIER ENFANTS | 60€

+ 3 spectacles au choix offerts

Plus d'informations
sur www.jarnisy.com
Inscriptions auprès
de la compagnie.

Ateliers

36

TARIFS

PLEIN TARIF | 12€

TARIFS RÉDUITS

- | 10€ (Jarnysiens)
- | 9€ (détenteurs du Pass)
- | 5€ (moins de 18 ans et demandeurs d'emploi)
- | 3€ (lycéens et collégiens de Jarny)

TARIFS SPÉCIAUX

OUVERTURE DE SAISON : ENTRÉE LIBRE

LA FOLLE ALLURE : 8€ | RÉDUIT : 5€

PHARE : ENTRÉE LIBRE

TEXTES SANS FRONTIÈRES : 8€ | RÉDUIT : 5€

BRUNCH : 12€

réservation obligatoire : com@jarnisy.com

FEUILLETON | IDA : ENTRÉE LIBRE À CONDITION
D'APPORTER UNE TARTE OU UN CAKE

SORTIE DE RÉSIDENCE | NEWLABOURMYSTERY :
ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

LES GRANDES ESPÉRANCES : 5€ | RÉDUIT : 4€

BALADE POÉTIQUE : 8€

QUINZAINE DES ATELIERS :
5€ | RÉDUIT : 4€ | -18 ANS : GRATUIT

FÊTE DE FIN DE SAISON : ENTRÉE LIBRE
SUR RÉSERVATION ET À CONDITION D'APPORTER
UNE TARTE OU UN CAKE

LA FIN DU MONDE N'AURA PAS LIEU : 5€

UN DIMANCHE D'ÉTÉ À MONCEL :
ENTRÉE LIBRE

PASS ANNUEL | 10€

Le Pass compagnie du Jarnisy est au tarif de 10€. Il donne droit à des réductions sur tous les spectacles et lectures proposés par la compagnie, y compris les spectacles décentralisés de La Machinerie 54. Le détenteur du Pass peut aussi bénéficier de réductions sur la programmation de La Machinerie 54.

Le Pass Culture est valable au théâtre de la Maison d'Elsa



INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS

COMPAGNIE DU JARNISY

03 82 33 28 67 | com@jarnisy.com

THÉÂTRE DE LA MAISON D'ELSA

16a avenue du Général Patton
54800 Jarny

f La Compagnie du Jarnisy
© ciedujarnisy

www.jarnisy.com

Tarifs et infos

37

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

p. 6 : Cie Logos - p. 10-11 : C. Ablain - p. 22 : Laurent Nembrini
- p. 34 V. Muller

MENTIONS OBLIGATOIRES

France

Production : Cie You'll Never Walk Alone. Aide à l'écriture « Mise en Scène » de l'association Beaumarchais – SACD / Finaliste du Concours Danse Élargie 2018 organisé par le Théâtre de la Ville. Avec le soutien de : la Région Grand Est, la Chartreuse de Villeneuve Les Avignon, l'Agence Culturelle Grand Est, l'Espace 110 - Centre Culturel d'Illzach, la MAC de Bischwiller, la Coupole à Saint-Louis, La Salle Europe à Colmar, la Maison-Théâtre à Strasbourg, le CentQuatre à Paris.

Miniature

Production : Kiosk Théâtre. Avec le soutien de : La Méandre et de la Petite Pierre.

Music-hall Poésie

Production : David Dumortier.

Compte à rebours

Production : Cie Logos. Coproduction : Scènes et Territoires dans le cadre du dispositif « Été culturel 2021 - Jeunes Estivants », Scènes et Territoires, la Maison d'Elsa | Compagnie du Jarnisy, Compagnie Le Plateau Ivre, ACB - Scène Nationale de Bar-le-Duc, Passages dans le cadre de Bérénice, un réseau d'acteurs culturels et sociaux en Grand Région pour lutter contre les discriminations. Avec le soutien de : Conseil régional Grand Est dans le cadre du dispositif soutien aux émergences, Conseil départemental de Meurthe-et-Moselle, Ville de Nancy, Théâtre de la Maison d'Elsa | Compagnie du Jarnisy, CCAM, Scène Nationale de Vandœuvre-lès-Nancy, Compagnie JAVA VÉRITÉ, Institut de l'Engagement, Espace Culturel Gambidi, Foyer Rural de Harol « Le club des 7 ». Création soutenue par l'Agence Culturelle Grand Est dans le cadre du dispositif Accompagnement Coordonné.

La folle Allure

Production : Cie Zia. Coproduction : Cie du Jarnisy | Maison d'Elsa et la Ville de Nancy. Coréalisation : Les Nouveaux Déchargeurs. Avec le soutien de : l'Auditorium-Orchestre national de Lyon, du Théâtre Artéphile, du Théâtre de Cristal. La cie Cordialement est soutenue par la DRAC Grand Est et Scènes et Territoires dans le cadre « Été culturel 2022-Jeunes Estivants ». D'après La folle allure de Christian Bobin © Editions Gallimard.

Circulations capitales

Production : Lumière d'août. Coproduction : Le Strapontin, scène de territoire arts de la parole (Pont-Scorff) ; Le Canal théâtre du Pays de Redon, scène conventionnée d'intérêt National art et création pour le Théâtre, Théâtre de Choisy-le-Roi scène conventionnée d'intérêt national – art et création pour la diversité linguistique Partenaires en France : Troisième Bureau (Grenoble) ; MC2 - Scène nationale (Grenoble) ; festival Mythos (Rennes) ; festival Nio Far (Paris) ; La Paillette MJC (Rennes) ; La Chartreuse - centre national des écritures du spectacle (Villeneuve lez Avignon) ; Institut français (dans le cadre du programme « Villa Saïgon »), Région Bretagne, Ville de Rennes, Rennes métropole Spectacle Vivant en Bretagne (Avignon 2021) Partenaires au Vietnam : Institut français de Hô-Chi-Minh-Ville Théâtre Hong Hac à Hô-Chi-Minh-Ville

À quoi rêvent les méduses ?

Production : Cie en attendant... Coproductions : la Passerelle de Rixheim, MA Scène nationale du Pays de Montbéliard, L'Arc – Scène nationale de Le Creusot. Résidence : cie ACTA/Pépite de Villiers-le-Bel, la Minoterie de Dijon. Avec le soutien de : DRAC Bourgogne Franche-Comté ; Conseil départemental de la Côte-d'Or. Conventionnement : Région Bourgogne-Franche-Comté ; Ville de Dijon.

Phare

Production : Cie du Jarnisy.

Musique en Mouvement

Production : Collectif Azéotropes en partenariat avec la Cie du Jarnisy | Maison d'Elsa. Avec le soutien : de la Ville de Jarny.

Textes sans frontières

Production : Espace Bernard-Marie Koltès — scène conventionnée d'intérêt national (Metz) ; le NEST — Centre Dramatique National de Thionville ; collectif Bombyx (Luxembourg). Avec le soutien de : DRAC Grand Est ; Région Grand Est ; ministère de la culture du Luxembourg ; Maison Antoine Vitez.

Le papa de Lila

Production : TRT - Le Théâtre des Rêves Têtu. Coproduction : Korso-op. Kollektiv Sarrebruck et theaterland steiermark. Avec le soutien de : Ministerium für Bildung und Kultur Saarland, de l'Agence culturelle Grand Est et du Carreau - Scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan.

Bâtir sur le sable

Production : Cie Cordialement.
La cie Cordialement est soutenue par la DRAC Grand Est et Scènes et Territoires dans le cadre « Été culturel 2022-Jeunes Estivants »

Je suis un oiseau de nuit

Production : Cie en Verre et contre Tout. Avec le soutien de : la Région Grand Est, du Département de Meurthe et Moselle, de la Ville de Nancy. Adaptation de Ida ou le délire de Hélène Bessette édité chez Le nouvel Attila.

Move on over

Production : Collectif F71. Coproductions et Soutiens (en cours) : Le Théâtre de la Licorne, Dunkerque (59), Le Collectif 12, Mantes-la-Jolie (78), le Théâtre du Gymnase-Bernardines (13 Marseille), L'Espace Périphérique, Mairie de Paris – Parc de la Villette (75), Le Tas de Sable – Ches Panse Vertes, Pôle des arts de la marionnette, missionné par le Ministère de la Culture et de la Communication au titre du compagnonnage marionnette – Amiens (60) Soutiens obtenus > Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon – Centre National des Écritures du Spectacle (84). Le collectif F71 est soutenu par la Région Ile-de-France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle depuis 2013 et par le Conseil Départemental du Val-de-Marne au titre de l'Aide au développement artistique depuis 2019.

La grève scolaire

Production : Cie Java Vérité. Coproduction : Le Trident-Scène Nationale de Cherbourg, Les Tréteaux de France-CDN. Avec le soutien de : la DRAC Grand Est.

La femme changée en renard

Résidences de soutien à la création : Cie du Jarnisy | Maison d'Elsa (54), La Machinerie 54 Homécourt (54), Les Grioulés à Domazane (26).

NewLabourMystery

Production : Cie Rêve Têtu.

Les Grandes Espérances

Production : Cie Mamaille. Coproduction : Espace Bernard Marie Koltès, S.C.I.N. Metz - Transversales, S.C.I.N. Verdun - Scènes et Territoires, Maxéville - La Machinerie 54, S.C.I.N. Homécourt - Le Théâtre de la Madeleine, S.C.I.N. Troyes - ACB Scène Nationale de Bar-le-duc. Aide à la création : Conseils Départementaux de Meurthe-et-Moselle et de la Meuse, Région Grand Est, DRAC Grand Est, le TiGRE - Réseau Jeune Public du Grand Est, Agglomération du Grand Verdun, Collèges Buvignier de Verdun et René Gaillard de Béménil.

Transports poétiques

Production : Cie du Jarnisy | Maison d'Elsa.

Huellas

Production : Cie Logos.

Volte-Face In No Sens #2

Production : Cie Omnibus. Avec le soutien de : Le L.E.M. (Lieu d'Expérimentation Marionnette) Nancy, Maison Lillebonne Nancy (54), L'Autre Canal Nancy (54), CCAM scène nationale de Vandœuvre les Nancy (54), La Nuit des Ours, Vallorcine (74), Le Théâtre de l'Unité, Audincourt (25), Le CCOUAC, Site d'Ecourey (55), Association Vue d'un oeuf, centre artistique rural, Fresnes en Woëvre (55), Association Fragment, Metz (57), Miyamoto Unosuke Shoten, Tokyo, Soutien financier de la ville de Nancy et du Département de Meurthe et Moselle, Crédit Mutuel Enseignant.

La fin du monde n'aura pas lieu

Production : Cie 22. Coproductions : Scène Conventionnée d'intérêt national Écritures Contemporaines Bernard-Marie Koltès, Metz (57) Cie du Jarnisy | Maison d'Elsa, Jarny (54). Avec le soutien de : la DRAC Grand-Est, le Département de la Moselle, la Région Grand-Est et la Ville de Metz.

Introspection

Production : Cie Mavra. Résidence d'Artiste Associé à la Ville de Commercy. Aide au Développement des équipes artistiques : Région Grand Est. Aide à la Création : DRAC Grand Est, Département de la Meuse, Communauté de Communes Commercy-Void-Vaucouleurs.

—
La compagnie du Jarnisy | Maison d'Elsa est conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC Grand Est, la Région Grand Est, le département de Meurthe-et-Moselle, la Communauté de Communes Orne Lorraine Confluences et la Ville de Jarny.

—
Impression Imprimerie Moderne

—
Design graphique Lucile Matter

Cie du Jarnisy | Maison d'Elsa

com@jarnisy.com

03 82 33 28 67

16a Avenue du Général Patton

54800 Jarny