# MAISON D'ELSA CIE DU JARNISY



jarnisy.com

5	ÉDITORIAL
6-7	OUVERTURE DE SAISON   MASQUE-ET-TOI — 17 OCT.
8-9	TRUST—10 NOV.
10-11	MUSIQUE EN MOUVEMENT — 28 NOV.
12	DISLEX — 08 DÉC.
13	LECTURES DANS LA VILLE—16 AU 26 JAN.
14	LE GUEULOIR — 16 JAN.
15	PERFIDIA — 26 JAN.
16-17	<b>LES FEMMES DE BARBE BLEUE</b> —18 FÉV.
18-19	L'ENFANT — 08 & 09 MARS
20-21	TRANSPORTS POÉTIQUES — 22 AU 26 MARS
22-23	LA JOURNÉE FOLLE—10 AVR.
24	<b>FLORÈS</b> —24 & 25 AVR.
25	MENTEZ-MOI — 11 MAI
26-29	SOUTIENS AUX COMPAGNIES ÉMERGENTES   RÉSIDENCES
30	MUSIC-HALL
31	COMPAGNIE DU JARNISY   MAISON D'ELSA
32-33	ATELIERS   TARIFS   INFORMATIONS PRATIQUES
34-35	CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES   MENTIONS OBLIGATOIRES

3

#### **Bernard Stiegler**

« Depuis trente ans, on nous dit qu'il faut communiquer, être simple et clair. Pour moi, un truc qui est clair, ce n'est pas intéressant.

Il faut communiquer, bien entendu; mais la pensée, ce n'est pas de la communication. La pensée, c'est du trouble! Si on n'est pas troublé, on ne pense rien; parce que penser, c'est se mettre en cause.» Comme une manière de chercher, de creuser, d'avancer, nous avons contribué à faire du théâtre de la Maison d'Elsa un lieu d'accueil essentiel à la vie de son territoire.

Le silence qui s'est abattu le 17 mars 2020 a été assourdissant. Ébranlant dans sa durée la nécessité, pourtant évidente à nos yeux jusqu'alors, de nos missions, celle de création (la compagnie) et celle d'accueil (la maison). La création, comme une résistance aux discours péremptoires, est pour nous le lieu de nos doutes, de nos fragilités, de nos nécessaires incertitudes.

L'accueil, comme une valeur ajoutée à notre mission première, est le lieu de notre altérité, de notre engagement auprès d'autres artistes notamment les plus jeunes. L'une et l'autre de ces missions, indispensables à notre équilibre, nous ont maintenus debout sur le fil.

Aujourd'hui, en ces temps incertains, et parce que nous voulons croire qu'ensemble nous pourrons continuer à interroger le vivant, nous vous proposons une saison qui plus que jamais défend la création d'aujourd'hui dans une pluridisciplinarité revendiquée, au travers du théâtre, de la musique, de la danse et de la poésie.

Pour la saison 2020-2021, nous vous invitons à partager nos coups de cœur: Les femmes de Barbe bleue (Juste avant la Compagnie) et L'enfant (Théâtre de l'Entrouvert), spectacles

qui ont inscrit Jarny dans leur tournée nationale. Ensemble nous découvrirons les nouvelles créations de compagnies déjà accueillies, telles que Perfidia (Roland Furieux), Florès (Kruk) et Masque-et-toi (HorizonVertical). Il se trouve que les spectacles de cette nouvelle saison sont tous portés par des femmes.

Parce que nous n'avons pu les recevoir la saison dernière et elles ont tout notre soutien, vous retrouverez les compagnies Ultreia (Trust), LRIR (Dislex), 22 (Mentez-moi) ainsi que le collectif Le Gueuloir.

La saison 2020-2021 verra aussi naître, en avril, un nouvel événement participatif, La journée Folle, un temps où amateurs et professionnels se mêleront pour s'immerger ensemble et joyeusement dans la matière sombre de la folie. Le mois de janvier sera lui dédié à la lecture, avec notamment les Lectures dans la ville qui mettent en lumière la littérature sous toutes ses formes.

Nos partenaires Musique en Mouvement, La Machinerie – Scène Conventionnée d'Intérêt National (en cours d'habilitation) et le service culturel de la Ville de Jarny seront présents à nos côtés pour vous accueillir et pour qu'ensemble, engagés avec vous, nous défendions la culture comme lieu de notre humanité.



SAMEDI 17 OCT. | 19H | MAISON D'ELSA | ENTRÉE LIBRE

# OUVERTURE DE SAISON

L'équipe de la compagnie du Jarnisy vous invite à découvrir les activités artistiques et les spectacles accueillis lors de cette nouvelle saison. L'ouverture de saison sera suivie de la présentation de Masque-et-toi.

# **MASQUE-ET-TOI**

### Compagnie HorizonVertical

Masque-et-toi met en scène la métamorphose d'une marionnette, réplique de taille humaine du *Poète couronné* de Paul Klee (1919). La figure masculine du poète est transposée au féminin par l'interprète. Le spectacle met en résonance actions et mots. Le dialogue s'instaure alors avec un corps qui s'esquisse et se redessine.

La nouvelle création de la compagnie HorizonVertical, Masque-et-toi, créée et interprétée par Léa Thomen, interroge la complexité et les contradictions des multiples facettes que suscite le masque théâtral dans un contexte de pouvoir. Direction artistique et performance
Léa Thomen
Assistanat à la dramaturgie
Linda Brodhag
Musique Julian Julien
Lumière Patrik Rimann

La compagnie de danse HorizonVertical est franco-suisse.
Elle développe des intentions artistiques invitant différents domaines de l'art contemporain à interagir entre eux.
La danse, moteur des activités artistiques de la compagnie, dialogue avec toutes formes d'expressions, art, poésie, art du cirque, musique, arts visuels dans une intention d'ouvrir le dialogue entre les gens.



#### **REPORT SAISON 19-20**

### MARDI 10 NOV. | 20H30 | MAISON D'ELSA

# **TRUST**

Compagnie Ultreia

À une époque où nous sommes constamment incités à produire plus, à consommer plus, à se vendre plus, la crise économique se transforme en crise de confiance, affecte nos relations et ébranle nos rêves d'avenir.

Trust explore nos comportements sociaux et relationnels dans un système économique au bord de l'effondrement.

Trust interroge nos valeurs, nos points de repères: par où aller pour avoir encore confiance?

Dans ce spectacle vocal, musical et chorégraphique, Lorelyne Foti s'empare de l'écriture du jeune dramaturge allemand et nous permet de nous confronter à la question des cadres qui nous conditionnent tout en interrogeant notre désir d'en sortir. Texte Falk Richter
Traduction Anne Monfort
Mise en scène et chorégraphie
Lorelyne Foti
Interprétation Clémence Viandier,
Milena Sansonetti, Fabrice Cals,
Sarah Auvray et Nicolas Vial
Son David Daurier
Lumière Sylvain Sechet
Création numérique Benjamin Kuperberg
Scénographie Grégoire Faucheux

La compagnie Ultreia est implantée dans les Vosges. En 2012, la metteure en scène Lorelyne Foti décide d'entreprendre un périple de 1900 km à pied afin de réfléchir à sa place en tant qu'artiste. Pas à pas, ville après ville, elle forge l'idée d'un théâtre qui avance, qui se cherche, qui se rencontre, qui se partage et qui fédère. De cette nécessité d'avancer, de donner la parole et de rassembler naît la compagnie Ultreia.

### SAMEDI 28 NOV. | 19H30 | MAISON D'ELSA

# MUSIQUE EN MOUVEMENT

Pour cette année 2020 Musique en Mouvement fête sa 30ème édition. À l'origine, le Jarny Jazz Festival s'attache essentiellement à la diffusion d'artistes. L'événement devient d'édition en édition un véritable laboratoire de recherche et d'expérimentation autour de l'improvisation.

Les artistes et formations invités sont issus du jazz mais développent des musiques qui leurs sont propres, puisant leur inspiration tout aussi bien dans une peinture que dans la création-performance de plasticiens ou de danseurs.

Au cours de ses 29 éditions, le Jarny Jazz Festival puis Musique en Mouvement ont sensibilisé tout le territoire jarnysien à l'écoute, à la reconnaissance et à la curiosité envers les musiques contemporaines (jazz et musique improvisée), en invitant des artistes de renommées nationales et internationales et notamment, Aldo Romano, Daniel Humair, Louis Sclavis, Joëlle Leandre, Terrie Ex, In Love With, O-U-R-S, Elise Caron, Denis Charolles, Roberto Negro, Hamid Drake...

### Première partie

Le trio franco-belge constitué du saxophoniste Manuel Hermia, du violoncelliste Valentin Ceccaldi et du batteur Sylvain Darrifourcq, déploie une énergie sauvage et une étonnante intensité. Les timbres inédits créés par les objets sonores de Sylvain Darrifourcq dialoguent à merveille avec le violoncelle inventif de Valentin Ceccaldi et le lyrisme puissant du saxophone de Manuel Hermia.

Drums Sylvain Darrifourcq Saxophone Manuel Hermia Cello Valentin Ceccaldi

10



### Deuxième partie

Le groupe Escargot, qui réunit Camille Émaille aux percussions, Xavière Fertin aux clarinettes, Tom Malmendier à la batterie et Louis Frères à la basse électrique, nous offre un rituel amoureux teinté d'une approche cérémoniale. Les instruments s'entrechoquent, se mêlent, glissent et dérapent. Percussions Camille Émaille Clarinettes Xavière Fertin Basse Louis Frères Batterie Tom Malmendier

### Troisième partie

Une rencontre rare entre deux improvisateurs, le berlinois Axel Dörner, incontournable des musiques improvisées européennes et Jean-Philippe Gross, qui développe et joue avec les ruptures et les phénomènes audio. En duo, les deux musiciens scrutent et transfigurent les croisements sinueux entre l'acoustique et l'électronique.

Synthétiseur analogique Jean-Philippe Gross Trompette électronique Axel Dörner

# Théâtre

# MARDI 08 DÉC. | 20H30 | MAISON D'ELSA

# **DISLEX**

#### Compagnie LRIR

Parti de l'expérience intime de la metteuse en scène et du comédien, mais aussi de nombreux témoignages, ce spectacle interroge une figure particulière: le dyslexique. Du petit paradis de l'enfant qui joue avec les images, les sensations et les mots entendus, le dyslexique se retrouve bien vite au ban d'une société qui fait de la lecture et de l'écriture ses priorités uniques. C'est cette figure de l'exilé qu'il incarne, étranger dans sa propre langue.

Dislex raconte aussi un parcours initiatique et heureux, celui de cet exilé, menacé d'invisibilité et de disparition. La différence du dyslexique, sa solitude n'est-elle pas une image de la différence et de la solitude de chacun? Et si nous étions toutes et tous, des îles cherchant leur archipel?

Conception du projet Isabelle Ronayette
Comédienne et dyslexique
En collaboration avec:
Martin Staes-Pollet Comédien
et dyslexique,
Laurence Rebouillon Cinéaste
et dyslexique,
Laurence Villerot Scénographe
et dyslexique
Son Jean Damien Ratel
Lumière Ivan Mathis
Vidéo Thomas Guiral
Dramaturgie Olivier Chapuis

La compagnie LRIR est implantée en Meurthe-et-Moselle. Pour la comédienne Isabelle Ronayette, lorsqu'on est dyslexique il faut apprendre à naviguer dans un monde où la maîtrise de l'orthographe, de la grammaire, de l'écriture est un marqueur d'intelligence. Alors comment faire lorsque les mots s'envolent quand on les approche, les sons se mélangent?



DU 16 AU 26 JAN. | JARNY

# LECTURES DANS LA VILLE

L'événement Lectures dans la ville, proposé par la compagnie du Jarnisy, contribue à rendre toujours plus familière la fréquentation des lieux de vie, de culture et de proximité que sont la médiathèque et le théâtre de la Maison d'Elsa, mais aussi des lieux divers et variés.

Cette manifestation à destination de tous les publics offre, à travers des lectures de toute nature, le plaisir de lire et d'entendre lire.

Au programme de cette troisième édition: des lectures-spectacles au théâtre mais aussi des lectures pour les tous petits, des échanges avec les écoles primaires, collèges et lycée de Jarny, des workshops et restitutions des travaux menés au cours de l'année, des lectures impromptues à la médiathèque, dans les EHPADS et dans des lieux où l'on se rassemble.

Et la première fois cette année, un cabanon, sorte de cagibi-lecture, vadrouillera en itinérance, allant à la rencontre des Jarnysiennes et Jarnysiens.

#### REPORT SAISON 19-20

### SAMEDI 16 JAN. | 20H30 | MAISON D'ELSA

# **LE GUEULOIR**

Le Gueuloir est un espace de rencontres, de débats et d'échanges pour les auteurs dramatiques francophones de la Grande Région. Le collectif initie des rendez-vous où les auteurs, accompagnés parfois de musiciens et de comédiens, proposent la découverte de leurs écritures. La soirée du 16 janvier sera l'occasion de découvrir trois écritures singulières et s'inscrira dans le cheminement du projet participatif La journée Folle. Elle inaugurera la rencontre des spectateurs avec le projet, sans dévoiler pour autant le texte de Mâkhi Xenakis.

À partir de Les folles d'enfer de la Salpêtrière, de Mâkhi Xenakis, la compagnie du Jarnisy a passé une commande de textes à 3 auteurs:

Nathalie Ronvaux (Luxembourg)

Je suis celle

Un monologue librement inspirée de la vie et de l'internement de Leonora Carrington, artiste peintre et compagne de Max Ernst.

Paul Mathieu (Belgique)
La chair quitte les os
Une survivante du camp de concentration
de Shark Island, en Namibie, évoque l'enfer
qu'elle a traversé. Devant nettoyer les crânes
envoyés dans les universités allemandes,
elle y reconnaît celui de son cousin.

Carole Fontaine (France)

Une folle au paradis

Une jeune fille entame d'improbables négociations
avec l'interne du service de soins intensifs psychiatriques.

Qui est fou, qui ne l'est pas ? Sur fond de privatisation
de l'espace public et d'amour filiale, la fable
tente de pousser la question à son paroxysme.

Le Gueuloir est un collectif franco-belge-luxembourgeois qui réunit Aude-Laurence Clermont Bivert, Brice Durand, Carole Fontaine, Maud Galet Lalande, Godefroy Gordet, Denis Jarosinski, Paul Mathieu, Olivier Piechaczyk, Anne de Rancourt, Nathalie Ronvaux, Michel Tanner, Ian de Toffoli et Hervé Urbani.

Interprétation Justine Boschiero, Guillaume Cabrera, Hervé Lang Anne-Margrit Leclerc...

### MARDI 26 JAN. | 20H30 | MAISON D'ELSA

# **PERFIDIA**

Compagnie Roland Furieux

Perfidia raconte des histoires simples, des destins attrapés dans la fureur de l'Histoire et la banalité du quotidien. Laëtitia Pitz déroule ici le fil de trois générations de femmes ballotées par les tourbillons de l'Histoire: celle des tourments de la Seconde Guerre Mondiale, du déchirement franco-algérien, des soubresauts des années 80. Des figures fragiles, éperdues, issues de sa propre histoire familiale dont le désir est d'être une dernière fois entendues avant de pouvoir disparaître.

Texte Laëtitia Pitz
Conception et mise en scène
Laëtitia Pitz
Collaboration artistique
Alain Chambon
Lumière Christian Pinaud

La compagnie Roland Furieux est implantée en Moselle.
Sa démarche questionne les liens entre littérature et création musicale où chacune se réapproprie la mémoire de l'autre pour la faire sienne.
Dans ses créations, la compagnie Roland Furieux créée des espaces où la voix devient musique et la musique devient voix.



# JEUDI 18 FÉV. | 20H30 | MAISON D'ELSA

# LES FEMMES DE BARBE BLEUE

Juste avant la compagnie

Qu'y a-t-il derrière ces portes que nous n'osons pas ouvrir? Quels étranges désirs, dénis ou conditionnements poussent certaines dans les bras d'un prédateur?

Sur scène, les fantômes des femmes de Barbe bleue pleines de désir et de vie nous racontent comment elles ont été séduites, comment elles ont été piégées, comment elles n'ont pas su s'enfuir. Ensemble, avec humour et détermination, elles s'entraident et se soutiennent pour trouver des espaces de résistance, vaincre la peur de leur Barbe bleue, ce mal qui se cache en chaque femme et la dévore.

Cette création collective explore les mystères et les parts obscures du conte de Perrault et révèle les rapports de domination dans notre société.

Écriture collective dirigée par Lisa guez
Mise en forme par Valentine Krasnochok
Mise en scène Lisa guez
Dramaturgie Valentine Krasnochok
Interprétation Valentine Bellone,
Valentine Krasnochok, Anne Knosp,
Nelly Latour et Jordane Soudre
Musique Antoine Wilson
et Louis-marie Hippolyte
Lumière Lila Meynard et Sarah Doukhan

Juste avant la compagnie est implantée dans le Val-de-Marne. En 2019, le spectacle Les femmes de Barbe bleue est lauréat du prix du jury et du prix des lycéens au Festival Impatience qui récompense des artistes et des compagnies issus du jeune théâtre contemporain.

# LUNDI 08 MARS | 20H30 | MARDI 09 MARS | 15H ET 19H30 | MAISON D'ELSA + échange avec les artistes

# **L'ENFANT**

### Théâtre de l'Entrouvert

L'enfant nous plonge physiquement dans le mystère de la pièce La mort de Tintagiles, écrite par Maurice Maeterlinck.

Ygraine vit sur une île dévastée, soumise à la volonté de la Reine dont la présence invisible se manifeste par le grondement sourd et lointain d'un danger permanent. Le retour inattendu de l'enfant Tintagiles sur l'île la remplit de joie autant que d'inquiétude. Ygraine veut sauver l'enfant de cette menace et décide de faire face. Dans un acte de soulèvement, elle renverse l'ordre, fait s'effondrer les frontières, et ira jusqu'à pénétrer là où les vivants n'ont pas accès pour entrevoir le monde infini du domaine des ombres.

Ode poétique, la pièce raconte un acte d'initiation, où l'équilibre de l'existence est maintenu par l'alternance des cycles de la nature et de la vie. Conduit dans un espace labyrinthique, au cœur du dispositif, le spectateur est invité à vivre cet acte de l'intérieur, en abolissant ses propres frontières sensorielles.

Texte (adaptation) La Mort de Tintagiles
Maurice Maeterlinck
Mise en scène et scénographie
Élise Vigneron
Dramaturgie Manon Worms
Interprétation Julie Denisse
en alternance avec Stéphanie Farison
(comédiennes), Sarah Lascar
en alternance avec Cécile Doutey
(marionnettistes) et Élise Vigneron
(manipulations)
Son Pascal Charrier, Julien tamisier
et Géraldine Foucault
Lumière et machinerie Benoît Fincker

La compagnie Théâtre de l'Entrouvert est implantée dans le Vaucluse. À la croisée des disciplines, la compagnie soutient une vision contemporaine des arts de la marionnette alliée à un langage plastique qui parle directement aux sens et à l'inconscient, tout en plongeant les spectateurs dans une expérience intime et commune.

Costumes Danielle Merope-Gardenier



### DU 22 AU 26 MARS | TERRITOIRE

# TRANSPORTS POÉTIQUES

Compagnie du Jarnisy

Transports poétiques est un événement en écho au Printemps des Poètes. Il se déploie en engageant plusieurs actions artistiques.

Transports poétiques a fait suite à l'évènement POEMA en Jarnisy, lui-même né du partenariat entre la compagnie du Jarnisy et POEMA, un festival qui met en lumière la poésie d'aujourd'hui dans toute sa diversité. Depuis 2014 nous avons reçu au théâtre de la Maison d'Elsa et sur le territoire, une quinzaine de poètes tels que Édith Azam, Patrick Dubost, Christophe Manon, Sylvie Nève, Thomas Suel, Nicolas Vargas, Laurence Vielle...

Sur une semaine, sont associés un comédien-lecteur (Hervé Lang) et une poète (Marion Collé). Leur rencontre donne lieu à des actions de médiations: des lectures dans les bus de ramassage scolaire du territoire, des ateliers d'écritures auprès de collégiens et lycéens, des rencontres et échanges avec les amateurs des ateliers de pratique théâtrale.

À l'issue de ces différents temps fort, Marion Collé propose un parcours dans son univers le 26 mars au théâtre de la Maison d'Elsa

### VENDREDI 26 MARS | 20H30 | MAISON D'ELSA RENCONTRE AVEC MARION COLLÉ

Marion Collé est fildefériste. Elle codirige le Collectif Porte 27 avec Vasil Tasevski et crée des spectacles mêlant poésie et fil tendu. Dans *Être fil*, son premier recueil (mars 2018), les mots nous ramènent à nos souvenirs, nos propres histoires, nos chemins parcourus et nous confrontent au temps qui passe.

#### BILLETS UNIQUES VEN. ET SAM.

# SAMEDI 27 MARS | 18H30 | PARVIS DE LA CITÉ RADIEUSE **APRÈS LE DERNIER CIEL**

Après le dernier ciel naît d'une invitation de l'Institut du monde arabe de Paris, qui propose à Marion Collé de créer une performance circassienne en hommage au poète Mahmoud Darwich. Dans sa poésie, lyrique, intime et épique, c'est l'aspect politique qui semble toujours prendre le pas sur tout. Sa parole est attachée à son pays, la Palestine, et à son histoire.

Le collectif Porte 27 est accueilli en résidence par la Machinerie, sur le territoire de la Communauté de Communes Orne Lorraine Confluences. La participation de Marion Collé aux transports poétiques est programmée en coréalisation avec La Machinerie. Fil de fer Marion Collé et Arthur Sidoroff Scénographie et lumière Sylvie Mélise (Le Scratch de la méthode) Son Alexis Auffray Voix Raymond Hosny

Performance circassienne

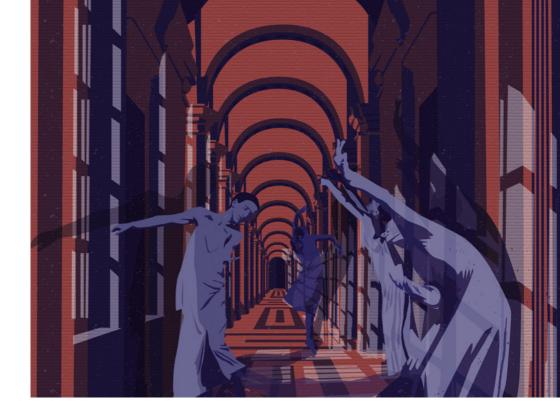
### SAMEDI 21 NOV. 20 | 10H30 | MAISON D'ELSA

# DANS LE SENS CONTRAIRE AU SENS DU VENT

Cette pièce pour deux fildeféristes est un hymne à la liberté, une ode à la danse et à la joie d'être unique, un hommage à ceux qui osent dire non. C'est une création de nouvelles pistes, des thématiques qui traversent la manière de créer ensemble: la solidarité, l'ouverture, le mouvement, l'échange dans la distance, les correspondances. Comme une envie d'écrire un concert pop et des scènes rock, comme des balades, et d'autres comme des morceaux de rap.

Après le dernier ciel et Dans le sens contraire au sens du vent sont programmés par La Machinerie en partenariat avec la compagnie du Jarnisy. Des séances scolaires sont prévues les 19 et 20 novembre. Texte Sylvain Levey
Fil de fer Marion Collé
et Arthur Sidoroff
Regard extérieur et dramaturgie
Fanny Sintès

Spectacle jeune public



SAMEDI 10 AVR. | 11H-00H | ESPACE SAINT PIERREMONT ET ALENTOURS

# LA JOURNÉE FOLLE

La journée Folle est l'aboutissement d'un projet mené par Anne-Margrit Leclerc et Hervé Lang.

La compagnie du Jarnisy et La Machinerie proposent un évènement singulier, le temps d'une journée, autour du livre de la dessinatrice, sculptrice et écrivaine française Mâkhi Xenakis, *Les Folles d'enfer de la Salpetrière* (éditions Actes Sud, 2004). Cette journée invitera les spectateurs à une déambulation théâtrale, à une conférence autour de Michel Foucault, à une lecture d'une commande passée au Gueuloir et pour finir, à un grand bal aux cotés des folles d'enfer.

22

# DÉAMBULATION THÉÂTRALE

#### Compagnie du Jarnisy

La saison dernière, des amatrices et amateurs se sont emparés de la matière foisonnante du texte de Mâkhis Xenakis. Cette saison, lors de la deuxième phase du projet, de jeunes artistes enrichiront de leur regard chorégraphique et scénographique respectif la construction de cette déambulation.

Une immersion dans l'histoire de ce que fut le plus grand lieu d'enfermement des femmes, La Salpêtrière, doublée d'une découverte d'un lieu singulier de notre territoire, l'Espace Saint Pierremont et ses abords, son parc, la grande salle, le plateau, les loges, les sous-sols, les combles, fera de ce temps un moment unique et insolite.

## **BAL DES FOLLES D'ENFER**

#### Compagnie Marinette Dozeville

Bal participatif, en écho au texte de Mâkhi Xenakis, entraînant le public à entrer dans la danse. Ce sera l'occasion d'un hommage dansant aux femmes malmenées et oubliées de la Salpêtrière. Il s'agira de se réapproprier, par des consignes chorégraphiques très simples, une sauvagerie et une jubilation rendues possibles par le plaisir de danser ensemble.

Sur la saison 2020-2021, il est encore possible de rejoindre le groupe d'amatrices et amateurs réunis un week-end par mois pour participer à la déambulation théâtrale.

Plus d'informations sur www.jarnisy.com

(Compagnie Sound Track)
Scénographie et regard artistique
Janice Szczypawka
(Compagnie Kruk)
Regard chorégraphique en cours
Direction du travail Anne-Margrit Leclerc
et Heryé Lang

Avec les amatrices et amateurs du territoire

### **CONFÉRENCE**

Musique Patricia Dallio

Par Charlotte Cumer Écouter le langage qui vient d'ailleurs

Comment faire exister des vies qui ne parlent pas d'elles-mêmes, dont la chair est désormais faite des seuls mots infamants du pouvoir donnant un accès fragile à ces vies ?

#### **LECTURE**

Texte commandé au collectif Le Gueuloir, La chair quitte les os Paul Mathieu Interprétation Justine Boschiero et Guillaume Cabrera

Une femme Herero, de Namibie, une des rares survivantes du camp de concentration de Shark Island (1905-1907) raconte ce qu'elle a vécu. Le point de départ de son récit est un crâne qu'elle a reconnu de façon formelle. Le crâne d'un de ses cousins

### SAM. 24 AVR. | 20H30 | DIM. 25 AVR. | 15H | MAISON D'ELSA

# **FLORÈS**

Compagnie Kruk

Tout commence quand Janice rencontre Florès, ancienne danseuse de cabaret. Cette dernière évoque un parcours de femme à travers son enfance, son départ de Biarritz « pour ne pas être l'esclave de la famille », son arrivée à Paris, la danse, l'amour, le deuil, la vieillesse et le désir qui renaît soudain.

Embrassant fiction et documentaire, Florès évoque ces instants de vie où chacun cherche ses espaces de liberté dans la contrainte et dans l'enfermement.

Le témoignage que Florès livre sur son existence donne naissance à un récit discontinu, servi par une forme composite: transcriptions d'enregistrements, musique, danse, photographies, messages téléphoniques. Mise en scène, scénographie et costumes Janice Szczypawka Dramaturgie Charlotte Lagrange Interprétation Florès Cardo et Janice Szczypawka Musique en cours

La compagnie Kruk est implantée en Meurthe-et-Moselle. En 2019, elle reçoit la mention spéciale du Prix Théâtre 13 (Paris) – Jeunes metteurs en scène pour Ni couronne ni plaque. Pour cette première création, Janice Szczypawka est allée en immersion au sein d'une entreprise de pompes funèbres en Lorraine. À partir de cette expérience de terrain, d'enregistrements récoltés, de prises de notes et d'images, elle a mis en parallèle son rapport intime à la mort et celui qu'entretiennent les professionnels du funéraire.

# Théâtre

### MARDI 11 MAI | 20H30 | MAISON D'ELSA

# **MENTEZ-MOI**

Compagnie 22

Pinocchio est un enfant qui a vécu dans un monde cruel. Pour en sortir et le rêver meilleur, il s'est mis à raconter des histoires qui l'ont placé en « chef du monde des gens qui ne savaient plus rêver ». De délégué à directeur de son école, de directeur à maire, de maire à sénateur, de sénateur à premier ministre pour enfin être élu président, il a su trouver les mots pour séduire chaque personne sur son passage. Mais les apparences ne tiendront pas longtemps et viendra alors le jour du grand dévoilement...

Mentez-moi pose la question du choix individuel et collectif, et sensibilise les plus jeunes à la citoyenneté. Cette création a été sélectionné par le jury de Capucins Libre (Luxembourg). Texte inspiré de Carlo Collodi Mise en scène Pauline Collet Interprétation Justin Pleutin, Stéphane Robles et Delphine Sabat Lumière Emmanuel Nourdin Scénographie Joanie Rancier Costumes Viaceslav Giueseppe et Lo Buono

La compagnie 22 est implantée en Moselle. Elle est très attachée aux écritures vives et rythmiques du théâtre contemporain qui font la part belle à la fureur, les mots tranchants, la mélancolie étouffante, les rires incontrôlables, les corps en sueur et les aveux un peu honteux, et aime penser l'espace scénique comme des tableaux vivants.

# SOUTIEN AUX CIES ÉMERGENTES

07 AU 10 SEP. 20

La compagnie Logos est accueillie en résidence afin de travailler sur sa dernière création **Premières fois**.

«À travers le projet Premières fois, nous avons nous-même traversé de nombreux événements pour la première fois. Nous avons pour la première fois rencontré des habitants du Grand Est et recueilli leurs témoignages. Ces rencontres ont impacté notre façon de voir le projet. Nous avons pour la première fois dissocié le corps de l'acteur et sa voix. Nous avons fait pour la première fois une commande à un auteur, Aurélien Vieu qui a travaillé en étroite collaboration avec Morgane Deman, la metteure en scène.

Compagnie Logos

La compagnie Logos, émergente et composée de jeunes acteurs du Grand Est, met en lumière une exploration des cadres et des normes avec lesquels l'individu tente de se construire. La compagnie explore dans ses créations la question de la responsabilité de l'Homme dans sa vie, cherchant à éveiller les consciences.

# 27 SEP. AU 03 OCT. 20 CIE ULTREIA

La compagnie Ultreia est co-accueillie en résidence par La Machinerie et la compagnie de Jarnisy | Maison d'Elsa afin de travailler sur sa prochaine création 187.75 HZ qui sera programmée au théâtre de la Maison d'Elsa sur la saison 2021-2022.

«En 2018, je suis allée consulter une phoniatre parce que j'avais une extinction de voix. J'utilisais tout le temps ma voix, en répétition, en représentation, en atelier, au téléphone... et ie me demandais comment i'allais pouvoir continuer d'exercer mon métier sans ma voix. Au cours de l'examen. la médecin m'a demandé d'émettre un son et m'a montré un graphique sous leguel i'ai lu: 187.75 Hz. Mes cordes vocales s'ouvraient et se refermaient à une fréquence de 187 fois par seconde pour produire ce son. Il s'est avéré que sur le médium de ma voix parlée, mes cordes vocales n'arrivaient plus à se fermer complètement ni à vibrer. Au travers de mon histoire, le projet 187.75 Hz interroge les possibilités de cet instrument vivant qu'est la voix.»

Créée en 2013 par la metteure en scène Lorelyne Foti, la compagnie Ultreia axe son travail autour de la création, la recherche artistique et la transmission. Leur processus de recherche et de création s'attache à construire des ponts et des conjugaisons entre les disciplines, à promouvoir les écritures et les formes contemporaines, et à explorer les différentes sources de narration au service d'une dramaturgie plurielle.

### 12 AU 17 OCT. 20

# CIE HORIZONVERTICAL MASQUE-ET-TOI

«On dit parfois que derrière notre capacité à parler d'autres langues, on ajouterait d'autres personnalités. J'en parle trois. Me cacherais-je derrière trois personnalités? L'idée mûrit et s'expanse au cours des années qui passent. Aurais-je d'autres masques? Plus que trois? Une prophétie s'est exaucée aujourd'hui: c'est celui ne portant pas de masque visible qui suggère rébellion, irresponsabilité, signe d'impudeur, presque de mépris de celui qui a peur d'être contaminé. Je suis derrière ou bien même à l'intérieur, confinée et rassurée. Assumerais-je enfin qui je suis?»

Léa Thomen

La Compagnie HorizonVertical, créée par Léa Thomen en 2014 en Lorraine, aime casser les cadres entre les disciplines et les frontières entre les pays. Depuis 2018, la compagnie développe des projets au-delà de la danse et au-delà de ses frontières, en mettant l'accent sur la coopération franco-suisse. En octobre 2018, la compagnie a reçu le «Förderpreis Choreographie» du festival TanzPlan Ost et de la Société Suisse des Auteurs pour la pièce Plume de Nuit.

## 19 AU 25 AVR. 21

# CIE KRUK

« J'ai rencontré Florès, pour la première fois, au Théâtre du Châtelet à Paris. Nous travaillions sur un même projet. Je lui apportais une assiette de Borsch.ll était l'heure de déjeuner. J'ai rencontré Florès, pour la deuxième fois, chez elle, dans le dix-huitième arrondissement de Paris. Elle avait cuisiné un pot-au-feu. Il était encore l'heure de déjeuner. Je souhaite donc recréer notre rencontre autour d'un repas, qui pourrait être un déjeuner. Rien de mieux qu'un bon bouillon de bœuf pour parler d'amour qui infuse, mijote, enveloppe, remue saisit, puis jaillit. À peine trop salé, le bouillon. »

Fondée en 2018 par l'autrice, metteure en scène, comédienne et plasticienne, Janice Szczypawka, la compagnie Kruk axe sa démarche de création sur des immersions brutes dans le réel. À travers des entretiens et collectages de paroles, Janice Szcypawka se nourrit de ses rencontres avec des gens au quotidien ordinaire pour en sublimer, dans ses créations, une singularité. Aujourd'hui, elle écrit et travaille sur sa deuxième création, Florès pour laquelle elle est accueillie en résidence.

Janice Szczypawka

# ACCUEIL DE CIES GRAND EST

19 AU 24 OCT. 20

# CIE PATRIES IMAGINAIRES VERNON SUBUTEX

« J'ai découvert Vernon Subutex début juillet 2019. Je n'avais jamais lu de textes de Virginie Despentes, et mis à part quelques vagues articles dans les journaux je n'avais pas d'idée précise de son travail. En 10 jours j'ai lu les 3 tomes de Vernon Subutex et Bye Bye Blondie. Une fois entrée dans son œuvre, je ne pouvais plus la lâcher. Je me réveillais le matin avec des phrases qui tournaient dans ma tête. Je me surprenais à utiliser malgré moi certains mots du livre dans mon quotidien. Vernon Subutex était en train d'infuser en moi. »

Perrine Maurin

Le travail de la compagnie Patries imaginaires est tourné vers la pluridisciplinarité et les textes non théâtraux.

Ces choix reflètent une intuition profonde: la multiplicité humaine peut être retranscrite sur scène par une écriture de plateau où les différentes disciplines collaborent avec force. La question de l'engagement sur scène est un axe majeur de recherche artistique avec le travail sur la musique live et le théâtre documentaire, afin de proposer aux spectateurs des expériences à vivre.

# 14 AU 19 DÉC. 20

# CIE FLEX CECI EST UN SPECTACLE

Comme l'art contemporain, l'art du clown est parfois victime d'a priori et de rejet, car il dérange, remue, questionne, agresse, déconcerte, touche, émeut. Francis Albiero s'empare de ce sujet et le confie à son clown, Champion. Il nous propose une descente dans le monde fascinant d'artistes contemporains radicaux comme Jonas Lundh, Pierrick Sorin ou Stanley Brown, afin de résister à l'ignorance arbitraire, à l'illusion des écrans, à la facilité de jugement pour découvrir de ses propres yeux la réalité de l'art.

Compagnie Flex

Basée en Lorraine et fondée par Francis Albiero, la compagnie Flex poursuit une recherche artistique sur la rencontre, l'improvisation et la création en prenant appui sur la tradition clownesque afin de donner à cet art une assise et une place dans le paysage culturel du XXI° s.



02 AU 08 JAN. CRÉATION 2021-22

# **MUSIC-HALL**

Compagnie du Jarnisy

Avec Music-hall la compagnie du Jarnisy renoue avec l'univers de Jean-Luc Lagarce après Juste la fin du monde en 2006.

« Parce qu'adolescente mon père – qui s'occupait alors d'artistes de variétés – m'entraînait derrière le grand rideau rouge de l'Olympia, la terrible fragilité de l'interprète, sa dépendance effarante au public, se sont déposées en moi. Avec elles, la possibilité de la lumière et du noir, la possibilité du sommet et de la chute. Plus tard m'est venue la nécessité de travailler avec ces possibles.

Music-hall creuse ce sillon. La pièce donne à entendre un tremblement entre silence et mots. »

Anne-Margrit Leclerc

Texte Jean-Luc Lagarce
Mise en scène Anne-Margrit Leclerc
Interprétation Stéphanie Farison,
Laurent Fraunié et Martin Selze
Musique Lionel Marchetti
Lumière Sylvain Séchet
Scénographie Grégoire Faucheux
Regard clownesque Lucie Valon

# LE THÉÂTRE

Avec son gradin modulable et ses 110 places, le théâtre de la Maison d'Elsa, mis à disposition de la compagnie par la Ville de Jarny, est un lieu de rassemblement et de rencontres formidable pour faire entendre la diversité des écritures contemporaines.

Ouvrir cet outil aux autres équipes (notamment émergentes et régionales) permet de convoquer la diversité de ces écritures, et d'imaginer ensemble des rencontres, des échanges, des ateliers.

# NOS SPECTACLES DISPONIBLES

### **BARBE BLEUE**

de Sylvie Nève, collaboration artistique Jean-Marc Bourg

### **QUI VA CHANGER L'AMPOULE?**

mise en scène Hervé Lang

### LE GRAND BAL d'après Bals!

(éditions Lanskine, 2019) de Nicolas Vargas Répertoire musical Azeotropes, direction Anne-Margrit Leclerc, coproduction Azeotropes, compagnie du Jarnisy

### **LES SERPENTS**

Marie NDiaye, mise en scène Anne-Margrit Leclerc

# L'ÉQUIPE

Anne-Margrit Leclerc | responsable artistique, metteure en scène et comédienne

Hervé Lang | comédien, metteur en scène et porteur de projet

Bernard Beuvelot | formateur

Émilie Rouyer | administratrice > administration@jarnisy.com 03 82 33 28 67

Ninon Villemin | chargée d'accueil, de communication et de développement > com@jarnisy.com | 03 82 33 28 67

Julie Gothuey | attachée de production et diffusion

> juliegothuey@gmail.com | 06 71 11 09 85

Christophe Constantin et Marie Demandre | régisseurs

31

Découvrez nos lectures disponibles en tournée sur www.jarnisy.com

# ATELIERS OUVERTS À TOUS

Les ateliers de la compagnie s'attachent à faire entendre la diversité des écritures d'aujourd'hui. Le travail réalisé lors des différents ateliers est présenté chaque année au public, dans le cadre de la Quinzaine des Ateliers (juin)

Atelier du Jarnisy Les lundis de 19h30 à 22h30 dirigé par Bernard Beuvelot

Atelier du Mardi Les mardis de 19h30 à 22h dirigé par Hervé Lang

Suite aux annulations de la saison dernière, nos ateliers présenteront une lecture de leur travail.

Atelier du Jarnisy | 16 et 23 nov. La vie des bord(e)s de Sandrine Roche

Atelier du Mardi | 24 nov. 7 minutes de Stéphano Massini

Atelier Ados Les mercredis de 15h à 18h dirigé par Justine Boschiero

### ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE EN MILIEU SCOLAIRE

La compagnie du Jarnisy poursuit son travail de formation sur son territoire avec le lycée Jean Zay et les collèges Louis Aragon et Alfred Mézières.

#### ATELIER OUVERT DE TALANGE (Espace Molière)

Atelier Adultes Les mercredis de 19h à 22h dirigé par Hervé Lang

# TARIFS ATELIERS

ATELIER DU JARNISY | 120€

Pass compris

ATELIER DU MARDI | 120€

Pass compris

ATELIER ADOS | 80€

+ 3 spectacles au choix offerts

ATELIERS LA JOURNÉE FOLLE I 80€

Pass compris

STAGE DANSE | 160€ les deux par la cie HorizonVertical week-end 19-20 déc. et 13-14 fév

Plus d'informations sur www.jarnisy.com Inscriptions auprès de la compagnie.

# **TARIFS**

#### PLEIN TARIF | 12€

### TARIFS RÉDUITS

| 10€ (Jarnysiens)

| 9€ (détenteurs du Pass)

| 5€ (moins de 18 ans et demandeurs d'emploi)

| 3€ (lycéens et collégiens de Jarny)

### TARIFS SPÉCIAUX

\_

OUVERTURE : ENTRÉE LIBRE

LE GUEULOIR:8€ | JARNYSIENS:7€ | PASS:6€

PERFIDIA:8€ | JARNYSIENS:7€ | PASS:6€

RENCONTRE MARION COLLÉ

+ APRÈS LE DERNIER CIEL : BILLET UNIQUE

**FLORÈS**: ENTRÉE LIBRE

#### PASS ANNUEL | 10€

Le Pass compagnie du Jarnisy est au tarif de 10€. Il donne droit à des réductions sur tous les spectacles et lectures proposés par la compagnie, y compris les spectacles décentralisés de La Machinerie. Le détenteur du Pass peut aussi bénéficier de réductions sur la programmation de La Machinerie.

# INFORMATIONS PRATIQUES

#### BAR

Ouvert les soirs de spectacle après les représentations.

### RÉSERVATIONS

03 82 33 28 67 | com@jarnisy.com

### RÈGLEMENT

Sur place le soir même, par chèque et espèces uniquement.

#### **NOUS TROUVER**

Compagnie du Jarnisy | Maison d'Elsa 16a avenue du Général Patton 54800 Jarny

Le théâtre de la Maison d'Elsa est accessible aux personnes à mobilité réduite.

#### CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

p. 8: Pierre Dolzani - p. 11: Escargot - p. 13: Ninon Villemin p. 16: Simon Gosselin p. 19: Christophe Loiseau - p. 30: Justin Pleutin

#### MENTIONS OBLIGATOIRES

#### Masque-et-toi

Production : Cie HorizonVertical réalisée en Suisse. Coproduction : le Festival TanzPlan Ost 2020 (CH), Phönix Theater Steckborn (CH) et le théâtre Maison d'Elsa | Cie du Jarnisy. Subventionnée par : la Fondation de la Culture du Canton de Thurgauvie et la Fondation Stanley Thomas Johnson (CH).

#### Trust

Production: Cie Ultreia. Accompagnement à la production: Le Bien Commun - Jacques Boura. Coproduction: CC de l'Ouest vosgien. Avec l'aide à la création: du Conseil Départemental des Vosges, Conseil Régional Grand Est et la Spedidam. Résidences de création: Le Trait d'Union à Neufchâteau; Bord 2 scènes, scène conventionnée de Vitry-le-François et le Relais Culturel de Thann. L'Arche est éditeur et agent théâtral du texte représenté www.arche-editeur.com.

#### Musique en mouvement

Production: Collectif Azeotropes en partenariat avec la Cie du Jarnisy | Maison d'Elsa. Avec le soutien: de la Ville de Jarny.

#### Dislex

Production: compagnie LRIR. Coproductions: Le NEST, CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est, La Halle aux Grains, Scène nationale de Blois, avec le soutien des Rotondes – Luxembourg-Ville, de la Kulturfabrik – Esch-sur-Alzette et de la Cie du Jarnisy | Maison d'Elsa en co-réalisation avec la Machinerie d'Homécourt. Bénéficie: de l'aide au projet de la DRAC Grand Est et du soutien du réseau La vie devant soi en Ile-de-France.

#### Perfidia

Production: Cie Roland Furieux. Conventionné par : la Région Grand Est et ville de Metz 2019-2020. Avec le soutien aux compagnies participant au Festival d'Avignon OFF 2020 de la Région Grand Est, de l'Agence culturelle Grand Est et de la Cité Musicale – Metz. Résidences: La Cité musicale - Metz, M! [Lieu], Phare à lucioles écritures contemporaines - Sault, l'Agence culturelle Grand Est - Sélestat - Cie du Jarnisy | Maison d'Elsa

#### Les Femmes de Barbe Bleue

Production: Juste avant la Compagnie. Le texte est édité à la Librairie Théâtrale dans la collection L'Oeil du Prince. Lauréat du prix Impatience 2019 et lauréat du prix des lycéens Impatience 2019.

#### L'enfant

Production: Théâtre de l'Entrouvert. Coproductions: Les Théâtres, Aix-en-Provence, Marseille (13); TJP, Centre Dramatique National de Strasbourg Grand-est (67); L'Espace Jéliote, Scène conventionnée pour les arts de la marionnette, Oloron-Sainte-Marie (64); Pôle arts de la scène, Friche la Belle de Mai, Marseille (13); La Garance, Scène nationale de Cavaillon (84); Théâtre - Arles (13), Scène conventionnée d'intérêt national - art et création/nouvelles écritures, pôle régional de développement culturel; Le Vélo Théâtre, Scène conventionnée pour le Théâtre d'objets à Apt (84). Avec les soutiens: de la DRAC et de la Région PACA, du Conseil Départemental du Vaucluse, de la ville d'Apt, de la SPEDIDAM et l'ADAMI.

#### Transports poétiques

Production: Cie du Jarnisy, Coréalisation: La Machinerie.

#### Les folles d'enfer

Production: Cie du Jarnisy, Coréalisation: La Machinerie.

#### Florès

Production: Cie Kruk

#### Mentez-moi

Production : Cie 22. Avec le soutien : des Théâtres de la ville de Luxembourg, la Région Grand Est et la ville de Metz. Résidences : Cie du Jarnisy I Maison d'Elsa.

#### Barbe bleue

Production: Cie du Jarnisy. Avec le soutien de : la Région Grand Est, du Département de la Meurthe-et-Moselle, de la Communauté de communes Orne Lorraine Confluences, la Ville de Jarny et la Spedidam. Spectacle sélectionné par la Région Grand Est dans le cadre du Festival d'Avignon Off 2020. 34

La compagnie du Jarnisy | Maison d'Elsa est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication -DRAC Grand Est et le Département de Meurthe-et-Moselle, et subventionnée par la Région Grand Est, la Communauté de communes Orne Lorraine Confluences et la Ville de Jarny

Impression Imprimerie Moderne

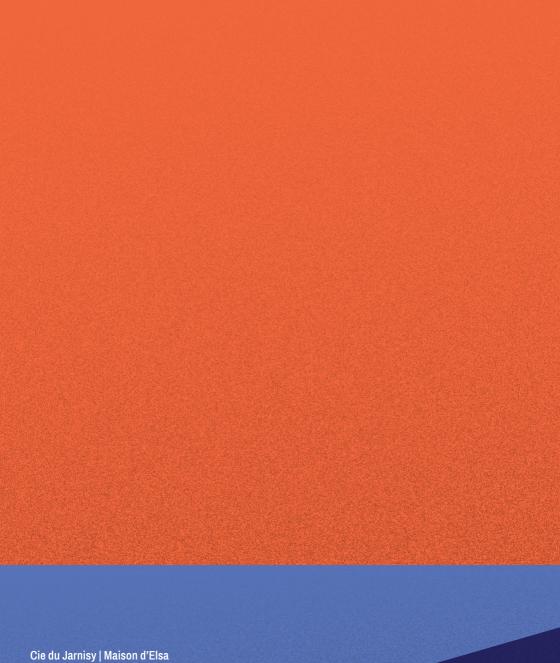
Design graphique Lucile Matter











com@jarnisy.com 03 82 33 28 67 16a Avenue du Général Patton 54800 Jarny