

ε

L

/

L

p

S

ε



MAISON D'ELSA

CIE DU JARNISY

SAMEDI 25 SEP. | 12H À 18H
MAISON D'ELSA
**OUVERTURE DE SAISON
L'ESSENTIEL SE FÊTE !**

SAMEDI 25 SEP. | 14H ET 18H | THÉÂTRE
MENTEZ-MOI

MÉDIATHÈQUE | 17H
LECTURE COMPTE À REBOURS

PARKING | 12H À 16H30
MADAME RITA

SAMEDI 9 OCT. | 20H30
& DIMANCHE 10 OCT. | 15H | MAISON D'ELSA
FLORÈS

MARDI 26 OCT. | 15H & 20H30 | MAISON D'ELSA
L'ENFANT

DU 21 AU 23 OCT. | TERRITOIRE DU JARNISY
À VAU L'EAU

12, 13 & 26 NOV. | TERRITOIRE DU JARNISY
**FEUILLETONS CHEZ L'HABITANT
COMPTE À REBOURS**

SAMEDI 4 DÉC. | 19H | MAISON D'ELSA
MUSIQUE EN MOUVEMENT

VENDREDI 10 DÉC. | 19H | MAISON D'ELSA
**DANS LE SENS CONTRAIRE
AU SENS DU VENT**

MARDI 14 DÉC. | 20H30 | MAISON D'ELSA
**QUE DU BONHEUR
AVEC VOS CAPTEURS**

DU 21 AU 29 JAN. | JARNY
LECTURES DANS LA VILLE

MARDI 11 JANV. | 20H30 | MAISON D'ELSA
VERNON SUBUTEX, FRAGMENTS

JEUDI 3 FÉV. | 20H30 | MAISON D'ELSA
187,75 HZ

MERCREDI 9 FÉV. | 20H30 | MAISON D'ELSA
L'AVIS DE MARGUERITE

MARDI 1^{er} MARS | 20H30
& MERCREDI 2 MARS | 19H30 + RENCONTRE
MAISON D'ELSA
ELLE CHIE DANS LA COLLE

JEUDI 10 MARS | 20H30 | MAISON D'ELSA
LES FEMMES DE BARBE BLEUE

SAMEDI 9 AVR. | 13H À 23H
ESPACE SAINT PIERREMONT
JOURNÉE FOLLE

DU 2 AU 7 MAI | TERRITOIRE
TRANSPORTS POÉTIQUES

DU 23 AU 25 JUIN | TERRITOIRE DU JARNISY
HORS LES MURS > ITINÉRANCE
+ CABANE D'ELSA
LES FICELLES DE L'ART

SAMEDI 9 JUILLET | 17H | ESPACE RACHEL FOGLIA
**SORTIE DE RÉSIDENCE
INTROSPECTION**

DIMANCHE DE JUILLET | DOMAINE DE MONCEL
UN DIMANCHE D'ÉTÉ À MONCEL

RIEN (OU PRESQUE) NE CHANGE !

ACTIVITÉS CIE

LIVRET PAGE 31

ATELIERS NOUVEAUTÉ

Atelier enfants dès 8 ans | les mercredis
de 15h à 16h

Dirigé par Justine Boschiero

L'atelier est gratuit lors de cette première année-test

LIVRET PAGE 32

TARIFS

LIVRET PAGE 33

PASS CULTURE

Le pass culture est valable au théâtre
de la Maison d'Elsa.

TARIFS SPÉCIAUX

À VAU L'EAU | TERRITOIRE 8€ | 5€

(Habitants communes d'accueil)

FLORÈS | Entrée libre

FEUILLETON | COMPTE À REBOURS

5€ | 4€ (réduit)

MUSIQUE EN MOUVEMENT 10€ | 8€ (réduit)

LES FICELLES DE L'ART | TERRITOIRE 8€ | 5€

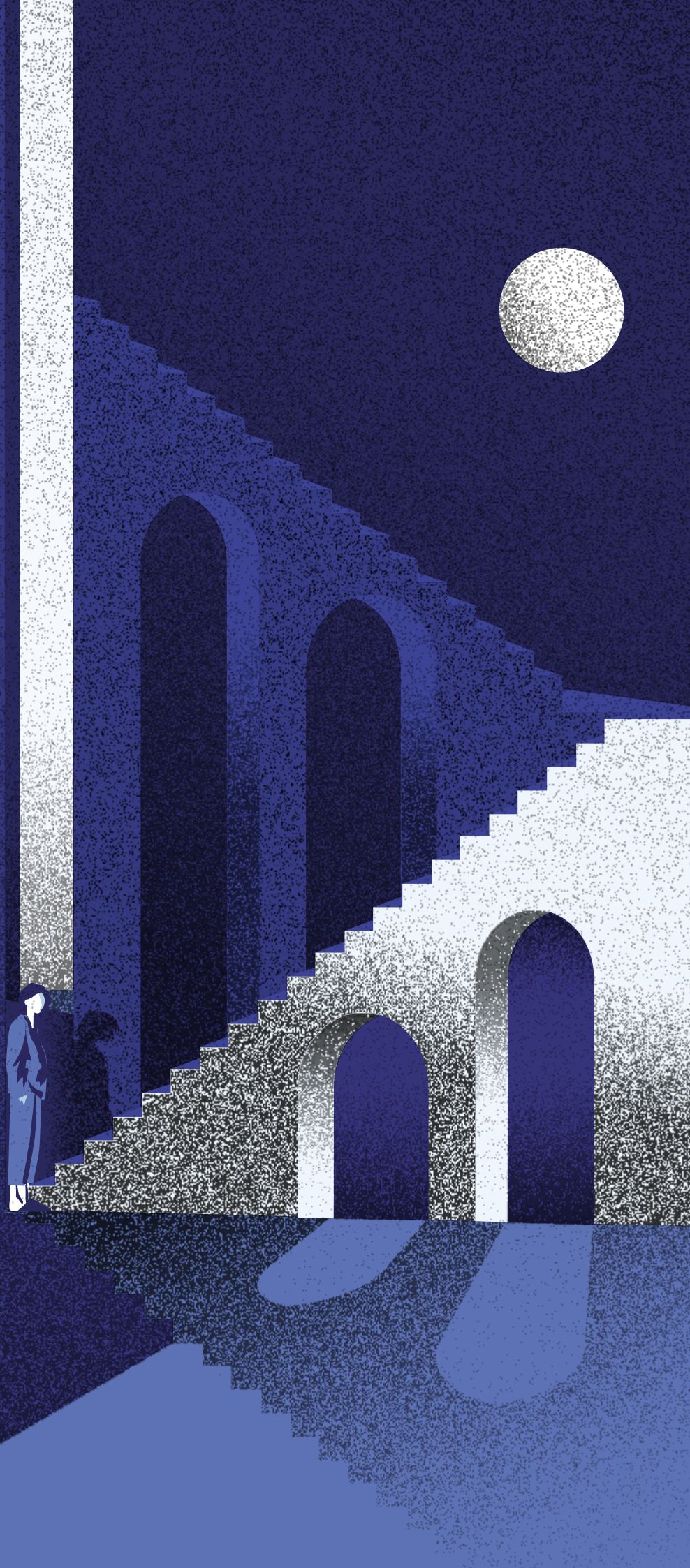
(Habitants communes d'accueil)

SORTIE DE RÉSIDENCE | INTROSPECTION

Entrée libre

2021|22

PROGRAMME DE SAISON



CECI N'EST PAS UN ÉDITO

« NOUS N'EN AVONS PAS TROUVÉ LA PERTINENCE. PRIS ENCORE DANS CETTE ELLIPSE QUI N'EN FINIT PAS DE SE SUSPENDRE, LES MOTS S'ABSENTENT.

PARCE QU'IL NOUS SEMBLAIT INDÉCENT DE METTRE AU PILON LES 3 400 PLAQUETTES DE LA SAISON 2020-2021 ENCORE EN NOTRE POSSESSION, ET PARCE QUE LA QUASI-TOTALITÉ DES SPECTACLES DE CETTE SAISON FANTÔME ONT ÉTÉ REPORTÉS EN 2021-2022, NOUS AVONS FAIT LE CHOIX DE VOUS LA REDISTRIBUER.

C'EST UN GESTE SYMBOLIQUE, À NOTRE ÉCHELLE CERTES, MAIS QUI INAUGURE NOTRE VOLONTÉ DE NOUS INSCRIRE DANS UNE DÉMARCHE ÉCOLOGIQUE RESPONSABLE.

DANS LE DÉPLIANT QUI ACCOMPAGNE L'ANCIEN LIVRET VOUS DÉCOUVRIREZ DE NOUVEAUX SPECTACLES ET TOUTES LES DATES ACTUALISÉES DES SPECTACLES REPORTÉS. NOUS SERONS LÀ POUR VOUS AIDER À CHEMINER AU MIEUX AU FIL DES MOIS DANS CE NOUVEAU FORMAT. »

L'ÉQUIPE DE LA COMPAGNIE
DU JARNISY / MAISON D'ELSA

SAMEDI 25 SEP. | 12H À 18H | MAISON D'ELSA

OUVERTURE DE SAISON L'ESSENTIEL SE FÊTE!

Entrée libre

Parce qu'il nous semblait tellement important d'être ensemble, de faire communauté avec celles et ceux qui font la culture à Jarny, nous nous sommes associés avec la Ville de Jarny pour vous inviter à une fête d'ouverture de saison.

Vous pourrez, dans un temps qu'il vous appartient de définir et dans l'ordre qui vous convient, découvrir notre programmation, celles du service culturel et de la Médiathèque, écouter à la dérobee des lectures, découvrir un avant-goût de la prochaine création de la compagnie Logos, assister à l'effeuillage marionnettique de **Madame Rita**, pour vous mettre l'eau à la bouche, en toute confidentialité, vous rassasier de frites et de chichis, écouter un mini concert des élèves de l'école de Musique, assister à une représentation de **Mentez-moi**, flâner dans les lieux d'expositions et enfin nous demander tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur le théâtre, la littérature, la musique et la photographie pour enfin oser vous inscrire à une activité artistique entre une dernière saucisse et une pêche aux canards bien méritées!



SE RÉFÉRER AU LIVRET
SAISON 20|21
CI-JOINT

REPRÉSENTATIONS
À 14H ET 18H | THÉÂTRE
1H20 | À PARTIR DE 12 ANS

MENTEZ-MOI

Compagnie 22

LIVRET PAGE 25

Mentez-moi est programmé en coréalisation avec la Machinerie 54.

17H | MÉDIATHÈQUE | 30 MIN

LECTURE COMPTE À REBOURS

Compagnie Logos

12H À 16H30 | PARKING | 7 MIN
À PARTIR DE 15 ANS

MADAME RITA

Zélie Barrett

Événement

SAMEDI 9 OCT. | 20H30
DIMANCHE 10 OCT. | 15H | MAISON D'ELSA

FLORÈS

Compagnie Kruk + 12 MOIS D'AFFINAGE

LIVRET PAGE 24

En coréalisation avec le service culturel de la Ville de Jarny et en partenariat avec la Machinerie 54.

Résidence

La compagnie Kruk est en résidence de création au théâtre de la Maison d'Elsa du 2 au 8 octobre.

Création

MARDI 26 OCT. | 15H & 20H30
MAISON D'ELSA

L'ENFANT

Théâtre de l'Entrouvert

LIVRET PAGES 18-19

L'Enfant est programmé en coréalisation avec la Machinerie 54.

PENDANT LES VACANCES,
C'EST UNE PREMIÈRE !

NOUVEAU

DU 21 AU 23 OCT. | TERRITOIRE DU JARNISY

À VAU L'EAU

Compagnie Pardès Rimonim

HORS LES MURS > ITINÉRANCE

21 OCT. À OLLEY | 22 OCT. À ANOUX | 23 OCT. À VILLE-SUR-YRON

Dans *À vau l'eau*, Wejdan Nassif esquisse son propre portrait et ceux de ses voisins de Borny, amis syriens, palestiniens ou d'ailleurs. Réfugiés, immigrés, vous les croisez peut-être dans la rue sans leur prêter attention. Ils font l'impossible pour tenir en équilibre parmi vous et dissimuler leur boitement. Ce texte donne corps à la réalité de la présence ici de tous ceux qui ont dû partir, à la diversité de leurs raisons, de leurs parcours ; aux difficultés tout autant qu'aux joies de vivre ici.

NOUVEAU

12, 13 & 26 NOV. | TERRITOIRE DU JARNISY

FEUILLETON CHEZ L'HABITANT

Compagnie Logos

AUTOUR DE COMPTE À REBOURS

12 NOV. À JARNY | 13 NOV. À LABRY | 26 NOV. À HATRIZE

La compagnie du Jarnisy propose un *Feuilleton* itinérant autour de la prochaine création de la compagnie Logos, *Compte à rebours*, les 12, 13 et 26 novembre. Nous recevrons la création en 22|23. Les *Feuilletons* ont pour principe de faire rencontrer des habitants et des artistes. Ce sont des temps d'échanges conviviaux lors desquels l'équipe partage les avancées de son projet.

Suite au décès de son père, Julie voit remonter à la surface la première disparition à laquelle elle a dû faire face, celle de son frère. Au cœur d'une veillée, où danses et contes s'élèvent, les paroles et les pensées prennent corps. Quand le dernier lien que l'on a avec le passé disparaît, comment continuer à construire l'histoire familiale ?

Texte Wejdan Nassif

Traduction Nathalie Bontemps

Mise en scène Bertrand Sinapi

Dramaturgie Amandine Truffly

et Emmanuelle Breton

Voix Ablema, Anwar, Élisabeth, Irfan, Jamal,

Rafiq, Shahid, Wacila, Wejdan et les enfants

de l'école des 4 bornes de Metz

Musique Lionel Marchetti

Lumière Brice Durand

Costumes Théodora Small

La compagnie Pardès Rimonim a été fondée en 2005 autour d'Amandine Truffly et de Bertrand Sinapi. Wejdan Nassif était institutrice à Damas. Ses Lettres de Syrie publiées chez Buchet/Chastel ont témoigné du quotidien d'un pays en guerre et des répercussions sur l'état d'esprit de sa population.

À vau l'eau est programmé en coréalisation avec La Machinerie 54 et proposé également le 1^{er} et 2 avril en dehors du territoire du Jarnisy.

Texte Françoise Dô

Direction artistique Morgane Deman

Interprétation Guillaume Cabrera et Morgane Deman

Résidence

La compagnie Logos est en résidence au théâtre de la maison d'Elsa du 31 août au 4 septembre et du 27 septembre au 1er octobre, dans le cadre du dispositif été culturel 2021 des résidences des jeunes estivants de la DRAC Grand Est.

SAMEDI 4 DÉC. | 19H | MAISON D'ELSA

MUSIQUE DU NOUVEAU ! EN MOUVEMENT

Le duo Sbatax vient remplacer la première partie, initialement prévue la saison passée. Le duo est constitué du ténor saxophone **Bertrand Denzler** et du batteur **Antonin Gerbal**. Les deux musiciens explorent une autre face de leur musique en se concentrant sur des aspects tels que le flux, la vitesse et les motifs.

Ténor saxophone **Bertrand Denzler**
Drums **Antonin Gerbal**

INFORMATIONS SUR LES DEUX AUTRES PARTIES LIVRET PAGE 11

Concerts

VENDREDI 10 DÉC. | 19H

MAISON D'ELSA

DANS LE SENS CONTRAIRE AU SENS DU VENT

Compagnie porte 27

LIVRET PAGE 21

MARION SUR LE FIL

Des séances pour les scolaires sont prévues le mardi 7, le mercredi 8 et le 9 décembre.

Dans le sens contraire au sens du vent est programmé par la Machinerie 54 en partenariat avec la compagnie du Jarnisy.

Mise en scène **Cédric Orain**

Interprétation **Thierry Collet**

Assistanat à la création et interprétation **Marc Rigaud**

Thierry Collet au sein de sa compagnie le Phalène travaille depuis plus de vingt ans au renouvellement des codes, des styles, de l'esthétique et de l'écriture de la prestidigitatation pour en faire un art en prise avec des problématiques humaines, sociales, scientifiques, morales et politiques de notre époque : une magie contemporaine.

Que du bonheur avec vos capteurs est programmé par l'Université de Lorraine et Science & You en partenariat avec la compagnie du Jarnisy.

NOUVEAU, DE LA MAGIE !

MARDI 14 DÉC. | 20H30 | MAISON D'ELSA

QUE DU BONHEUR AVEC VOS CAPTEURS

Compagnie le Phalène

Que du bonheur (avec vos capteurs) est un spectacle de magie interactif qui nous plonge dans un monde où l'humain et le numérique commencent à fusionner.

C'est l'histoire d'un magicien qui se rend compte qu'aujourd'hui les machines font son métier mieux que lui, les algorithmes sont plus rapides que son cerveau pour retrouver les cartes choisies, les logiciels sont plus exacts que son intuition pour lire dans les pensées des spectateurs et il y a même des magiciens morts qui ont le pouvoir de continuer à faire de la magie grâce aux ordinateurs et aux réseaux sociaux. Alors que faire ? Résister ou pactiser ?

NOUVEAU

MARDI 11 JAN. | 20H30 | MAISON D'ELSA

VERNON SUBUTEX, FRAGMENTS

Compagnie les Patries imaginaires

Deux musiciens, un acteur et une actrice nous livrent des moments de *Vernon Subutex*, œuvre majeure de la littérature contemporaine écrite par Virginie Despentes. Avec une colère cinglante, un humour ravageur et une langue magnifique, c'est toute la misère et la beauté de notre société qui s'offre à nous.

L'incarnation solaire des deux comédiens, la force d'une musicalité omniprésente, la simplicité du dispositif scénique nous embarque au plus près des personnages du roman, bouleversants, drôles, pathétiques et forts à la fois. Un spectacle rageur qui puise son énergie dans un roman dense, nerveux, physique et hautement politique.

DU 21 AU 29 JAN. | JARNY ET TOUJOURS !

LECTURES DANS LA VILLE

Compagnie du Jarnisy

LIVRET PAGE 13

Une carte blanche est donnée à un ou plusieurs artistes, qui proposent des lectures dans les Ehpads du Jarnisy, à la médiathèque et au théâtre de la Maison d'Elsa.

SAMEDI 22 JAN. | 20H30 | MAISON D'ELSA PREMIÈRE FOIS

LECTURE BÂTIR SUR LE SABLE

Compagnie Cordialement

La compagnie Cordialement présente une lecture de leur premier projet **Bâtir sur le sable**.

Bâtir sur le sable de Marie Haerrig entremêle les récits de vie de trois personnages, explorant les causes et conséquences de leurs décisions les plus intimes.

La compagnie Cordialement est implantée en Moselle. Toute jeune compagnie émergente, elle a été créée en 2020. Au croisement de multiples influences et disciplines, la compagnie manifeste son identité à travers des créations reposant sur des écritures contemporaines qui questionnent le rôle et le cheminement de chacun dans et avec notre monde. Avec leur projet de création **Bâtir sur le sable**, la compagnie Cordialement souhaite nous parler de transmission et du désir de perpétuer nos existences.

Résidence

La compagnie Cordialement est en résidence au théâtre de la Maison d'Elsa du 22 au 28 novembre.

JEUDI 3 FÉV. | 20H30 | MAISON D'ELSA

187,75 HZ LA VOIX DE LORELYNE

Compagnie Ultraia

187,75 Hz est une fréquence, la fréquence d'un son émis par une voix. C'est l'histoire de cette voix qui tente de se raconter et d'exister à l'intérieur d'un corps et du monde qui l'entoure. Instrument vivant de phonation, d'expression, d'émancipation individuelle, aussi bien que d'appartenance, de responsabilité ou de lutte collective, qu'est-ce qu'avoir une voix ?

187,75 Hz est un monologue poétique, théâtral et musical, qui questionne ce qu'il y a d'identité, de conditionnement, d'empêchement, de jubilation et de liberté à découvrir derrière nos voix.

LIVRET PAGE 27

NOUVEAU

MERCREDI 9 FÉV. | 20H30 | MAISON D'ELSA

L'AVIS DE MARGUERITE

Compagnie Verticale

Le texte est fondé sur l'histoire de Marguerite Möwel, accusée de sorcellerie en 1582 en Alsace, et de celles d'autres femmes, hommes et enfants qui furent également brûlés. **L'Avis de Marguerite** raconte le destin devenu tragique d'une jeune fille qui, 400 ans après sa mort, hante toujours son village en quête de justice et de vengeance.

Dans cette pièce, Catriona Morrison parle du glissement de l'innocence vers l'enfer à travers l'histoire d'un village et d'une petite communauté insulaire confrontée à la peur de l'inconnu et de ce qui lui est étranger.

Texte, mise en scène et interprétation **Lorelyne Foti**
Collaboration artistique **Jean-Yves Ruf**
Musique **David Daurier**
Lumière **Sylvain Sechet**
Scénographie **Grégoire Fauchoux**
Création et programmation numérique **Benjamin Kuperberg**

La compagnie Ultraia est implantée dans les Vosges. En 2012, la metteure en scène Lorelyne Foti décide d'entreprendre un périple de 1 900 km à pied afin de réfléchir à sa place en tant qu'artiste. Pas à pas, ville après ville, elle forge l'idée d'un théâtre qui avance, qui se cherche, qui se rencontre, qui se partage et qui fédère. De cette nécessité d'avancer, de donner la parole et de rassembler naît la compagnie Ultraia.

187,75 Hz est programmé en coréalisation avec La Machinerie 54.

Texte et mise en scène **Catriona Morrison**
Interprétation **Sophie Nehama** et **Marie Schoenbock**
Musique **Sébastien Schoenbock**
Son **Christophe Lefèbvre**
Lumière **Bathilde Couturier**
Costumes **Carole Birling**

La compagnie Verticale a été fondée en 2006. Depuis 2012, l'axe de travail de la compagnie se précise autour du texte dramatique : matière qui doit donner à l'interprète des indices de jeu à travers des microstructures linguistiques. C'est bien dans la contrainte qu'on trouve la liberté. Actuellement, ce travail se fait par le biais des textes de Catriona Morrison.

L'Avis de Marguerite est programmé par la Machinerie 54 en partenariat avec la compagnie du Jarnisy.

NOUVEL OVNI THÉÂTRAL DE FRANÇOISE

MARDI 1^{er} MARS | 20H30
MERCREDI 2 MARS | 19H30 + RENCONTRE AVEC LES ARTISTES
MAISON D'ELSA

ELLE CHIE DANS LA COLLE

Compagnie les productions de l'Enclume

Elle « déambulle ». Elle est dans sa bulle. Elle a 60/14 ans. Oui, c'est ça, les deux. Elle n'est pas gentille et elle a un avis sur tout. Évidemment elle le donne car elle choume l'air du temps. Elle est un peu barrée avec ses jouets en forme de chiens qui hochent du bonnet, aussi cons que savants. Elle gamberge avec une machette à la place du cerveau et discute avec des dessins en cartons ou des projections qui gigotent. Mais qu'est-ce qu'on peut lui dire ? Puisqu'elle nous fait marrer.

Ça chante, ça danse, on y voit des projections de dessins animés. Il ouvre des pop-ups, joue avec des objets robotisés, on le voit découper, bricoler...

—
Texte Rémi Malingrëy
Interprétation Françoise Klein et Thierry Mathieu
Collaboration artistique Philippe Poirot
Musique Quentin Malingrëy
Lumière Olivier Irthum
—

La compagnie les productions de l'Enclume a été fondée en 1995. Elle distille en laboratoire, des expositions, des performances et un théâtre dont les frontières sont ouvertes, un théâtre nourri aux pratiques plasticiennes.

Résidence

La compagnie les productions de l'Enclume est en résidence au théâtre de la Maison d'Elsa du 15 au 23 décembre, en coréalisation avec la Machinerie 54.

JEUDI 10 MARS | 20H30 | MAISON D'ELSA

LES FEMMES DE BARBE BLEUE

LE RETOUR DE BARBE BLEUE

Compagnie juste avant la compagnie

LIVRET PAGES 16-17

Les femmes de Barbe bleue est programmé en coréalisation avec La Machinerie 54. Des séances pour les scolaires sont prévues.

SAMEDI 9 AVR. | 13H À 23H
ESPACE SAINT PIERREMONT

JOURNÉE FOLLE

ENFIN !

LIVRET PAGES 22-23

Notre équipe artistique, que Lucie Guin (chorégraphe) a rejoint, et les 17 amateurs sont heureux de pouvoir vous faire vivre la journée Folle.

La programmation reste inchangée à l'exception d'une modification autour des lectures. Nous avons donné carte blanche à la compagnie Logos pour la *Chair quitte les os* de Paul Mathieu et invité la comédienne Christine Koetzel à s'emparer de *Je suis celle* de Nathalie Ronvaux. *Je suis celle* est librement inspirée de la vie et de l'internement de Leonora Carrington, artiste peintre et compagne de Max Ernst.

Les détails du déroulement de la journée Folle vous seront communiqués à partir de janvier 2022.

DU 2 AU 7 MAI | TERRITOIRE

TRANSPORTS POÉTIQUES

ET TOUJOURS

Compagnie du Jarnisy

LIVRET PAGE 20

Cette saison, nous invitons Jean Cagnard. Il est l'auteur de romans, de nouvelles, de recueils de poésie et de pièces de théâtre. En 2005, il fonde la Compagnie 1057 Roses. Il a reçu le Grand Prix de Littérature dramatique en 2018 pour *Quand toute la ville est sur le trottoir d'en face*. (Édition Les Matelles)

SAMEDI 7 MAI NOUS VOUS CONVIONS
À UN PIQUE-NIQUE POÉTIQUE

DU 23 AU 25 JUIN | TERRITOIRE DU JARNISY

LES FICELLES DE L'ART

Compagnie Mamaille

HORS LES MURS > ITINÉRANCE

Janice Szczypawka propose des lectures dans la Cabane d'Elsa, autour du métier de comédien.

23 JUIN À AFFLÉVILLE | 24 JUIN À BRAINVILLE
25 JUIN À JEANDELIZE

Une conférencière entreprend d'expliquer la mécanique de l'acteur en décortiquant les techniques et les ficelles du métier. Cette démonstration, largement influencée par le style des tutoriels, prend le spectateur à partie à travers des questions comme : Comment jouer la tragédie grecque ? Comment jouer en alexandrins ? Comment représenter la mort sur scène ? Comment jouer avec un masque ? Une couleur absurde, voire clownesque s'insinue rapidement dans le discours de la conférencière. Le spectateur sourit de ses raccourcis et rit de ses représentations étriquées qui sont nourris d'une image désuète de l'artiste.

NOUVEAU, RÉSIDENCE À DROITAUMONT

SAMEDI 9 JUILLET | 17H | ESPACE RACHEL FOGLIA

SORTIE DE RÉSIDENCE

INTROSPECTION

Compagnie Mavra

La pièce de Peter Handke *Introspection* décrit les différentes phases d'une vie, des premiers pas aux premières infractions aux règles. L'espace public va devenir la scène du dialogue entre les mots et les corps, entre une comédienne et un danseur, entre les spectateurs qui se font face. *Introspection* est une invitation à un voyage intime, une traversée de la noirceur et de la beauté, qui sublime nos désirs de liberté.

ON CONTINU, EN PLEIN AIR !

DIMANCHE DE JUILLET | DOMAINE DE MONCEL

UN DIMANCHE D'ÉTÉ À MONCEL

Des lectures et formes légères de compagnies émergentes (ou pas) prennent place au domaine de Moncel.

Les détails du déroulement de ces dimanches vous seront communiqués à partir de juin 2022.

NOUVEAU,
HÉLÈNE DANS LES VILLAGES,
JANICE DANS LA CABANE D'ELSA

—
Texte, interprétation et son Hélène Géhin
Lumière Brice Durand
Regard extérieur Laurent Fraunié
—

La compagnie Mamaille a été fondée en 2001. Spécialisée au départ dans le théâtre musical, elle invente par la suite des spectacles originaux, poétiques, avec une dimension clownesque très forte. Ses créations se rapprochent aujourd'hui davantage de la forme théâtrale mais la musique reste toujours présente. Hélène Géhin, à sa direction, aime à confronter un regard parfois clownesque à des thématiques graves, profondes et universelles.

—
Mise en scène Jean-Thomas Bouillaguet
Interprétation Leilani Lemmet (jeu)
et Alexandre Lipaux (danse)
Regard chorégraphique Aurore Gruel
Musique Jean-Thomas Bouillaguet
Lumière Vincent Dono
—

La compagnie Mavra, créée en 2008 et installée à Commercy, développe des créations où la théâtralité dialogue avec la musicalité, où la vidéo et la danse viennent soutenir la transmission des émotions au spectateur.

Résidence

La compagnie Mavra est en résidence à l'Espace Rachel Foglia du 30 juin au 9 juillet, en coréalisation avec le service culturel de la Ville de Jarny et la Machinerie 54.

ÇA POURSUIT SON CHEMIN !

MUSIC-HALL

LIVRET PAGE 30

Plusieurs résidences de recherche jalonnent notre parcours de création. La 1^{re} a conforté l'intuition du clown dans le projet. Au cours de la 2^e, en septembre à Transversales (Verdun), l'enjeu a été de confronter l'écriture de Jean-Luc Lagarce à l'univers du clown. Chacune des résidences donne lieu à la création d'un carnet de bord vidéo, pour garder une trace des avancées de notre travail. → jarnisy.com

Résidence

MENTIONS OBLIGATOIRES & CRÉDITS

À vau l'eau

Production : Compagnie Pardès rimonim. Coproduction : Le Carroi à Menetou Salon, Le luisant de Germigny l'Exempt, La Carrosserie Mesnier, AMLI – réseau Batigère, L'Agora – Médiathèque Centre Social de Metz. Avec le soutien de la Mairie de Metz, du Conseil régional Grand Est, de la DRAC Grand Est – volet Politique de la Ville et de l'AMLI, Réseau Batigère.

Compte à Rebours

Production : Compagnie LOGOS. Coproduction : Scènes et Territoires, ACB - Scène Nationale de Bar-Le-Duc, Passages dans le cadre de Bérénice, un réseau d'acteurs culturels et sociaux en Grande Région pour lutter contre les discriminations. Avec le soutien : Conseil régional Grand Est, Conseil départemental de Meurthe-et-Moselle, Ville de Nancy, Cie JAVA VÉRITÉ, Institut de l'Engagement, Espace Culturel Gambidi, Foyer Rural de Harol « Le club des 7 ». Recueils de témoignages et accueils en résidence de Premières Fois - Dispositif autonome en tri-frontal : Le Mémô - Lieu de fabrique - Nancy (54), Le Théâtre de Verdure - Cie Le Plateau Ivre - Vagney (88), La Factorine - Nancy (54), MJC Lillebonne - Nancy (54), Le CCOUAC - Cie Azimuts - Montiers-sur-Saulx (55), La Méridienne - Scène conventionnée de Lunéville (54), Cie du Jarnisy | Maison d'Elsa - Jarny (54), Le L.E.M - Théâtre et Lieu d'Expérimentation Marionnette - Nancy (54). Création soutenue par l'Agence Culturelle Grand Est dans le cadre du dispositif Accompagnement Coordonné.

Dans le sens contraire au sens du vent

Production déléguée : Collectif Porte27. Coproduction : Nouveau Relax (Chaumont), avec le soutien de la Région Grand Est au titre de l'aide à la reprise.

Que du bonheur avec vos capteurs

Production : Cie Le Phalène. Coproduction : Maison de la Culture d'Amiens, La Comète Scène Nationale de Châlons-en-Champagne, La Villette (Paris), Le Granit - Scène Nationale de Belfort, Théâtre-Sénart Scène Nationale. Avec le soutien : Hexagone Scène Nationale du Meylan Arts et Sciences, Maif Social Club, Théâtre Firmin-Gémier-La Piscine/Chatenay-Malabry. Partenaires : La Cie Le Phalène est conventionnée avec la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France et reçoit le soutien de la région Ile-de-France. Thierry Collet est artiste associé à la Comète, Scène Nationale de Châlons-en-Champagne, et à la Maison de la Culture d'Amiens. La compagnie - Le Phalène est partenaire de la Villette dans le développement du Magic Wip.

Vernon subutex

Production : Cie les Patries imaginaires. Coproductions : CCAM - scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy ; La Machinerie 54 - Scène Conventionnée d'Intérêt National (en cours d'habilitation) d'Homécourt ; Cité-muscale Metz - EPCC Metz en scène ; Transversales - scène conventionnée de Verdun ; Théâtre du Marché aux grains Bouxwiller ; NEST - CDN Thionville. Résidence : NEST

CDN Thionville ; La Machinerie 54 - Scène Conventionnée d'Intérêt National (en cours d'habilitation) d'Homécourt ; Théâtre du Marché aux Grains Atelier de Fabrique Artistique de Bouxwiller ; Théâtre Mon Désert de la ville de Nancy, Maison d'Elsa | Cie du Jarnisy. Soutiens : Région Grand Est ; DRAC Grand Est ; Conseil départemental de Meurthe-et-Moselle ; Ville de Nancy.

187,75 Hz

Production : Cie Ultra. Coproduction : Trait d'Union, Neufchâteau - CCOV et Bords 2 scènes, scène conventionnée Vitry-le-François. Avec l'aide à la création de : Ville d'Épinal, Conseil Départemental des Vosges et Région Grand Est. Accueil en résidence : Le Trait d'Union à Neufchâteau, Bords 2 Scènes - Scène conventionnée de Vitry-le-François, Maison d'Elsa | Cie du Jarnisy, en co-réalisation avec La Machinerie 54 - Scène Conventionnée d'Intérêt National (en cours d'habilitation) d'Homécourt. Le Cie Ultra bénéficie du soutien de la Région Grand Est et du Département des Vosges pour sa Résidence de recherche artistique pour la période 2020-2023 sur le territoire de la CCOV où sera créé ce projet.

L'Avis de Marguerite

Production : Cie Verticale (Strasbourg) Coproduction : Théâtre La Coupole Saint-Louis (68), La Machinerie 54 - Scène Conventionnée d'Intérêt National (en cours d'habilitation) d'Homécourt Le TAPS - Théâtre Actuel et Public de Strasbourg (67), L'Espace 110 - Centre culturel d'Illzach (68), Festival Les Fenêtres de l'Avent d'Uffholtz (Édition 2018)/résidence d'écriture). Avec le soutien financier : la Fondation Alliance Cairpsa Capreca et à la création de la Région Grand Est.

Elle chie dans la colle

Production : Les Productions de l'Enclume. Coproduction CCAM Scène Nationale de Vandœuvre-lès-Nancy. Avec le soutien du Département de Meurthe-et-Moselle, Ville de Nancy, Région Grand Est et Drac Grand Est en cours et Maison d'Elsa | Compagnie du Jarnisy et La Machinerie 54

Les ficelles de l'art

Production : Cie Mamaille. Coproduction : La Méridienne - Scène Conventionnée de Lunéville/La Madeleine - Scène Conventionnée de Troyes

Introspection

Production : Cie Mavra. Résidence d'Artiste Associé à la Ville de Commercy. Aide au Développement des équipes artistiques : Région Grand Est. Aide à la Création : DRAC Grand Est, Département de la Meuse, Communauté de Communes Commercy-Void-Vaucouleurs.

Design graphique : Lucile Matter

Impression : Imprimerie Mordern



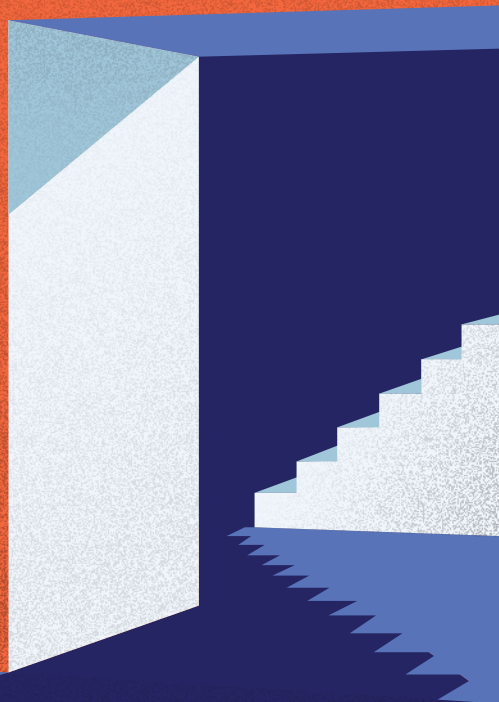
2020|21

PROGRAMME DE SAISON



MAISON D'ELSA

CIE DU JARNISY



jarnisy.com

5	ÉDITORIAL
6-7	OUVERTURE DE SAISON MASQUE-ET-TOI — 17 OCT.
8-9	TRUST — 10 NOV.
10-11	MUSIQUE EN MOUVEMENT — 28 NOV.
12	DISLEX — 08 DÉC.
13	LECTURES DANS LA VILLE — 16 AU 26 JAN.
14	LE GUEULOIR — 16 JAN.
15	PERFIDIA — 26 JAN.
16-17	LES FEMMES DE BARBE BLEUE — 18 FÉV.
18-19	L'ENFANT — 08 & 09 MARS
20-21	TRANSPORTS POÉTIQUES — 22 AU 26 MARS
22-23	LA JOURNÉE FOLLE — 10 AVR.
24	FLORÈS — 24 & 25 AVR.
25	MENTEZ-MOI — 11 MAI
26-29	SOUTIENS AUX COMPAGNIES ÉMERGENTES RÉSIDENCES
30	MUSIC-HALL
31	COMPAGNIE DU JARNISY MAISON D'ELSA
32-33	ATELIERS TARIFS INFORMATIONS PRATIQUES
34-35	CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES MENTIONS OBLIGATOIRES

« Depuis trente ans, on nous dit qu'il faut communiquer,
être simple et clair. Pour moi, un truc qui est clair,
ce n'est pas intéressant.

Il faut communiquer, bien entendu ; mais la pensée,
ce n'est pas de la communication. La pensée, c'est du trouble !
Si on n'est pas troublé, on ne pense rien ;
parce que penser, c'est se mettre en cause. »

Comme une manière de chercher, de creuser, d'avancer, nous avons contribué à faire du théâtre de la Maison d'Elsa un lieu d'accueil essentiel à la vie de son territoire.

Le silence qui s'est abattu le 17 mars 2020 a été assourdissant. Ébranlant dans sa durée la nécessité, pourtant évidente à nos yeux jusqu'alors, de nos missions, celle de création (la compagnie) et celle d'accueil (la maison). La création, comme une résistance aux discours péremptaires, est pour nous le lieu de nos doutes, de nos fragilités, de nos nécessaires incertitudes.

L'accueil, comme une valeur ajoutée à notre mission première, est le lieu de notre altérité, de notre engagement auprès d'autres artistes notamment les plus jeunes. L'une et l'autre de ces missions, indispensables à notre équilibre, nous ont maintenus debout sur le fil.

Aujourd'hui, en ces temps incertains, et parce que nous voulons croire qu'ensemble nous pourrions continuer à interroger le vivant, nous vous proposons une saison qui plus que jamais défend la création d'aujourd'hui dans une pluridisciplinarité revendiquée, au travers du théâtre, de la musique, de la danse et de la poésie.

Pour la saison 2020-2021, nous vous invitons à partager nos coups de cœur : **Les femmes de Barbe bleue** (Juste avant la Compagnie) et **L'enfant** (Théâtre de l'Entrouvert), spectacles

qui ont inscrit Jarny dans leur tournée nationale. Ensemble nous découvrirons les nouvelles créations de compagnies déjà accueillies, telles que **Perfidia** (Roland Furieux), **Florès** (Kruk) et **Masque-et-toi** (HorizonVertical). Il se trouve que les spectacles de cette nouvelle saison sont tous portés par des femmes.

Parce que nous n'avons pu les recevoir la saison dernière et elles ont tout notre soutien, vous retrouverez les compagnies **Ultréa (Trust)**, **LRIR (Dislex)**, **22 (Mentez-moi)** ainsi que le collectif **Le Gueuloir**.

La saison 2020-2021 verra aussi naître, en avril, un nouvel événement participatif, **La journée Folle**, un temps où amateurs et professionnels se mêleront pour s'immerger ensemble et joyeusement dans la matière sombre de la folie. Le mois de janvier sera lui dédié à la lecture, avec notamment les **Lectures dans la ville** qui mettent en lumière la littérature sous toutes ses formes.

Nos partenaires **Musique en Mouvement**, **La Machinerie – Scène Conventionnée d'Intérêt National** (en cours d'habilitation) et le service culturel de la Ville de Jarny seront présents à nos côtés pour vous accueillir et pour qu'ensemble, engagés avec vous, nous défendions la culture comme lieu de notre humanité.

L'équipe de la compagnie du Jarnisy



SAMEDI 17 OCT. | 19H | MAISON D'ELSA |
ENTRÉE LIBRE

OUVERTURE DE SAISON

L'équipe de la compagnie du Jarnisy vous invite à découvrir les activités artistiques et les spectacles accueillis lors de cette nouvelle saison. L'ouverture de saison sera suivie de la présentation de **Masque-et-toi**.

MASQUE-ET-TOI

Compagnie HorizonVertical

Masque-et-toi met en scène la métamorphose d'une marionnette, réplique de taille humaine du *Poète couronné* de Paul Klee (1919). La figure masculine du poète est transposée au féminin par l'interprète. Le spectacle met en résonance actions et mots. Le dialogue s'instaure alors avec un corps qui s'esquisse et se redessine.

La nouvelle création de la compagnie HorizonVertical, **Masque-et-toi**, créée et interprétée par Léa Thomen, interroge la complexité et les contradictions des multiples facettes que suscite le masque théâtral dans un contexte de pouvoir.

Direction artistique et performance

Léa Thomen

Assistanat à la dramaturgie

Linda Brodhag

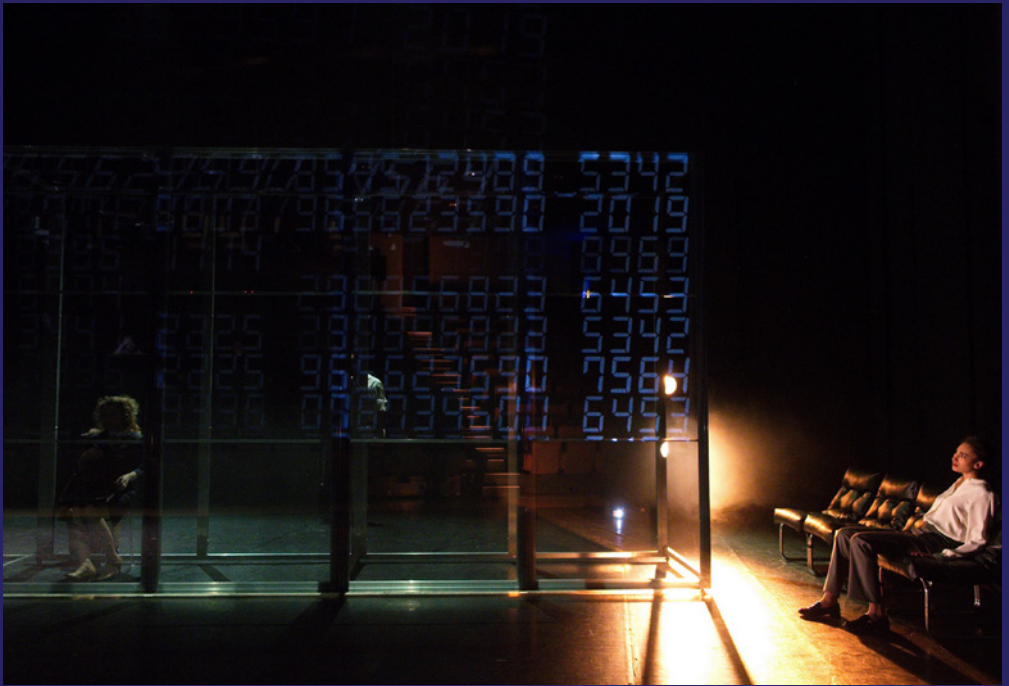
Musique **Julian Julien**

Lumière **Patrik Rimann**

La compagnie de danse HorizonVertical est franco-suisse.

Elle développe des intentions artistiques invitant différents domaines de l'art contemporain à interagir entre eux.

La danse, moteur des activités artistiques de la compagnie, dialogue avec toutes formes d'expressions, art, poésie, art du cirque, musique, arts visuels dans une intention d'ouvrir le dialogue entre les gens.



MARDI 10 NOV. | 20H30 | MAISON D'ELSA

TRUST

Compagnie Ulteira

À une époque où nous sommes constamment incités à produire plus, à consommer plus, à se vendre plus, la crise économique se transforme en crise de confiance, affecte nos relations et ébranle nos rêves d'avenir.

Trust explore nos comportements sociaux et relationnels dans un système économique au bord de l'effondrement.

Trust interroge nos valeurs, nos points de repères : par où aller pour avoir encore confiance ?

Dans ce spectacle vocal, musical et chorégraphique, Lorelyne Foti s'empare de l'écriture du jeune dramaturge allemand et nous permet de nous confronter à la question des cadres qui nous conditionnent tout en interrogeant notre désir d'en sortir.

Texte **Falk Richter**

Traduction **Anne Monfort**

Mise en scène et chorégraphie

Lorelyne Foti

Interprétation **Clémence Viandier,**

Milena Sansonetti, Fabrice Cals,

Sarah Auvray et Nicolas Vial

Son **David Daurier**

Lumière **Sylvain Sechet**

Création numérique **Benjamin Kuperberg**

Scénographie **Grégoire Fauchaux**

La compagnie Ulteira est implantée dans les Vosges. En 2012, la metteure en scène Lorelyne Foti décide d'entreprendre un périple de 1900 km à pied afin de réfléchir à sa place en tant qu'artiste. Pas à pas, ville après ville, elle forge l'idée d'un théâtre qui avance, qui se cherche, qui se rencontre, qui se partage et qui fédère. De cette nécessité d'avancer, de donner la parole et de rassembler naît la compagnie Ulteira.

SAMEDI 28 NOV. | 19H30 | MAISON D'ELSA

MUSIQUE EN MOUVEMENT

Pour cette année 2020 **Musique en Mouvement** fête sa 30ème édition. À l'origine, le **Jarny Jazz Festival** s'attache essentiellement à la diffusion d'artistes. L'événement devient d'édition en édition un véritable laboratoire de recherche et d'expérimentation autour de l'improvisation.

Les artistes et formations invités sont issus du jazz mais développent des musiques qui leurs sont propres, puisant leur inspiration tout aussi bien dans une peinture que dans la création-performance de plasticiens ou de danseurs.

Au cours de ses 29 éditions, le **Jarny Jazz Festival** puis **Musique en Mouvement** ont sensibilisé tout le territoire jarnysien à l'écoute, à la reconnaissance et à la curiosité envers les musiques contemporaines (jazz et musique improvisée), en invitant des artistes de renommées nationales et internationales et notamment, Aldo Romano, Daniel Humair, Louis Sclavis, Joëlle Leandre, Terrie Ex, In Love With, O-U-R-S, Elise Caron, Denis Charolles, Roberto Negro, Hamid Drake...

Première partie

Le trio franco-belge constitué du saxophoniste Manuel Hermia, du violoncelliste Valentin Ceccaldi et du batteur Sylvain Darrifourcq, déploie une énergie sauvage et une étonnante intensité. Les timbres inédits créés par les objets sonores de Sylvain Darrifourcq dialoguent à merveille avec le violoncelle inventif de Valentin Ceccaldi et le lyrisme puissant du saxophone de Manuel Hermia.

Drums Sylvain Darrifourcq
Saxophone Manuel Hermia
Cello Valentin Ceccaldi



Deuxième partie

Le groupe **Escargot**, qui réunit Camille Émaille aux percussions, Xavière Fertin aux clarinettes, Tom Malmendier à la batterie et Louis Frères à la basse électrique, nous offre un rituel amoureux teinté d'une approche cérémoniale. Les instruments s'entrechoquent, se mêlent, glissent et dérapent.

Percussions **Camille Émaille**
 Clarinettes **Xavière Fertin**
 Basse **Louis Frères**
 Batterie **Tom Malmendier**

Troisième partie

Une rencontre rare entre deux improvisateurs, le berlinois Axel Dörner, incontournable des musiques improvisées européennes et Jean-Philippe Gross, qui développe et joue avec les ruptures et les phénomènes audio. En duo, les deux musiciens scrutent et transfigurent les croisements sinueux entre l'acoustique et l'électronique.

Synthétiseur analogique
Jean-Philippe Gross
 Trompette électronique
Axel Dörner

MARDI 08 DÉC. | 20H30 | MAISON D'ELSA

DISLEX

Compagnie LRIR

Parti de l'expérience intime de la metteuse en scène et du comédien, mais aussi de nombreux témoignages, ce spectacle interroge une figure particulière : le dyslexique. Du petit paradis de l'enfant qui joue avec les images, les sensations et les mots entendus, le dyslexique se retrouve bien vite au ban d'une société qui fait de la lecture et de l'écriture ses priorités uniques. C'est cette figure de l'exilé qu'il incarne, étranger dans sa propre langue.

Dislex raconte aussi un parcours initiatique et heureux, celui de cet exilé, menacé d'invisibilité et de disparition. La différence du dyslexique, sa solitude n'est-elle pas une image de la différence et de la solitude de chacun ? Et si nous étions toutes et tous, des îles cherchant leur archipel ?

Conception du projet **Isabelle Ronayette**
Comédienne et dyslexique

En collaboration avec :

Martin Staes-Pollet Comédien
et dyslexique,

Laurence Rebouillon Cinéaste
et dyslexique,

Laurence Villerot Scénographe
et dyslexique

Son **Jean Damien Ratel**

Lumière **Ivan Mathis**

Vidéo **Thomas Guiral**

Dramaturgie **Olivier Chapuis**

—
La compagnie LRIR est implantée en Meurthe-et-Moselle. Pour la comédienne Isabelle Ronayette, lorsqu'on est dyslexique il faut apprendre à naviguer dans un monde où la maîtrise de l'orthographe, de la grammaire, de l'écriture est un marqueur d'intelligence. Alors comment faire lorsque les mots s'envolent quand on les approche, les sons se mélangent ?

Dislex est programmé en coréalisation avec La Machinerie.
Des séances pour les scolaires sont également prévues
le mardi 08 à 15h et le mercredi 09 décembre à 10h.



DU 16 AU 26 JAN. | JARNY

LECTURES DANS LA VILLE

L'événement **Lectures dans la ville**, proposé par la compagnie du Jarnisy, contribue à rendre toujours plus familière la fréquentation des lieux de vie, de culture et de proximité que sont la médiathèque et le théâtre de la Maison d'Elsa, mais aussi des lieux divers et variés. Cette manifestation à destination de tous les publics offre, à travers des lectures de toute nature, le plaisir de lire et d'entendre lire.

Au programme de cette troisième édition : des lectures-spectacles au théâtre mais aussi des lectures pour les tous petits, des échanges avec les écoles primaires, collèges et lycée de Jarny, des workshops et restitutions des travaux menés au cours de l'année, des lectures impromptues à la médiathèque, dans les EHPADS et dans des lieux où l'on se rassemble.

Et la première fois cette année, un cabanon, sorte de cagibi-lecture, vadrouillera en itinérance, allant à la rencontre des Jarnysiennes et Jarnysiens.

Détail de la programmation sur www.jarnisy.com

SAMEDI 16 JAN. | 20H30 | MAISON D'ELSA

LE GUEULOIR

Le Gueuloir est un espace de rencontres, de débats et d'échanges pour les auteurs dramatiques francophones de la Grande Région. Le collectif initie des rendez-vous où les auteurs, accompagnés parfois de musiciens et de comédiens, proposent la découverte de leurs écritures.

À partir de *Les folles d'enfer de la Salpêtrière*, de Mâkhi Xenakis, la compagnie du Jarnisy a passé une commande de textes à 3 auteurs :

Nathalie Ronvaux (Luxembourg)

Je suis celle

Un monologue librement inspirée de la vie et de l'internement de Leonora Carrington, artiste peintre et compagne de Max Ernst.

Paul Mathieu (Belgique)

La chair quitte les os

Une survivante du camp de concentration de Shark Island, en Namibie, évoque l'enfer qu'elle a traversé. Devant nettoyer les crânes envoyés dans les universités allemandes, elle y reconnaît celui de son cousin.

Carole Fontaine (France)

Une folle au paradis

Une jeune fille entame d'improbables négociations avec l'interne du service de soins intensifs psychiatriques. Qui est fou, qui ne l'est pas ? Sur fond de privatisation de l'espace public et d'amour filiale, la fable tente de pousser la question à son paroxysme.

La soirée du 16 janvier sera l'occasion de découvrir trois écritures singulières et s'inscrira dans le cheminement du projet participatif **La journée Folle**. Elle inaugurera la rencontre des spectateurs avec le projet, sans dévoiler pour autant le texte de Mâkhi Xenakis.

Le Gueuloir est un collectif franco-belge-luxembourgeois qui réunit **Aude-Laurence Clermont Bivert, Brice Durand, Carole Fontaine, Maud Galet Lalande, Godefroy Gordet, Denis Jarosinski, Paul Mathieu, Olivier Piechaczyk, Anne de Rancourt, Nathalie Ronvaux, Michel Tanner, Ian de Toffoli et Hervé Urbani.**

Interprétation **Justine Boschiero, Guillaume Cabrera, Hervé Lang Anne-Margrit Leclerc...**

MARDI 26 JAN. | 20H30 | MAISON D'ELSA

PERFIDIA

Compagnie Roland Furieux

Perfidia raconte des histoires simples, des destins attrapés dans la fureur de l'Histoire et la banalité du quotidien. Laëtitia Pitz déroule ici le fil de trois générations de femmes ballotées par les tourbillons de l'Histoire: celle des tourments de la Seconde Guerre Mondiale, du déchirement franco-algérien, des soubresauts des années 80. Des figures fragiles, éperdues, issues de sa propre histoire familiale dont le désir est d'être une dernière fois entendues avant de pouvoir disparaître.

—

Texte **Laëtitia Pitz**

Conception et mise en scène

Laëtitia Pitz

Collaboration artistique

Alain Chambon

Lumière **Christian Pinaud**

—

La compagnie Roland Furieux est implantée en Moselle. Sa démarche questionne les liens entre littérature et création musicale où chacune se réapproprie la mémoire de l'autre pour la faire sienne. Dans ses créations, la compagnie Roland Furieux crée des espaces où la voix devient musique et la musique devient voix.



JEUDI 18 FÉV. | 20H30 | MAISON D'ELSA

LES FEMMES DE BARBE BLEUE

Juste avant la compagnie

Qu'y a-t-il derrière ces portes que nous n'osons pas ouvrir ? Quels étranges désirs, dénis ou conditionnements poussent certaines dans les bras d'un prédateur ?

Sur scène, les fantômes des femmes de Barbe bleue pleines de désir et de vie nous racontent comment elles ont été séduites, comment elles ont été piégées, comment elles n'ont pas su s'enfuir. Ensemble, avec humour et détermination, elles s'entraident et se soutiennent pour trouver des espaces de résistance, vaincre la peur de leur Barbe bleue, ce mal qui se cache en chaque femme et la dévore.

Cette création collective explore les mystères et les parts obscures du conte de Perrault et révèle les rapports de domination dans notre société.

Écriture collective dirigée par Lisa guez
Mise en forme par Valentine Krasnochok
Mise en scène Lisa guez
Dramaturgie Valentine Krasnochok
Interprétation Valentine Bellone,
Valentine Krasnochok, Anne Knosp,
Nelly Latour et Jordane Soudre
Musique Antoine Wilson
et Louis-marie Hippolyte
Lumière Lila Meynard et Sarah Doukhan

Juste avant la compagnie est implantée dans le Val-de-Marne. En 2019, le spectacle **Les femmes de Barbe bleue** est lauréat du prix du jury et du prix des lycéens au Festival Impatience qui récompense des artistes et des compagnies issus du jeune théâtre contemporain.

LUNDI 08 MARS | 20H30 | MARDI 09 MARS | 15H ET 19H30 |
 MAISON D'ELSA + ÉCHANGE AVEC LES ARTISTES

L'ENFANT

Théâtre de l'Entrouvert

L'enfant nous plonge physiquement dans le mystère de la pièce *La mort de Tintagiles*, écrite par Maurice Maeterlinck.

Ygraine vit sur une île dévastée, soumise à la volonté de la Reine dont la présence invisible se manifeste par le grondement sourd et lointain d'un danger permanent. Le retour inattendu de l'enfant Tintagiles sur l'île la remplit de joie autant que d'inquiétude. Ygraine veut sauver l'enfant de cette menace et décide de faire face. Dans un acte de soulèvement, elle renverse l'ordre, fait s'effondrer les frontières, et ira jusqu'à pénétrer là où les vivants n'ont pas accès pour entrevoir le monde infini du domaine des ombres.

Ode poétique, la pièce raconte un acte d'initiation, où l'équilibre de l'existence est maintenu par l'alternance des cycles de la nature et de la vie. Conduit dans un espace labyrinthique, au cœur du dispositif, le spectateur est invité à vivre cet acte de l'intérieur, en abolissant ses propres frontières sensorielles.

—
 Texte (adaptation) *La Mort de Tintagiles*

Maurice Maeterlinck

Mise en scène et scénographie

Élise Vigneron

Dramaturgie **Manon Worms**

Interprétation **Julie Denisse**

en alternance avec **Stéphanie Farison** (comédiennes), **Sarah Lascar**

en alternance avec **Cécile Doutey** (marionnettistes) et **Élise Vigneron** (manipulations)

Son **Pascal Charrier**, **Julien tamisier** et **Géraldine Foucault**

Lumière et machinerie **Benoît Fincker**

Costumes **Danielle Merope-Gardenier**

—
 La compagnie Théâtre de l'Entrouvert est implantée dans le Vaucluse.

À la croisée des disciplines, la compagnie soutient une vision contemporaine des arts de la marionnette alliée à un langage plastique qui parle directement aux sens et à l'inconscient, tout en plongeant les spectateurs dans une expérience intime et commune.



DU 22 AU 26 MARS | TERRITOIRE

TRANSPORTS POÉTIQUES

Compagnie du Jarnisy

Transports poétiques est un événement en écho au **Printemps des Poètes**. Il se déploie en engageant plusieurs actions artistiques.

Transports poétiques a fait suite à l'évènement POEMA en Jarnisy, lui-même né du partenariat entre la compagnie du Jarnisy et POEMA, un festival qui met en lumière la poésie d'aujourd'hui dans toute sa diversité. Depuis 2014 nous avons reçu au théâtre de la Maison d'Elsa et sur le territoire, une quinzaine de poètes tels que Édith Azam, Patrick Dubost, Christophe Manon, Sylvie Nève, Thomas Suel, Nicolas Vargas, Laurence Vielle...

Sur une semaine, sont associés un comédien-lecteur (Hervé Lang) et une poète (Marion Collé). Leur rencontre donne lieu à des actions de médiations : des lectures dans les bus de ramassage scolaire du territoire, des ateliers d'écritures auprès de collégiens et lycéens, des rencontres et échanges avec les amateurs des ateliers de pratique théâtrale.

À l'issue de ces différents temps fort, Marion Collé propose un parcours dans son univers le 26 mars au théâtre de la Maison d'Elsa

**VENDREDI 26 MARS | 20H30 |
MAISON D'ELSA**

RENCONTRE AVEC MARION COLLÉ

Marion Collé est fildefériste. Elle codirige le Collectif Porte 27 avec Vasil Tasevski et crée des spectacles mêlant poésie et fil tendu. Dans *Être fil*, son premier recueil (mars 2018), les mots nous ramènent à nos souvenirs, nos propres histoires, nos chemins parcourus et nous confrontent au temps qui passe.

SAMEDI 27 MARS | 18H30 | PARVIS DE LA CITÉ RADIEUSE

APRÈS LE DERNIER CIEL

Après le dernier ciel naît d'une invitation de l'Institut du monde arabe de Paris, qui propose à Marion Collé de créer une performance circassienne en hommage au poète Mahmoud Darwich. Dans sa poésie, lyrique, intime et épique, c'est l'aspect politique qui semble toujours prendre le pas sur tout. Sa parole est attachée à son pays, la Palestine, et à son histoire.

Le collectif Porte 27 est accueilli en résidence par la Machinerie, sur le territoire de la Communauté de Communes Orne Lorraine Confluences. La participation de Marion Collé aux transports poétiques est programmée en coréalisation avec La Machinerie.

Fil de fer Marion Collé
et Arthur Sidoroff
Scénographie et lumière
Sylvie Mélise
(Le Scratch de la méthode)
Son Alexis Auffray
Voix Raymond Hosny

Performance circassienne

SAMEDI 21 NOV. 20 | 10H30 | MAISON D'ELSA

DANS LE SENS CONTRAIRE AU SENS DU VENT

Cette pièce pour deux fildeféristes est un hymne à la liberté, une ode à la danse et à la joie d'être unique, un hommage à ceux qui osent dire non. C'est une création de nouvelles pistes, des thématiques qui traversent la manière de créer ensemble : la solidarité, l'ouverture, le mouvement, l'échange dans la distance, les correspondances. Comme une envie d'écrire un concert pop et des scènes rock, comme des balades, et d'autres comme des morceaux de rap.

Après le dernier ciel et Dans le sens contraire au sens du vent sont programmés par La Machinerie en partenariat avec la compagnie du Jarnisy. Des séances scolaires sont prévues les 19 et 20 novembre.

Texte Sylvain Levey
Fil de fer Marion Collé
et Arthur Sidoroff
Regard extérieur et dramaturgie
Fanny Sintès

Spectacle jeune public



SAMEDI 10 AVR. | 11H-00H | ESPACE SAINT PIERREMONT ET ALENTOURS

LA JOURNÉE FOLLE

La journée Folle est l'aboutissement d'un projet mené par Anne-Margrit Leclerc et Hervé Lang.

La compagnie du Jarnisy et La Machinerie proposent un événement singulier, le temps d'une journée, autour du livre de la dessinatrice, sculptrice et écrivaine française Mâkhi Xenakis, *Les Folles d'enfer de la Salpêtrière* (éditions Actes Sud, 2004). Cette journée invitera les spectateurs à une déambulation théâtrale, à une conférence autour de Michel Foucault, à une lecture d'une commande passée au Gueuloir et pour finir, à un grand bal aux cotés des folles d'enfer.

DÉAMBULATION THÉÂTRALE

Compagnie du Jarnisy

La saison dernière, des amatrices et amateurs se sont emparés de la matière foisonnante du texte de Mâkhis Xenakis. Cette saison, lors de la deuxième phase du projet, de jeunes artistes enrichiront de leur regard chorégraphique et scénographique respectif la construction de cette déambulation.

Une immersion dans l'histoire de ce que fut le plus grand lieu d'enfermement des femmes, La Salpêtrière, doublée d'une découverte d'un lieu singulier de notre territoire, l'Espace Saint Pierremont et ses abords, son parc, la grande salle, le plateau, les loges, les sous-sols, les combles, fera de ce temps un moment unique et insolite.

BAL DES FOLLES D'ENFER

Compagnie Marinette Dozeville

Bal participatif, en écho au texte de Mâkhi Xenakis, entraînant le public à entrer dans la danse. Ce sera l'occasion d'un hommage dansant aux femmes malmenées et oubliées de la Salpêtrière. Il s'agira de se réapproprier, par des consignes chorégraphiques très simples, une sauvagerie et une jubilation rendues possibles par le plaisir de danser ensemble.

Sur la saison 2020-2021, il est encore possible de rejoindre le groupe d'amatrices et amateurs réunis un week-end par mois pour participer à la déambulation théâtrale.

Plus d'informations sur www.jarnisy.com

Événement participatif

Musique **Patricia Dallio**
(Compagnie Sound Track)
Scénographie et regard artistique
Janice Szczypawka
(Compagnie Kruk)
Regard chorégraphique en cours
Direction du travail **Anne-Margrit Leclerc**
et **Hervé Lang**

Avec les amatrices et amateurs du territoire

CONFÉRENCE

Par Charlotte Cumer
Écouter le langage qui vient d'ailleurs

Comment faire exister des vies qui ne parlent pas d'elles-mêmes, dont la chair est désormais faite des seuls mots infamants du pouvoir donnant un accès fragile à ces vies ?

LECTURE

Texte commandé au collectif **Le Gueuloir**,
La chair quitte les os **Paul Mathieu**
Interprétation **Justine Boschiero**
et **Guillaume Cabrera**

Une femme Herero, de Namibie, une des rares survivantes du camp de concentration de Shark Island (1905-1907) raconte ce qu'elle a vécu. Le point de départ de son récit est un crâne qu'elle a reconnu de façon formelle. Le crâne d'un de ses cousins.

SAM. 24 AVR. | 20H30 | DIM. 25 AVR. | 15H | MAISON D'ELSA

FLORÈS

Compagnie Kruk

Tout commence quand Janice rencontre Florès, ancienne danseuse de cabaret. Cette dernière évoque un parcours de femme à travers son enfance, son départ de Biarritz « pour ne pas être l'esclave de la famille », son arrivée à Paris, la danse, l'amour, le deuil, la vieillesse et le désir qui renaît soudain.

Embrassant fiction et documentaire, **Florès** évoque ces instants de vie où chacun cherche ses espaces de liberté dans la contrainte et dans l'enfermement.

Le témoignage que Florès livre sur son existence donne naissance à un récit discontinu, servi par une forme composite : transcriptions d'enregistrements, musique, danse, photographies, messages téléphoniques.

Mise en scène,
scénographie et costumes
Janice Szczypawka
Dramaturgie **Charlotte Lagrange**
Interprétation **Florès Cardo**
et **Janice Szczypawka**
Musique en cours
Lumière en cours

La compagnie Kruk est implantée en Meurthe-et-Moselle. En 2019, elle reçoit la mention spéciale du Prix Théâtre 13 (Paris) – Jeunes metteurs en scène pour **Ni couronne ni plaque**. Pour cette première création, Janice Szczypawka est allée en immersion au sein d'une entreprise de pompes funèbres en Lorraine. À partir de cette expérience de terrain, d'enregistrements récoltés, de prises de notes et d'images, elle a mis en parallèle son rapport intime à la mort et celui qu'entretiennent les professionnels du funéraire.

MARDI 11 MAI | 20H30 | MAISON D'ELSA

MENTEZ-MOI

Compagnie 22

Pinocchio est un enfant qui a vécu dans un monde cruel. Pour en sortir et le rêver meilleur, il s'est mis à raconter des histoires qui l'ont placé en « chef du monde des gens qui ne savaient plus rêver ». De délégué à directeur de son école, de directeur à maire, de maire à sénateur, de sénateur à premier ministre pour enfin être élu président, il a su trouver les mots pour séduire chaque personne sur son passage. Mais les apparences ne tiendront pas longtemps et viendra alors le jour du grand dévoilement...

Mentez-moi pose la question du choix individuel et collectif, et sensibilise les plus jeunes à la citoyenneté. Cette création a été sélectionnée par le jury de Capucins Libre (Luxembourg).

Mentez-moi est programmé en coréalisation avec La Machinerie. Une séance pour les scolaires est également prévue le mardi 11 mai à 15h.

Texte inspiré de Carlo Collodi
Mise en scène **Pauline Collet**
Interprétation **Justin Pleutin**,
Stéphane Robles et **Delphine Sabat**
Lumière **Emmanuel Nourdin**
Scénographie **Joanie Rancier**
Costumes **Viaceslav Giueseppe**
et **Lo Buono**

La compagnie 22 est implantée en Moselle. Elle est très attachée aux écritures vives et rythmiques du théâtre contemporain qui font la part belle à la fureur, les mots tranchants, la mélancolie étouffante, les rires incontrôlables, les corps en sueur et les aveux un peu honteux, et aime penser l'espace scénique comme des tableaux vivants.

SOUTIEN AUX CIES ÉMERGENTES

07 AU 10 SEP. 20

CIE LOGOS

La compagnie Logos est accueillie en résidence
afin de travailler sur sa dernière création
Premières fois.

« À travers le projet **Premières fois**, nous avons nous-même traversé de nombreux événements pour la première fois. Nous avons pour la première fois rencontré des habitants du Grand Est et recueilli leurs témoignages. Ces rencontres ont impacté notre façon de voir le projet. Nous avons pour la première fois dissocié le corps de l'acteur et sa voix. Nous avons fait pour la première fois une commande à un auteur, Aurélien Vieu qui a travaillé en étroite collaboration avec Morgane Deman, la metteuse en scène.

Compagnie Logos

La compagnie Logos, émergente et composée de jeunes acteurs du Grand Est, met en lumière une exploration des cadres et des normes avec lesquels l'individu tente de se construire. La compagnie explore dans ses créations la question de la responsabilité de l'Homme dans sa vie, cherchant à éveiller les consciences.

27 SEP. AU 03 OCT. 20

CIE ULTREIA

La compagnie Ulteia est co-accueillie en résidence par La Machinerie et la compagnie de Jarnisy | Maison d'Elsa afin de travailler sur sa prochaine création **187.75 HZ** qui sera programmée au théâtre de la Maison d'Elsa sur la saison 2021-2022.

« En 2018, je suis allée consulter une phoniatre parce que j'avais une extinction de voix. J'utilisais tout le temps ma voix, en répétition, en représentation, en atelier, au téléphone... et je me demandais comment j'allais pouvoir continuer d'exercer mon métier sans ma voix. Au cours de l'examen, la médecin m'a demandé d'émettre un son et m'a montré un graphique sous lequel j'ai lu : 187.75 Hz. Mes cordes vocales s'ouvraient et se refermaient à une fréquence de 187 fois par seconde pour produire ce son. Il s'est avéré que sur le médium de ma voix parlée, mes cordes vocales n'arrivaient plus à se fermer complètement ni à vibrer. Au travers de mon histoire, le projet **187.75 Hz** interroge les possibilités de cet instrument vivant qu'est la voix. »

Lorelyne Foti

Créée en 2013 par la metteuse en scène Lorelyne Foti, la compagnie Ulteia axe son travail autour de la création, la recherche artistique et la transmission. Leur processus de recherche et de création s'attache à construire des ponts et des conjugaisons entre les disciplines, à promouvoir les écritures et les formes contemporaines, et à explorer les différentes sources de narration au service d'une dramaturgie plurielle.

12 AU 17 OCT. 20

CIE HORIZONVERTICAL

MASQUE-ET-TOI

« On dit parfois que derrière notre capacité à parler d'autres langues, on ajouterait d'autres personnalités. J'en parle trois. Me cacherais-je derrière trois personnalités ? L'idée mûrit et s'expande au cours des années qui passent. Aurais-je d'autres masques ? Plus que trois ? Une prophétie s'est exaucée aujourd'hui : c'est celui ne portant pas de masque visible qui suggère rébellion, irresponsabilité, signe d'impudeur, presque de mépris de celui qui a peur d'être contaminé. Je suis derrière ou bien même à l'intérieur, confinée et rassurée. Assumerai-je enfin qui je suis ? »

Léa Thomen

19 AU 25 AVR. 21

CIE KRUK

FLORÈS

« J'ai rencontré Florès, pour la première fois, au Théâtre du Châtelet à Paris. Nous travaillions sur un même projet. Je lui apportais une assiette de Borsch. Il était l'heure de déjeuner. J'ai rencontré Florès, pour la deuxième fois, chez elle, dans le dix-huitième arrondissement de Paris. Elle avait cuisiné un pot-au-feu. Il était encore l'heure de déjeuner. Je souhaite donc recréer notre rencontre autour d'un repas, qui pourrait être un déjeuner. Rien de mieux qu'un bon bouillon de bœuf pour parler d'amour qui infuse, mijote, enveloppe, remue saisit, puis jaillit. À peine trop salé, le bouillon. »

Janice Szczypawka

La Compagnie HorizonVertical, créée par Léa Thomen en 2014 en Lorraine, aime casser les cadres entre les disciplines et les frontières entre les pays. Depuis 2018, la compagnie développe des projets au-delà de la danse et au-delà de ses frontières, en mettant l'accent sur la coopération franco-suisse. En octobre 2018, la compagnie a reçu le « Förderpreis Choreographie » du festival TanzPlan Ost et de la Société Suisse des Auteurs pour la pièce **Plume de Nuit**.

Fondée en 2018 par l'autrice, metteuse en scène, comédienne et plasticienne, Janice Szczypawka, la compagnie Kruk axe sa démarche de création sur des immersions brutes dans le réel. À travers des entretiens et collectages de paroles, Janice Szczypawka se nourrit de ses rencontres avec des gens au quotidien ordinaire pour en sublimer, dans ses créations, une singularité. Aujourd'hui, elle écrit et travaille sur sa deuxième création, **Florès** pour laquelle elle est accueillie en résidence.

ACCUEIL DE CIES GRAND EST

19 AU 24 OCT. 20

CIE PATRIES IMAGINAIRES

VERNON SUBUTEX

« J'ai découvert *Vernon Subutex* début juillet 2019. Je n'avais jamais lu de textes de Virginie Despentes, et mis à part quelques vagues articles dans les journaux je n'avais pas d'idée précise de son travail. En 10 jours j'ai lu les 3 tomes de *Vernon Subutex* et *Bye Bye Blondie*. Une fois entrée dans son œuvre, je ne pouvais plus la lâcher. Je me réveillais le matin avec des phrases qui tournaient dans ma tête. Je me surprénais à utiliser malgré moi certains mots du livre dans mon quotidien. *Vernon Subutex* était en train d'infuser en moi. »

Perrine Maurin

14 AU 19 DÉC. 20

CIE FLEX

CECI EST UN SPECTACLE

Comme l'art contemporain, l'art du clown est parfois victime d'a priori et de rejet, car il dérange, remue, questionne, agresse, déconcerte, touche, émeut. Francis Albiero s'empare de ce sujet et le confie à son clown, Champion. Il nous propose une descente dans le monde fascinant d'artistes contemporains radicaux comme Jonas Lundh, Pierrick Sorin ou Stanley Brown, afin de résister à l'ignorance arbitraire, à l'illusion des écrans, à la facilité de jugement pour découvrir de ses propres yeux la réalité de l'art.

Compagnie Flex

Le travail de la compagnie Patries imaginaires est tourné vers la pluridisciplinarité et les textes non théâtraux.

Ces choix reflètent une intuition profonde : la multiplicité humaine peut être retranscrite sur scène par une écriture de plateau où les différentes disciplines collaborent avec force. La question de l'engagement sur scène est un axe majeur de recherche artistique avec le travail sur la musique live et le théâtre documentaire, afin de proposer aux spectateurs des expériences à vivre.

Basée en Lorraine et fondée par Francis Albiero, la compagnie Flex poursuit une recherche artistique sur la rencontre, l'improvisation et la création en prenant appui sur la tradition clownesque afin de donner à cet art une assise et une place dans le paysage culturel du XXI^e s.



02 AU 08 JAN.
CRÉATION 2021-22

MUSIC-HALL

Compagnie du Jarnisy

Avec **Music-hall** la compagnie du Jarnisy renoue avec l'univers de Jean-Luc Lagarce après **Juste la fin du monde** en 2006.

« Parce qu'adolescente mon père – qui s'occupait alors d'artistes de variétés – m'entraînait derrière le grand rideau rouge de l'Olympia, la terrible fragilité de l'interprète, sa dépendance effarante au public, se sont déposées en moi. Avec elles, la possibilité de la lumière et du noir, la possibilité du sommet et de la chute. Plus tard m'est venue la nécessité de travailler avec ces possibles.

Music-hall creuse ce sillon. La pièce donne à entendre un tremblement entre silence et mots. »

Anne-Margrit Leclerc

Texte **Jean-Luc Lagarce**
Mise en scène **Anne-Margrit Leclerc**
Interprétation **Stéphanie Farison,**
Laurent Fraunié et Martin Selze
Musique **Lionel Marchetti**
Lumière **Sylvain Séchet**
Scénographie **Grégoire Faucheux**
Regard clownesque **Lucie Valon**

LE THÉÂTRE

Avec son gradin modulable et ses 110 places, le théâtre de la Maison d'Elsa, mis à disposition de la compagnie par la Ville de Jarny, est un lieu de rassemblement et de rencontres formidable pour faire entendre la diversité des écritures contemporaines. Ouvrir cet outil aux autres équipes (notamment émergentes et régionales) permet de convoquer la diversité de ces écritures, et d'imaginer ensemble des rencontres, des échanges, des ateliers.

NOS SPECTACLES DISPONIBLES

BARBE BLEUE

de Sylvie Nève,
collaboration artistique Jean-Marc Bourg

QUI VA CHANGER L'AMPOULE ?

mise en scène Hervé Lang

LE GRAND BAL

d'après *Bals* !
(éditions Lanskine, 2019) de Nicolas Vargas
Répertoire musical Azeotropes, direction Anne-Margrit Leclerc,
coproduction Azeotropes, compagnie du Jarnisy

LES SERPENTS

Marie NDiaye, mise en scène Anne-Margrit Leclerc

L'ÉQUIPE

Anne-Margrit Leclerc | responsable
artistique, metteuse en scène
et comédienne

Hervé Lang | comédien,
metteur en scène et porteur de projet

Bernard Beuvelot | formateur

Émilie Rouyer | administratrice
> administration@jarnisy.com
03 82 33 28 67

Ninon Villemin | chargée d'accueil,
de communication et de développement
> com@jarnisy.com | 03 82 33 28 67

Julie Gothuey | attachée de production
et diffusion
> juliegothuey@gmail.com | 06 71 11 09 85

Christophe Constantin
et Marie Demandre | régisseurs

Découvrez nos lectures
disponibles en tournée
sur www.jarnisy.com

ATELIERS OUVERTS À TOUS

Ate
liers

Les ateliers de la compagnie s'attachent à faire entendre la diversité des écritures d'aujourd'hui. Le travail réalisé lors des différents ateliers est présenté chaque année au public, dans le cadre de la **Quinzaine des Ateliers** (juin)

Atelier du Jarnisy

Les lundis de 19h30 à 22h30

dirigé par Bernard Beuvelot

Atelier du Mardi

Les mardis de 19h30 à 22h

dirigé par Hervé Lang

—
Suite aux annulations de la saison dernière, nos ateliers présenteront une lecture de leur travail.

Atelier du Jarnisy | 16 et 23 nov.

La vie des bord(e)s de Sandrine Roche

Atelier du Mardi | 24 nov.

7 minutes de Stéphano Massini

Atelier Ados

Les mercredis de 15h à 18h

dirigé par Justine Boschiero

ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE EN MILIEU SCOLAIRE

La compagnie du Jarnisy poursuit son travail de formation sur son territoire avec le lycée Jean Zay et les collèges Louis Aragon et Alfred Mézières.

ATELIER OUVERT DE TALANGE (Espace Molière)

Atelier Adultes

Les mercredis de 19h à 22h

dirigé par Hervé Lang

TARIFS ATELIERS

ATELIER DU JARNISY | 120€

Pass compris

ATELIER DU MARDI | 120€

Pass compris

ATELIER ADOS | 80€

+ 3 spectacles au choix offerts

ATELIERS LA JOURNÉE FOLLE | 80€

Pass compris

STAGE DANSE | 160€ les deux

par la cie HorizonVertical

week-end 19-20 déc. et 13-14 fév.

Plus d'informations sur www.jarnisy.com
Inscriptions auprès de la compagnie.

TARIFS

PLEIN TARIF | 12€

TARIFS RÉDUITS

- | 10€ (Jarnysiens)
- | 9€ (détenteurs du Pass)
- | 5€ (moins de 18 ans et demandeurs d'emploi)
- | 3€ (lycéens et collégiens de Jarny)

TARIFS SPÉCIAUX

OUVERTURE : ENTRÉE LIBRE

LE GUEULOIR : 8€ | JARNYSIENS : 7€ | PASS : 6€

PERFIDIA : 8€ | JARNYSIENS : 7€ | PASS : 6€

RENCONTRE MARION COLLÉ
+ APRÈS LE DERNIER CIEL : BILLET UNIQUE

FLORÈS : ENTRÉE LIBRE

PASS ANNUEL | 10€

Le Pass compagnie du Jarnisy est au tarif de 10€.
 Il donne droit à des réductions sur tous les spectacles
 et lectures proposés par la compagnie, y compris
 les spectacles décentralisés de La Machinerie.
 Le détenteur du Pass peut aussi bénéficier
 de réductions sur la programmation de La Machinerie.

INFORMATIONS PRATIQUES

BAR

Ouvert les soirs de spectacle
 après les représentations.

RÉSERVATIONS

03 82 33 28 67 | com@jarnisy.com

RÈGLEMENT

Sur place le soir même,
 par chèque et espèces uniquement.

NOUS TROUVER

Compagnie du Jarnisy | Maison d'Elsa
 16a avenue du Général Patton
 54800 Jarny

Le théâtre de la Maison d'Elsa
 est accessible aux personnes
 à mobilité réduite.

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

p. 8 : Pierre Dolzani - p. 11 : Escargot - p. 13 : Ninon Villemain p. 16 : Simon Gosselin
p. 19 : Christophe Loiseau - p. 30 : Justin Pleutin

MENTIONS OBLIGATOIRES

Masque-et-toi

Production : Cie HorizonVertical réalisée en Suisse. Coproduction : le Festival TanzPlan Ost 2020 (CH), Phönix Theater Steckborn (CH) et le théâtre Maison d'Elsa | Cie du Jarnisy. Subventionnée par : la Fondation de la Culture du Canton de Thurgovie et la Fondation Stanley Thomas Johnson (CH).

Trust

Production : Cie Ultréa. Accompagnement à la production : Le Bien Commun - Jacques Boura. Coproduction : CC de l'Ouest vosgien. Avec l'aide à la création : du Conseil Départemental des Vosges, Conseil Régional Grand Est et la Spedidam. Résidences de création : Le Trait d'Union à Neufchâteau ; Bord 2 scènes, scène conventionnée de Vitry-le-François et le Relais Culturel de Thann. L'Arche est éditeur et agent théâtral du texte représenté www.arche-editeur.com.

Musique en mouvement

Production : Collectif Azeotropes en partenariat avec la Cie du Jarnisy | Maison d'Elsa. Avec le soutien : de la Ville de Jarny.

Dislex

Production : compagnie LRIR. Coproductions : Le NEST, CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est, La Halle aux Grains, Scène nationale de Blois, avec le soutien des Rotondes – Luxembourg-Ville, de la Kulturfabrik – Esch-sur-Alzette et de la Cie du Jarnisy | Maison d'Elsa en co-réalisation avec la Machinerie d'Homécourt. Bénéficie : de l'aide au projet de la DRAC Grand Est et du soutien du réseau La vie devant soi en Ile-de-France.

Perfidia

Production : Cie Roland Furieux. Conventionné par : la Région Grand Est et ville de Metz 2019-2020. Avec le soutien aux compagnies participant au Festival d'Avignon OFF 2020 de la Région Grand Est, de l'Agence culturelle Grand Est et de la Cité Musicale – Metz. Résidences : La Cité musicale - Metz, M! [Lieu], Phare à lucioles écritures contemporaines - Sault, l'Agence culturelle Grand Est - Sélestat - Cie du Jarnisy | Maison d'Elsa

Les Femmes de Barbe Bleue

Production : Juste avant la Compagnie. Le texte est édité à la Librairie Théâtrale dans la collection L'Oeil du Prince. Lauréat du prix Impatience 2019 et lauréat du prix des lycéens Impatience 2019.

L'enfant

Production : Théâtre de l'Entrouvert. Coproductions : Les Théâtres, Aix-en-Provence, Marseille (13) ; TJP, Centre Dramatique National de Strasbourg Grand-est (67) ; L'Espace Jéliote, Scène conventionnée pour les arts de la marionnette, Oloron-Sainte-Marie (64) ; Pôle arts de la scène, Friche la Belle de Mai, Marseille (13) ; La Garance, Scène nationale de Cavaillon (84) ; Théâtre - Arles (13), Scène conventionnée d'intérêt national - art et création/nouvelles écritures, pôle régional de développement culturel ; Le Vélo Théâtre, Scène conventionnée pour le Théâtre d'objets à Apt (84). Avec les soutiens : de la DRAC et de la Région PACA, du Conseil Départemental du Vaucluse, de la ville d'Apt, de la SPEDIDAM et l'ADAMI.

Transports poétiques

Production : Cie du Jarnisy. Coréalisation : La Machinerie.

Les folles d'enfer

Production : Cie du Jarnisy. Coréalisation : La Machinerie.

Florès

Production : Cie Kruk

Mentez-moi

Production : Cie 22. Avec le soutien : des Théâtres de la ville de Luxembourg, la Région Grand Est et la ville de Metz. Résidences : Cie du Jarnisy | Maison d'Elsa.

Barbe bleue

Production : Cie du Jarnisy. Avec le soutien de : la Région Grand Est, du Département de la Meurthe-et-Moselle, de la Communauté de communes Orne Lorraine Confluences, la Ville de Jarny et la Spedidam. Spectacle sélectionné par la Région Grand Est dans le cadre du Festival d'Avignon Off 2020.

—
La compagnie du Jarnisy | Maison d'Elsa
est conventionnée par le Ministère
de la Culture et de la Communication -
DRAC Grand Est et le Département
de Meurthe-et-Moselle, et subventionnée
par la Région Grand Est, la Communauté
de communes Orne Lorraine Confluences
et la Ville de Jarny

—
Impression Imprimerie Moderne

—
Design graphique Lucile Matter

Cie du Jarnisy | Maison d'Elsa

com@jarnisy.com

03 82 33 28 67

16a Avenue du Général Patton

54800 Jarny

Cie du Jarnisy | Maison d'Elsa
com@jarnisy.com
03 82 33 29 67
16a Avenue du Général Patton
54800 Jardy

jarnisy.com