

10H30 - 23H

JOURNEE FOLLE 1008/JEE-LOILE

Espace Saint Pierremont Mancieulles

Déambulation des Folles | Conférence | Lectures | Rencontre avec Mâkhi Xenakis Bal des Folles d'enfer

Restauration et bar sur place

jarnisy.com | machinerie54.fr

















SOMMAIRE

LA GENÈSE	p. 2
LE PROGRAMME DU SAMEDI 9 AVRIL 2022	
10h30 - 12h30 : Déambulation des Folles d'enfer (représentation 1) 12h30 - 14h30 : Pause	p. 3
14h30 - 16h30 : <i>Déambulation des Folles d'enfer</i> (représentation 2) 16h30 - 17h00 : Goûter	p. 3
	p. 6
17h00 - 18h00 : Rencontre et échanges avec Mâkhi Xenakis	
20h30 : Le bal des Folles d'enfer	p. 9
PRÉLUDE À LA JOURNÉE FOLLE	p. 10
INFOS PRATIQUES	p. 11



En 2018, Anne-Margrit Leclerc découvre le texte de Mâkhi Xenakis Les folles d'enfer de la Salpêtrière (Actes Sud, 2004). Dès janvier 2020, elle décide de mettre en place un parcours d'expérimentation et de création et constitue un groupe d'amatrices et d'amateurs puis de professionnels avec comme objectif commun la présentation d'une déambulation théâtrale.

À partir de ce matériau-texte un processus de travail va s'expérimenter sur plusieurs saisons. Mis en place à partir de janvier 2020, son aboutissement, *La journée Folle*, est prévu le 9 avril 2022.

Parallèlement des commandes d'écriture autour du texte de Mâkhi Xenakis sont passées au collectif d'auteurs de la Grande Région, Le Gueuloir. Selon un procédé mis en place sur plusieurs mois, des auteurs du collectif s'emparent du texte de Mâkhi Xenakis en empruntant au choix le monologue ou le dialogue, pour des textes de 15 à 20 minutes et pour 1 à 3 comédiens. Une lecture de ces textes révélant des approches différentes de l'univers des Folles d'enfer de la Salpêtrière aura lieu lors de La journée Folle.

Avec la sortie en 2021 du film de Mélanie Laurent *Le bal des folles*, d'après le livre *Le Bal des folles* de Victoria Mas (Albin Michel, 2019), l'histoire terrible de ces femmes du XIXè siècle enfermées à La Salpêtrière, redevient un sujet d'actualité. Plusieurs émissions sont ainsi sorties sur le sujet, sur Mâkhi Xenakis, sur la Salpêtrière...

Quelques exemples intéressants (liens à cliquer):

« Le bal des folles de la Salpêtrière » dans *Une histoire* particulière par Christine Bernard

podcast France culture

« Folles, artistes et mères avec Mâkhi Xenakis » dans Femmes artistes / artistes femmes par Ada Kafel

podcast SoundCloud

« Mâkhi Xenakis, artiste peintre, sculptrice et auteur » dans L'humeur vagabonde par Kathleen Evin

podcast France inter

« Mâkhi Xenakis, comment elle a dit non à son père » dans *En sol majeur* par Yasmine Chouaki

podcast RFI

« Une chambre à soi, avec Mâkhi Xenakis » dans À la croisée des chemins par Manouchka Toubiana

podcast SoundCloud

« Mâkhi Xenakis: quand j'ai rencontré Louise Bourgeois... » dans Par les temps qui courent par Marie Richeux

podcast France culture

« Chœurs fous » dans Pas la peine de crier par Marie Richeux

podcast France culture

« L'atelier de Mâkhi Xenakis » dans L'atelier par Vincent Josse

podcast France inter

BÉAMBULATION DES EOLLES B'ENEER

durée : 2h00 à 10h30 et 14h30 Tout public dès 12 ans

QUOI?

Depuis 2 ans, des amatrices et amateurs se sont emparés de la matière foisonnante du texte de Mâkhis Xenakis. Une immersion dans l'histoire de ce que fut le plus grand lieu d'enfermement des femmes, La Salpêtrière, doublée d'une découverte d'un lieu singulier de notre territoire, l'Espace Saint-Pierremont et ses abords, son parc, la grande salle, le plateau, les loges, les sous-sols, les combles, fera de ce temps un moment unique et insolite.

QUI?

Musique Patricia Dallio (Compagnie sound track) Costumes et regard artistique Janice Szczypawka (Compagnie Kruk) Regard chorégraphique Lucile Guin Direction du travail Anne-Margrit Leclerc assisté de Hervé Lang Avec les amatrices et amateurs du territoire Sylvie Barre, Annie Camut, Sophie Chevriaux, Isabelle Claude, Dominique Colson, Chantal Gobert, Danielle Lambert, Aldjia Moulai, Rousseau, Lusiane Maryvonne Savouant, Athéna Seyed Esmaïl, Alexandre Stefani, Doris Stoeckel, Yves Storper, Patricia Szafranski, Marie-Claire Urbanski Parisot et Michèle Vic.

ACCESSIBILITÉ

S'agissant d'une déambulation de deux heures et au regard du circuit prévu au sein de l'Espace St-Pierremont, l'accès aux personnes à mobilité réduite doit être anticipé par nos équipes. Veuillez nous prévenir de votre venue pour que nous puissions vous conseiller et vous accompagner au mieux dans la déambulation.

contact : Compagnie du Jarnisy com@jarnisy.com ou 03 82 33 28 67

LE MOT DES ARTISTES

« Pendant plus de deux ans, j'ai baigné dans l'univers complexe et sombre de Marie NDiaye.

Sa pièce Les Serpents que j'ai mise en scène en 2017, explore à l'image d'un conte théâtral, les méandres de la psyché féminine.

Parallèlement et depuis plusieurs années, le long poème expansé de Sylvie Nève, Barbe bleue, m'accompagne, en tant qu'interprète, au grès des rendez-vous avec le public. Voici un texte qui fait entendre la multiplicité des voix qui fondent le conte, pour dire leur complémentarité vitale face à la barbarie.

Alors quand j'ai découvert le livre de Mâkhi Xenakis, Les Folles d'enfer de la Salpêtrière, j'ai été sidérée. Certes, je ne connaissais pas du tout l'histoire de ce bâtiment et ne savais encore moins qu'il avait été le plus grand lieu d'enfermement de femmes. Mais étant donné mes champs d'investigation (il y avait eu aussi Duras et sa lecture de La sorcière de Jules Michelet) mon intérêt a été d'emblée piqué.

Il m'a fallu un an pour que se dessine l'endroit de rencontre possible entre les spectateurs et la matière proposée par Mâkhi Xenakis. Un projet a pris forme, un projet qui engageait des amatrices et des amateurs rejoints par des professionnels : musicienne-compositrice, danseuse-chorégraphe, comédien-metteur en scène, plasticienne ; ils ont posé leurs regards singuliers sur le projet et se sont mêlés au fil de l'avancée du travail aux participants. Ces collaborations et l'accompagnement de La Machinerie 54 m'ont permis de construire un spectacle participatif ambitieux.

Mon désir était de faire entendre la parole de ces femmes oubliées au travers du texte de Mâkhi Xenakis tout en investissant un lieu remarquable ; pour le territoire de la Communauté de Communes Orne Lorraine Confluences, très vite le choix s'est porté sur la salle des fêtes de Mancieulles construite en 1929, l'Espace Saint-Pierremont. À la fois intéressant pour ses espaces intérieurs (volumes et aménagements) et pour les possibilités qu'offrent le parc qui l'entoure, l'Espace Saint-Pierremont a nourri l'architecture de la déambulation théâtrale.

Les années covid ont différé la création de la déambulation construite avec un groupe d'une douzaine d'amatrices et d'amateurs dès la saison 2019-2020. Elles nous ont permis, ces drôles d'années, d'avoir plus de temps d'exploration et de travail. L'équipe est restée soudée malgré les semaines de confinement strict qui ont d'ailleurs été l'occasion d'échanger, via internet, de la documentation autour de la Salpêtrière et du texte de Mâkhi Xenakis. Ensuite il n'y a pas eu d'arrêt dans notre calendrier de travail même si nous avons dû procéder à quelques aménagements. Le groupe s'est élargi à 17 personnes, encadré par 6 professionnels dont certains participent à la déambulation. »

Anne-Margrit Leclerc, Direction du travail de la Déambulation des Folles d'enfer Responsable artistique de la Cie du Jarnisy, metteure en scène et comédienne

« Le travail d'Anne-Margrit Leclerc et de sa compagnie est ici un terrain d'exploration en adéquation avec mon travail d'art sonore électronique qui consiste à transformer en flux organiques mouvants les espaces contenant les textes et les voix des comédiennes et comédiens en scène. La proposition d'émettre la composition et de la mixer durant le spectacle et celle de jouer en direct les moments chorégraphiés me donne à vivre cette belle sensation d'être au cœur du texte bouleversant de Mâkhi Xenakis et de transformer l'expérience sonore en dialogue avec tous les partenaires de jeu. Folle parmi les folles j'ai la sensation de nourrir le propos à ma manière dans cette grande liberté offerte par les choix de mise en scène. »

Patricia Dallio Musicienne improvisatrice Compositrice associée à La Machinerie 54 patriciadallio.com

« Avant de commencer ce projet, je n'avais aucune idée de ce qu'avait pu être l'histoire de la Salpêtrière. Le plongeon dans cet univers a été aussi captivant que choquant. Comment traiter d'un sujet si violent sans créer une pièce indigeste ou à l'inverse trop édulcorée par rapport à la réalité ?

La collaboration avec Anne-Margrit et Hervé m'a permis de distancier mon ressenti. Sans effacer la force percutante du texte de Mâhki Xenakis, j'ai cherché comment donner corps aux oubliées et aux enfermées de la Salpêtrière. Le corps parle, tout autant que les mots, et les moments chorégraphiés sont le discours des corps mis à l'épreuve, des corps qui endurent





sans aucun commentaire. Ma place dans la construction de la Déambulation des Folles d'enfer s'est trouvée en mettant l'accent sur l'expérience physique de l'enfermement et de la contrainte.

Les notions de groupe et d'individus ont été très présentes dans mon travail. Dès le début nous avons rêvé d'un chœur avec Anne-Margrit; dans un contexte sanitaire compliqué c'était un joli défi! Toutes et tous ont joué le jeu et au fil des répétitions le chœur est apparu, réel et impalpable. Les corps éprouvaient ensemble, des corps liés et pourtant différenciés.

La beauté de ce projet tient à l'expérience humaine partagée, à l'attention, à l'écoute des uns et des autres et à son exigence. La forme choisie de déambulation dans un lieu remarquable du territoire permet de diversifier les points de vue, met en mouvement les corps des spectateurs et au final ramène du vivant dans la matière sombre du texte de Mâhki Xenakis.

Pina Bausch disait « Dansons, sinon nous sommes perdus », ici je pourrais dire « nous sommes perdus, alors dansons ». »

Lucile Guin, Chorégraphe

« Lorsque j'ai lu Les folles d'enfer de la Salpêtrière de Makhi Xenakis, j'ai d'abord été charmée par la forme singulière de cet ouvrage. Sur les pages blanches, des mots, des grappes de mots s'entassent, se cognent, se séparent. Au-delà de la forme, le fond est encore plus percutant. Je suis troublée par l'histoire que je découvre, troublée par l'Histoire ayant cachée si longtemps cette histoire que je découvre. Ces femmes entassées, cognées, séparées, souvent sans raison.

Ces femmes marturisées, vendues, violées.

En hommage à ce continent noir, j'ai conçu des robes blanches, beiges, écrues, à partir de bric et de broc*, avec May B de Maguy Marin, comme source d'inspiration première.

Patricia Dallio a confectionné ces chapeaux fous qui apportent une touche d'humour à cet univers carcéral.

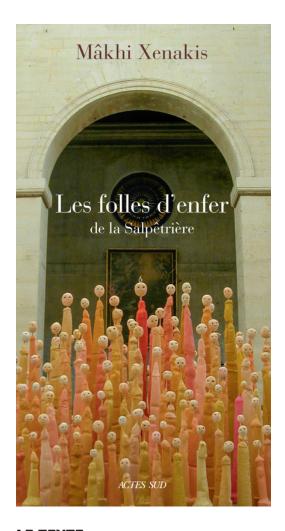
Telles des prisonnières fantomatiques, ces revenantes envahissent l'espace de Saint-Pierremont et invitent les spectateur.ices à s'enqouffrer dans les abysses de la Salpêtrière, la corde au cou. »

Janice Szczypawka Scénographie et regard artistique

*De Bric et de broc : Costumes éco-responsables, tissus 5 recyclés, vêtements récupérés, découpés, cousus, décousus.

RENCONTRE AVEC M. XENAKIS

durée : 1h00 à 17h00 suivi d'une dédicace



LE TEXTE

Les folles d'enfer de la Salpêtrière (Actes Sud, septembre 2004).

Pour préparer l'exposition de ses sculptures dans la chapelle Saint-Louis, Mâkhi Xenakis s'immerge dans l'histoire de la Salpêtrière. Fondé sur les archives de l'assistance publique, ce récit aux multiples entrées évoque les conditions de survie des femmes, jeunes ou vieilles, toutes recluses. Pendant deux siècles, la Salpêtrière a été le plus grand lieu d'enfermement des femmes livrées à la merci d'une famille, d'une société patriarcale ou d'un pouvoir religieux qui au mieux ne les protègent pas, au pire les persécutent.

Mâkhi Xenakis livre avec Les folles d'enfer de la Salpêtrière un véritable travail d'exorcisme par l'écriture ; ce faisant elle réhabilite l'identité des enfermées, les nommant parfois, nous éclairant sur leur existence emprisonnée.

QUI?

Mâkhi Xenakis partage son temps entre sculpture, dessin et écriture. Ses œuvres figurent dans des collections publiques: Centre George Pompidou, Manufacture de Sèvres, Manufacture des Gobelins, Domaine de Chaumont sur Loire, FNAC.

Elle dessine et peint depuis l'enfance. Elle étudie l'architecture et crée des décors et des costumes pour le théâtre.

De 1987 à 1989, elle s'installe à New York pour peindre. Elle y fait une rencontre décisive avec Louise Bourgeois qui, entre autres, provoquera la publication de son premier livre aux Éditions Actes Sud.

En 1998, elle publie avec L. Bourgeois, Louise Bourgeois, l'aveugle guidant l'aveugle. Dans ce livre, à la recherche des lieux d'enfance de Louise, elle nous plonge dans la complexité et les mystères du processus de création.

M. Xenakis réalise ses premières sculptures qu'elle expose en 1999 à Paris et à Gennevilliers. *Parfois seule* est publiée à cette occasion.

En 2004, invitée à créer une installation à la Salpêtrière, elle découvre dans les archives de l'assistance publique l'enfer carcéral vécu par des milliers de femmes depuis Louis XIV; elle publie alors *Les folles d'enfer de la Salpêtrière*. Son exposition présentera un ensemble de 260 sculptures dans la chapelle de la Salpêtrière.

Dès 2013, elle prend en charge la diffusion des archives du compositeur lannis Xenakis, son père. Elle poursuit ce travail par un livre : *Iannis Xenakis, un père bouleversant*. Elle nous plonge dans le processus de création de son père en s'appuyant sur les archives familiales, musicales et architecturales.

En 2018, paraît, *Louise, sauvez-moi !.* Elle nous fait découvrir une Louise Bourgeois plus intime, ainsi que l'évolution de sa propre création, indéniablement liée aux deux figures tutélaires que sont son père et Louise Bourgeois.



durée : 40 min à 18h00

QUOI?

Écouter le langage qui vient d'ailleurs

Comment faire exister des vies qui ne parlent pas d'elles-mêmes, dont la chair est désormais faite des seuls mots infamants du pouvoir qui nous donnent à elles un accès fragile?

Les enfermés, les exclu·e·s, les vaincu·e·s n'ont qu'un droit limité à la parole. Ce que nous connaissons, c'est l'histoire des vainqueurs.

Charlotte Cumer propose une réflexion sur la parole, sur la double difficulté de la (re)donner à celles et ceux qui ne l'ont pas eu : comment parler à la place des autres ? Comment les faire parler d'elles·eux-mêmes ?

Pour nourrir cette discussion, elle part du travail de Michel Foucault, qu'il a d'abord mené seul (dans son ouvrage *La vie des hommes infâmes*) puis en lien avec l'historienne Arlette Farge (dans *Le désordre des familles*), à partir des archives de la Bastille et notamment celles sur l'enfermement.

OUI?

Charlotte Cumera une formation en philosophie et en littérature. Elle prépare actuellement un doctorat de Philosophie politique ainsi qu'une thèse sur la pensée de Michel Foucault.





QUOI?

À partir de Les folles d'enfer de la Salpêtrière, de Mâkhi Xenakis, la compagnie du Jarnisy a passé une commande de textes à plusieurs auteurs du collectif Le Gueuloir, 2 ont été retenus pour **La journée Folle**:

Je suis celle de Nathalie Ronvaux (Luxembourg)

Je suis celle est librement inspirée de la vie et l'internement de Leonora Carrington, artiste peintre et compagne de Max Ernst.

La chair quitte les os de Paul Mathieu (Belgique)

Une femme Herero, de Namibie, une des rares survivantes du camp de concentration de Shark Island (1905-1907) raconte ce qu'elle a vécu, l'enfer qu'elle a traversé.

Le point de départ de son récit est un crâne qu'elle a reconnu de façon formelle. Le crâne d'un de ses cousins.

QUI?

Collectif Le Gueuloir

Le Gueuloir est un espace de rencontres, de débats et d'échanges pour les auteurs dramatiques francophones de la Grande Région. Le collectif initie des rendez-vous où les auteurs, accompagnés parfois de musiciens ou comédiens professionnels et amateurs, proposent la découverte de leurs écritures.

Le Gueuloir est un collectif franco-belgeluxembourgeois qui réunit Aude-Laurence Clermont Bivert, Brice Durand, Carole Fontaine, Maud Galet Lalande, Godefroy Gordet, Denis Jarosinski, Paul Mathieu, Olivier Piechaczyk, Anne de Rancourt, Nathalie Ronvaux, Michel Tanner, Ian de Toffoli et Hervé Urban

Interprétation de *Je suis celle* Christine Koetzel, cie ÉCHO

Après un doctorat de médecine et une formation de comédienne au sein du CUIFERD (Centre Universitaire de Formation et de Recherches Dramatiques) elle se tourne résolument vers le théâtre pour continuer son exploration des mystères de l'être humain par le corps, la voix et l'écriture.

Elle travaille comme comédienne sur des textes classiques et contemporains. En 2003 elle fonde la compagnie ÉCHO. En 2003, elle créée L'animal du temps de V. Novarina, création au CDN/Théâtre de la Manufacture de Nancy, puis L'Inquiétude de V. Novarina, création au CDN/Théâtre de la Manufacture de Nancy (2006), Zilia et Aza de Mme de Graffigny pour voix et contrebasse, création à Lunéville (2008), petite forme pour salons, jardins ou théâtres.

Interprétation de *La chair quitte les os* Guillaume Cabrera et Morgane Deman, cie Logos

La compagnie Logos, émergente et composée de jeunes acteurs du Grand Est, met en lumière une exploration des cadres et des normes avec lesquels l'individu tente de se construire. Ils sont animés par la manière dont le langage construit et structure la vision du monde, du public. Aussi, ils explorent dans leurs créations, la responsabilité de l'Homme dans sa vie, cherchant à éveiller les consciences.

LE BAL DES FOLLES D'ENFER

QUOI?

Le bal des Folles d'enfer est un spectacle participatif, en écho au texte de Mâkhi Xenakis, qui invitera le public à entrer dans la danse. Ce sera l'occasion d'un hommage dansant aux femmes malmenées et oubliées de la Salpêtrière. Il s'agira de se réapproprier, par des consignes chorégraphiques très simples, une sauvagerie et une jubilation rendues possibles par le plaisir de danser ensemble.

QUI?

Un spectacle de la **compagnie Marinette Dozeville**

Découvrant très jeune la nécessité du mouvement et de l'effort comme expression de soi au monde, Marinette Dozeville développe d'abord un cursus en danse classique au CNR de Versailles puis au Conservatoire Marius Petipa de Paris avant d'obtenir son diplôme d'Etat à l'âge de 18 ans. Elle se forme ensuite à la danse contemporaine à l'Atelier de l'Envol où elle découvre le travail de nombreux chorégraphes, tels que Thierry Malandain, Gigi Caciuleanu, Martin Padron, Serge Ricci, Hervé Diasnas, etc... C'est auprès de ce dernier qu'elle poursuit de se former et de collaborer, affirmant au sein de ce travail son affinité pour la puissance du geste et de l'engagement du corps au plateau.

Poursuivant sa carrière d'interprète et de collaboratrice auprès de Christine Brunel, Valérie Lamielle, Julie Nioche, Catherine Toussaint, Angélique Friant, (...), elle développe son travail d'auteure. Curieuse de confronter son processus d'écriture à l'univers d'autres artistes, elle met en place un concept de rencontres artistiques avec le projet MU, (déclinaison de dialogues artistiques sur la question de la transformation de la peau) avec marionnettiste, vidéastes, plasticien, développeur numérique, (...) et collabore avec de nombreux compositeurs, tels que Sébastien Roux, Hubert Michel, Pierre-Yves Macé et Uriel Barthélémi.

Militante féministe et véritable obsédée de la culture populaire, ses pièces tirent le fil d'une recherche sur le Féminin, ses mythes et ses représentations et d'une réactualisation permanente de la question relationnelle entre l'œuvre et le public à travers pièces, projets participatifs et « extensions » diverses du plateau (bals, training du spectateur, débats/conférences, collectes de témoignages, *Ma vie est un clip*).

BRÉTADE À LA JONBNÉE EOLLE

En amont de cette journée festive, plusieurs temps d'échange, de découverte et de préparation auront lieu. préparatoire en compagnie de Marinette Dozeville, l'occasion d'apprendre quelques pas qui vous permettront de faire entrer le public dans la danse!

LECTURE

Le vendredi 1er avril 2022 à 18h00 à la Bibliothèque de Briey, 15 rue du Temple.

Nous vous donnons rendez-vous pour une lecture mise en voix d'extraits du texte de Mâkhi Xenakis par Anne-Margrit Leclerc. L'occasion de découvrir les mots de Mâkhi Xenakis à travers son ouvrage *Les folles d'enfer de la Salpêtrière*.

La lecture sera suivie d'un échange avec Anne-Margrit Leclerc.

Durée: 1h environ.

Accessible dès 13 ans, gratuit sur réservation. Jauge limitée.

Événement organisé par la Bibliothèque de Briey et La Machinerie 54 en partenariat avec la Compagnie du Jarnisy.

STAGE DE DANSE

Les samedi 2 et dimanche 3 avril 2022 de 10h à 13h à La Menuiserie de Mancieulles, rue du Carreau de la Mine.

Le bal des Folles d'enfer qui aura lieu le 9 avril 2022 à 20h30, sera l'occasion d'exorciser notre monde, le temps d'un bal, de sa charge patriarcale. Sublimation et empuissancement par nos énergies féminines, ce temps de danse participatif, sur des musiques de femmes sauvagement épanouies, fera jubiler les corps et le dance floor!

Aucun niveau de danse n'est requis, venez juste avec votre bonne humeur et une tenue confortable participer à ce stage gratuit.

Rendez-vous les 2 et 3 avril 2022 de 10h à 13h à La Menuiserie de Mancieulles pour un stage

JEU CONCOURS

Du 4 au 8 avril 2022, à la Bibliothèque de Briey, 15 rue du Temple.

Participez à un jeu concours sous la forme d'une chasse aux trésors, en partenariat avec la bibliothèque de Briey.

Nous avons caché trois exemplaires du livre Les folles d'enfer de la Salpêtrière de Mâkhi Xenakis, à vous de les retrouver! Ensuite, vous pourrez échanger votre exemplaire contre deux invitations pour **La journée Folle**!

Présentez-vous à la billetterie de La Machinerie 54 pour procéder à l'échange.

La chasse est ouverte à la bibliothèque de

Brieu:

les mardi, jeudi : 14h-18h mercredi : 9h-12h et 14h-18h

vendredi : 13h30-17h samedi : 9h-12h.

Découvrez le cataloque complet de la

bibliothèque sur ville-brieu.fr

CONTACT

Pour avoir plus d'informations et réserver ces événements : nadia@machinerie54.fr
07 49 41 90 17

INFOS PRATIQUES LINES



LIEU

Espace St-Pierremont 11 rue du Parc Mancieulles 54790 Val de Briey

POUR FAIRE UNE PAUSE

Un espace librairie sera ouvert de 10h à 20h30.

Un espace bar sera accessible sur place, ainsi qu'un espace restauration avec le Food Truck **No Meat Nomade** de l'association Berceau du Faire (Nilvange).

TARIFS

Tarif journée:

Démbulation + Bal : 16€

Tarif par événement : Déambulation : 8€/5€

Bal des folles : 12€/10€/9€/5€ Lectures et conférence : gratuit

Réservations indispensables sur www.billetweb.fr/la-journee-folle

CONTACTS

La compagnie du Jarnisy jarnisy.com

Communication: Ninon Villemin com@jarnisy.com
03 82 33 28 67

La Machinerie 54

machinerie54.fr contact@machinerie54.fr 03 82 22 27 12

Communication : Camille Gaume camille@machinerie54.fr 07 68 50 60 21

Préludes à La journée Folle, contactez : Nadia Serfad nadia@machinerie54.fr 07 49 41 90 17