

2019 | 2020

Compagnie du Jarnisy | Théâtre-Maison d'Elsa

Épisode 1

sept > déc

janv > juin





- 5 Éditorial
- 6 Le Collectif Contre-Sens
- 9 **Présentation de Saison | Épisode 1** : sept. > déc. 2019  
+ Lecture **Le Moche** (Collectif Contre-Sens) – 28 sept.
- 10 La Compagnie Kruk
- 13 Spectacle – 26 + 27 oct.  
**Ni couronne ni plaque**  
(Compagnie Kruk)
- 14 La Compagnie 22
- 15 Lecture – 19 nov.  
**Un petit rien-du-tout tout neuf plié dans une feuille de persil**  
(Compagnie du Jarnisy)
- 19 Festival **Musique en Mouvement** – 29 nov.
- 20 La Compagnie Mamaille
- 23 **Présentation de Saison | Épisode 2** : janv. > juin 2020  
+ Avant-scène **Les Grandes Espérances** (Compagnie Mamaille) – 10 déc.
- 24 La Compagnie du Jarnisy | Présentation et équipe
- 25 Nos activités | Spectacles
- 26 Nos activités | Ateliers
- 27 Tarifs | Informations pratiques
- 29 À venir en 2020 | Épisode 2
- 30 Crédits photographiques et mentions obligatoires

« Nous devons préserver les lieux de la création,  
les lieux du luxe de la pensée,  
les lieux du superficiel,  
les lieux de l'invention de ce qui n'existe pas encore,  
les lieux de l'interrogation d'hier,  
les lieux du questionnement. »

Jean-Luc Lagarce





La création artistique est pour nous un moyen de conserver un lieu nécessaire à nos incertitudes et à nos fragilités. Le Théâtre révèle nos difficultés à dire et à entendre ; il nous permet de relever des défis de la vie.

Aujourd'hui le Théâtre-Maison d'Elsa est devenu un lieu d'accueil et de recherche, un lieu où l'imagination s'active en étroite collaboration avec des compagnies et des artistes confirmés mais aussi émergents, dont l'avenir s'annonce prometteur.

La saison 2019-2020 confirme notre intention de faire naître des envies de découvertes. Nous avons donc décidé de changer la périodicité de notre plaquette, désormais rythmée en deux épisodes (de septembre à décembre puis de janvier à juin). À l'image de notre démarche collaborative à l'égard des artistes accueillis, nous souhaitons libérer du temps et de l'espace, éléments indispensables pour réfléchir, exprimer, confronter et faire mûrir nos différentes approches des écritures contemporaines.

Lors de ce premier épisode, quatre compagnies (Contre-Sens, Kruk, 22 et Mamaille) seront accueillies en résidence au Théâtre-Maison d'Elsa avec le soutien du Centre Culturel Pablo Picasso d'Homécourt. À l'issue, certaines proposeront une lecture ou un moment de découverte, d'autres présenteront leur création. Comme pour mieux témoigner de la vulnérabilité humaine, toutes convoquent humour et distance pour aborder des sujets sérieusement actuels. Nous poursuivrons notre partenariat avec **Musique en Mouvement**, événement autour des musiques Jazz, contemporaines et improvisées, et nous engagerons un nouveau cycle de lectures avec *Un petit rien-du-tout tout neuf plié dans une feuille de persil* de Maurice Roche.

Nous plaçons ainsi ce début de saison sous le signe de la nouveauté et de la nécessité d'essayer, de chercher, d'expérimenter, et de donner une chance aux jeunes artistes. Un début de saison où plus que jamais, nous vous attendons curieux et audacieux.

L'équipe de la Compagnie du Jarnisy | Théâtre-Maison d'Elsa

En résidence

Le Collectif Contre-Sens

Du 21 au 27 septembre 2019



Pour aller plus loin  
Le Collectif Contre-Sens  
Présentation

À l'origine de Contre-Sens, quatre amis, devenus artistes. Philippe Maguin, explorateur des nouvelles interactions possibles sur la scène via les technologies numériques ; Martin Poncet, diplômé de l'ENSATT, déterminé à enregistrer le son de quelqu'un qui tombe amoureux ; la scénographe Joanie Rancier, adepte du détournement et des espaces surréalistes ; et Stéphane Robles, comédien et saxophoniste, attaché à des écritures à la fois poétiques et débrillées...

Ces quatre-là se sont rencontrés lors de leurs études à Metz. Avec le soutien de l'Espace Bernard-Marie Koltès - Théâtre du Saulcy, ils ont développé une dizaine de créations théâtrales qu'ils ont présentée en amateur dans de nombreux festivals en France et à l'étranger (Maroc, Suisse, Roumanie, Allemagne).

Depuis, ils ont rejoint séparément des projets portés par différentes équipes artistiques de la région Grand Est (Mavra, 4 Coins, Java Vérité, Via Verde, 22, Pardès Rimoinim, Passages, Héliotrope, Strapontin rouge). En 2017, après une première lecture collective de *Le Moche* au festival Bords de Scène (Commercy), ils fondent le collectif Contre-Sens afin de réunir leurs expériences, de poursuivre ensemble leur travail sur ce texte et de prolonger leurs recherches sur les écritures contemporaines. Dans le cadre du dispositif d'Aide aux équipes émergentes de la Région Grand Est, la Compagnie du Jarnisy a choisi d'accompagner leur projet en 2019 et 2020.

Le Moche – Marius Von Mayenburg  
L'approche du Collectif Contre-Sens

« **Le Moche** puise sa force dans la diversité de registres qu'il convoque : à la fois comique, pathétique et proche de la satire. L'auteur développe ici des procédés permettant au lecteur/spectateur de traverser différentes émotions. Toujours avec un humour grinçant, cette pièce écrite en 2008 s'inscrit dans le parcours d'une œuvre déjantée qui questionne et reflète avec intelligence les travers de nos sociétés. Si la situation initiale est très réaliste, on se retrouve vite embarqué dans une histoire au rythme effréné où les personnages, complètement paumés, sont à la fois "victimes" et "complices" d'un monde occidental en déséquilibre.

L'un des défis majeurs imposé par **Le Moche** réside dans le traitement de la multiplicité des personnages imaginée par Mayenburg. Par exemple, le patron de Lette et son chirurgien ont le même nom et doivent être interprétés par le même comédien.

Chaque interprète doit donc parvenir à faire exister deux personnages qui ont la même apparence mais des rôles distincts, et ce sans changement d'espace et de temps. Selon nous, tout l'enjeu dramaturgique voulu par l'auteur est là : nous devons jouer avec la perte des repères, la confusion des identités, faire ressentir ce trouble sans pour autant perdre le spectateur. C'est à la fois fascinant et excitant.

L'un des principes de Contre-Sens consiste à inviter un metteur en scène différent pour chaque projet. Pour **Le Moche**, nous avons invité Jessica Czekalski, qui travaille parallèlement sur un autre texte de Mayenburg, *Parasites*. En dirigeant les différentes lectures puis le passage à la mise en scène, elle nous apporte un regard neuf non seulement sur le texte, mais aussi sur notre façon de travailler ensemble, ce qui est très enrichissant pour un collectif. »

**Le Collectif Contre-Sens**

# Présentation de saison

## Épisode 1 — septembre > décembre 2019

L'équipe de la Compagnie du Jarnisy vous invite à découvrir les activités artistiques et les spectacles accueillis lors de la première partie de cette nouvelle saison. Cette présentation sera suivie d'une lecture du texte de Marius Von Mayenburg : **Le Moche**, par le Collectif Contre-Sens.

## Le Moche

### Lecture théâtrale

Collectif Contre-Sens

Entrée libre

—

Texte **Marius Von Mayenburg**

Mise en espace **Jessica Czekalski**

Interprétation **Pauline Collet, Maxime Keller, Stéphane Robles et Émeline Touron**

Création sonore **Martin Poncet**

Scénographie **Joanie Rancier**

Lette, employé modèle et sans histoire, prend conscience de sa laideur le jour où sa supérieure préfère envoyer son assistant pour présenter son invention à un congrès. Face au jugement unanime de son entourage sur son apparence, il opte pour la chirurgie plastique...

Avec **Le Moche** de Marius Von Mayenburg, le Collectif Contre-Sens nous offre une fable cruelle et risible où la perte d'identité se confond avec le devoir de rentabilité.

Chez nos voisins | Centre Culturel Pablo Picasso (Homécourt)

### La Balade en eau douce pour petits monstres des mères

Compagnie Fée d'hiver - À partir de 1 an

Mercredi 16 octobre | 16h30 | Tout public

En résidence

La Compagnie Kruk

Du 21 au 25 octobre 2019



Pour aller plus loin  
La Compagnie Kruk  
Présentation

En 2018, Janice Szczypawka fonde la Compagnie Kruk tout en travaillant sur la mise en scène de *La Reine de la salle de bain* de Hanock Levin, aux côtés de la Compagnie Le bal des mouches.

Après une licence d'arts plastiques réalisée entre Metz, Trois-Rivières (Québec) et Paris, cette jeune Lorraine valide un master en médiation de l'art contemporain. En parallèle, elle se forme à l'art dramatique et au jeu masqué au Conservatoire du Kremlin-Bicêtre.

C'est en 2016 qu'elle entre au Conservatoire à rayonnement régional de Paris et travaille notamment avec Marc Ernotte, Sophie Loucachevsky, Thierry Thieu Niang, Ludor Citrik ou encore Isabelle Lafon. La même année, elle coréalise États généraux Lorraine, un film documentaire qui donne la parole aux habitants de villages lorrains, aux côtés de Jules Audry, Guillaume Cayet et Aurélia Lüscher.

Aujourd'hui, elle écrit et travaille sur sa première création :  
**Ni couronne ni plaque.**

## La démarche de la Compagnie Kruk

« Cette pièce est, à mon sens, une comédie didactique qui s'empare d'une thématique tragique. "On peut rire de tout, mais pas avec tout le monde". Elle est frontière, entre documentaire et fable. Il s'agit d'une mise en bière théâtrale.

Je regarde beaucoup de documentaires. J'aime ce genre. C'est après le visionnage d'un documentaire sur les croquemorts que m'est venue l'idée de faire mon propre reportage. J'avais envie de combiner mon premier projet théâtral à une expérience personnelle qui m'aiderait, d'une certaine façon, à affronter ma peur de la mort. J'ai donc décidé d'aller à mon tour à la rencontre des croquemorts.

J'ai donné une forme à cette investigation, munie d'un carnet de notes, d'un enregistreur et de mon téléphone pour photographier.

À plusieurs reprises, j'ai rencontré, écouté et observé ces gens qui côtoient la mort chaque jour. De mes notes et enregistrements, j'ai gardé le langage parlé, les anecdotes, si précieuses. J'ai repris les scènes afin de les rendre plus concises, ajouté des temps, structuré le désordre de la pensée et le flot de la parole, pour qu'apparaisse un chemin. J'ai aimé ces gens-là, j'ai envie de les présenter. **Ni couronne ni plaque** est donc né de mon envie de traiter un fait universel, à travers une approche intime et une enquête de terrain presque sociologique.

Tout est parti de la mort de ma grand-mère, malade d'Alzheimer. Mes recherches artistiques, plastiques puis théâtrales, sont basées sur la collection, la conservation, l'écriture, la mémoire. Ce spectacle pluridisciplinaire, mêlant récit fictionnel et récit documentaire, est la première création de la Compagnie Kruk. »

Janice Szczypawka

Au plateau

Samedi 26 octobre | 20h30

Dimanche 27 octobre | 15h00

Théâtre-Maison d'Elsa

# Ni couronne ni plaque

## Théâtre

Compagnie Kruk

Entrée libre

—

Conception et mise en scène **Janice Szczypawka**

Interprétation **Garance Bonotto, Tristan Boyer, Camille Dordoigne, Martin Jobert, Fanny Jouffroy, Ulysse Reynaud et Janice Szczypawka**

Musique **Tristan Boyer**

Lumière **Olivier Maignan**

Scénographie et costumes **Janice Szczypawka**

Conception Cercueil **Philippe Szczypawka**

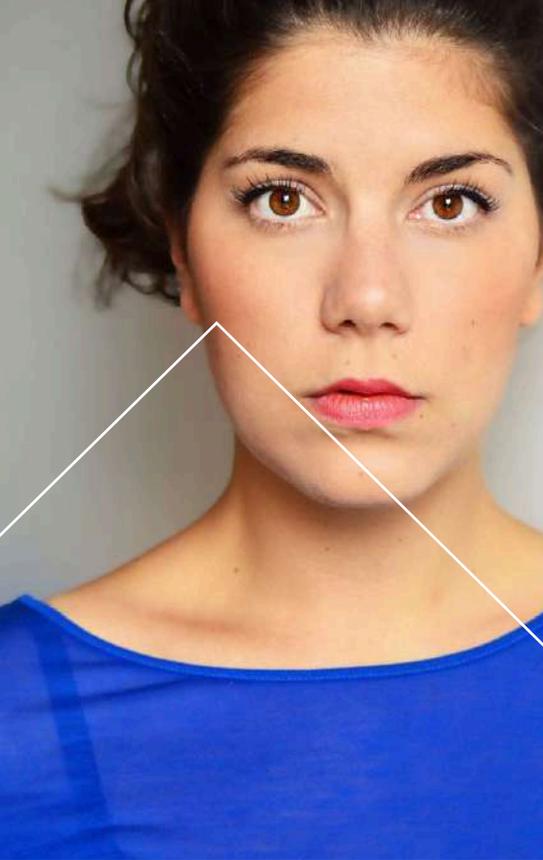


« **Ni couronne ni plaque** n'est pas qu'un spectacle sur la mort.

**Ni couronne ni plaque** est un spectacle sur la vie, de celles et ceux qui côtoient la mort, chaque jour. Sur celles et ceux qui en ont fait une activité, un métier. Sur celles et ceux qui fascinent autant qu'ils effraient.

**Ni couronne ni plaque** est le fruit de mon immersion au sein des pompes funèbres d'une ville lorraine. Les actrices et acteurs se partagent les paroles des employé.e.s de l'entreprise en cherchant à désacraliser le rapport à la mort et à en proposer une autre approche, avec humour. Noir. » J. S.

**Ni couronne ni plaque** est programmé en coréalisation avec le service culturel de la Ville de Jarny.



En résidence

La Compagnie 22

Du 4 au 14 novembre 2019

**Mentez-moi**  
spectacle le 30 avril 2020

Comédienne et metteuse en scène, Pauline Collet dirige la Compagnie 22 qu'elle a créée à Metz (2015) avec Stéphane Robles et Justin Pleutin, tous deux comédiens. Puisant dans des écritures théâtrales contemporaines rythmées, les créations de la Compagnie 22 sont nourries par diverses influences cinématographiques et chorégraphiques.

En tant qu'équipe artistique émergente, la Compagnie 22 bénéficie du soutien de la Région Grand-Est et de la bienveillance de nombreux professionnels dont l'équipe de l'Espace BMK (Metz), du Théâtre des Capucins (Luxembourg) et de la Compagnie du Jarnisy.

**Mentez-moi**, leur nouvelle création autour de *Pinocchio* (Carlo Collodi), sera à retrouver le **jeudi 30 avril** au Théâtre-Maison d'Elsa, en coréalisation avec le Centre Culturel Pablo Picasso.

# Un petit rien-du-tout tout neuf plié dans une feuille de persil

## Lecture

Compagnie du Jarnisy

—

Texte (extraits) **Maurice Roche**

Interprétation **Hervé Lang**

« Ma petite copine :

– Si tu me dis quelle était la couleur du cheval d'Henri IV,  
je t'offrirai un petit rien-du-tout tout neuf plié dans une feuille de persil.

Moi :

– Bleue.

– T'as gagné !

Me l'a donné. Jamais vu quelque chose d'aussi beau. « Plié dans une feuille  
de persil... » Déplié. Rien. Ça c'était du neuf !

Ah ! ah ! ah ! Elle a ri, elle a ri.

Je lui ai fait un bisou. Elle était près de la fenêtre ouverte. Je l'ai poussée.

Tombée, elle est ! Deux étages. » M. R.

Les romans de Maurice Roche déconstruisent le réel, le déplacent, et offrent une lecture du monde tragi-comique à la fois joyeuse et terriblement lucide. *Un petit rien-du-tout tout neuf plié dans une feuille de persil* est le dernier texte publié du vivant de l'auteur, en 1997.

Son œuvre se déploie autour de grands thèmes (l'amour, la maladie, la souffrance, la mort, l'écriture) qu'il aborde avec un humour caustique, non dénué d'un certain lyrisme, qui se joue des mots eux-mêmes.

Chez nos voisins | Espace Saint-Pierremont (Mancieulles)

### L'Enfant océan

Compagnie Les Bestioles – À partir de 8 ans

Mercredi 6 novembre | 18h00 | Tout public

Nicolas Vargas, in *Bals !* (éd. Lanskine, 2019, p.51)  
*Bals !* est issu d'une commande d'écriture de la Compagnie du Jarnisy  
au poète performer, accueilli en résidence d'octobre 2018 à mai 2019.

Celle-ci a donné lieu à une création : **Le Grand Bal**, présenté  
le 7 mai 2019 par Azeotropes et Nicolas Vargas sous la direction  
d'Anne-Margrit Leclerc au Théâtre-Maison d'Elsa  
(coproduction Azeotropes / Compagnie du Jarnisy).

ROUGE et BLEU (*en même temps*) : slow slow slow slow slow (*ils préviennent*

*tout le monde*) : slow slow slow slow slow slow slow

slow slow slow slow slow slow (*des hourras*) slow

slow slow slow slow (*ils s'assoient comme au cinéma, non, ils se*

*relèvent*) slow (*le slow a commencé*) slow slow slow (*ils n'en*

*reviennent pas, c'est comme si c'était pour de faux*) slow (*ils tournent comme*

*des papillons au printemps*) slow (*elle se pince*) slow (*le slow a bien*

*commencé*) slow (*il se pince*) slow (*elle le pince*) slow slow

(*il la pince*) slow slow (*elle le gifle*) slow (*il pleure*) slow (*elle*

*l'embrasse*) slow (*ils se regardent*) slow (*ils reprennent la promotion du*

*slow qui arrive ce n'est pas une blague*) slow (*il tape dans les mains, sonne une*

*cloche*) slow slow slow slow slow slow (*elle*

*colle une affiche*) slow (*elle choisit un endroit pour le slow*) slow

(*il choisit un endroit pour le slow*) slow (*ils mesurent*) slow (*elle*

*vers lui*) slow slow (*lui vers elle*) slow (*divisé par*

*deux*) slow (*face à face*) slow slow slow

(*mains sur les épaules*) slow slow (*carré de soie pour pas salir la*

*robe de madame*) slow slow (*mains sur la taille*) slow

slow slow slow slow

## Festival | Concerts



# Musique en Mouvement

Pour la 29<sup>e</sup> édition du festival devenu un rendez-vous incontournable au Théâtre-Maison d'Elsa, Loris Binot a imaginé une soirée en trois temps :

## Première partie

**Philippe Champion** Trompette

—

Pour Philippe Champion, la pratique de la musique, de l'improvisation et de la trompette est devenue un rituel nourri par le Wushu (art martial chinois) et par ses rencontres artistiques. À travers ce solo, il s'enracine et s'ouvre. Un voyage intérieur, une invitation au partage.

À l'issue de cette première partie, une légère collation sera proposée au public.

## Deuxième partie

**Franck Hemmerlé** Percussions | **Didier Petit** Violon

—

À la recherche d'une musique traditionnelle aux racines profondes, le batteur puise dans ses voyages en Afrique pour ancrer sa démarche entre puissance et sérénité. Lors de ce premier duo avec le violoniste Didier Petit, ils proposent ensemble une musique singulière, à l'écoute du monde.

## Troisième partie

**Le duo Krči** — **Loris Binot** Piano préparé | **Émilie Škrijelj** Accordéon  
Avec **Lê Quan Ninh** Percussions

—

À l'occasion de la sortie du disque de Krči, le duo, issu du collectif Azeotropes, associe et confronte leurs claviers pour entrer dans la matière et s'y jeter tout contre. Pour clôturer **Musique en Mouvement**, ils rencontreront les percussions de Lê Quan Ninh dans un concert acoustique.

**En résidence**

**La Compagnie Mamaille**

**Du 8 au 11 juillet  
et du 6 au 10 décembre 2019**



La saison dernière, la Compagnie Mamaille a présenté **Hélène et Sophocle** en itinérance sur le territoire. Après une première résidence en juillet consacrée à la création de **Les Ficelles de l'Art**, la seconde amènera Hélène Géhin à dévoiler une étape du travail en cours d'une autre création, **Les Grandes Espérances**. En attendant le 10 décembre, elle évoque ce sujet lors d'un entretien avec Karen Cayrat de *Pro/p(r)ose Magazine*.

« *Les Grandes Espérances* figurent parmi les chefs-d'œuvre de Charles Dickens. Pourquoi choisir d'adapter un tel classique aujourd'hui ? »

Hélène Géhin « J'ai découvert ce roman tardivement et il m'a beaucoup touché. Je pouvais y projeter des interrogations personnelles. Dickens parle des inégalités au sens très large. La vie de Pip, le jeune héros, bascule le jour où une petite fille de bonne famille lui dit qu'il est "vulgaire et ordinaire". Son identité est soudainement ébranlée, il se voit alors comme un "péquenaud" ; il a honte de sa famille et souffre de ressentir de tels sentiments. Il cherche alors à se construire une image qui corresponde à un idéal social et culturel.

Dickens décrit le processus de comparaison sociale qui nous domine – et qui domine peut-être la plupart des sociétés humaines. Je suis aussi sensible à la dichotomie qu'il décrit entre la campagne et la grande ville. Je trouve que cette opposition est toujours aussi spectaculaire de nos jours, culturellement, économiquement et socialement parlant. Peut-on se soustraire à tous ces codes ? Peut-on se dégager de l'importance du regard de l'autre ? Peut-on aimer quelqu'un sans jamais le juger, le jauger, le placer sur une échelle de valeur ? J'aimerais soulever ces questions qui sont à la fois intimes et politiques. Mais avant tout, je trouve que ce livre est très drôle, et c'est peut-être la raison qui m'a décidée à sauter le pas. »

Humour, énergie, poésie, imprévisibilité, précision semblent particulièrement caractéristiques de l'écriture que cherche à porter la Compagnie Mamaille.  
De quelle(s) manière(s) pensez-vous articuler ces éléments au cœur de la mise en scène ?

Hélène Géhin L'humour est souvent au centre de mon travail notamment parce que c'est un outil de réflexion, une manière de pointer du doigt la fragilité des hommes. Mais j'aime avant tout l'humour pour ce qu'il est. Faire rire, c'est donner quelque chose de précieux. Quand un spectacle ou une œuvre me fait rire, j'ai l'impression de recevoir un cadeau. L'écriture de Dickens est merveilleusement drôle.

Le problème - ou la question - sera de déplacer un humour littéraire vers un plateau de théâtre, et là, c'est assez délicat : il faudra évidemment faire le deuil de certaines parties, qui, une fois "incarnées", sonneront trop comme de simples gags. La fantaisie, la poésie, l'imprévisibilité seront, je l'espère, des ingrédients de la création. Ce sont des couleurs qui, je pense, font partie de l'esthétique de ma compagnie. J'aimerais jouer avec les codes de la forme "tréteaux" que j'aime bien car elle amène une distance intéressante. Chaque comédien jouera tous les personnages, à tour de rôle. Ainsi, le public verra des acteurs au travail. Certains personnages seront masqués mais pas tous, le masque sera presque un artifice, un outil [...] »



Retrouvez la suite de l'interview d'Hélène Géhin par Karen Cayrat sur notre site internet [www.jarnisy.com](http://www.jarnisy.com) et dans le magazine *Pro/p(r)ose* en ligne : <https://proprosemagazine.wordpress.com>

# Présentation de saison

## Épisode 2 — janvier > juin 2020

Pour débiter la soirée, l'équipe de la Compagnie du Jarnisy vous invite à découvrir la programmation de la seconde partie de la saison, nommée « Épisode 2 ». Des amateurs des ateliers proposeront les bandes annonces de leurs futures présentations qui auront lieu lors de La Quinzaine des Ateliers, en juin 2020.

Cet aperçu sera suivi d'une avant-scène sur la prochaine création de la Compagnie Mamaille.

## Les Grandes Espérances

**Théâtre | Avant-scène**

**Compagnie Mamaille**

**Entrée libre**

—

Texte **Charles Dickens**

Adaptation et conception **Hélène Géhin**

Interprétation **Augustin Bécard, Hélène Géhin et June McGrane**

Regard extérieur **Laurent Fraunié**

« C'est ainsi que d'un bout à l'autre de notre vie, nos bassesses et nos faiblesses les plus graves sont généralement commises à cause des gens que nous dédaignons le plus. » C. Dickens

Cette soirée découverte sera consacrée à la prochaine création d'Hélène Géhin, **Les Grandes Espérances** d'après l'œuvre de Charles Dickens, prévue en 2021.

*Les Grandes Espérances* est un roman à la fois drôle et profond. Il traite d'un sujet universel et terriblement humain : le sentiment d'infériorité éprouvé par les couches sociales les plus pauvres de la société face aux plus élevées.

Avec la Compagnie Mamaille, la question de l'exclusion et de l'ascension sociale sera au centre de l'adaptation.

À l'issue de cette soirée, nous partagerons un vin chaud avec la Compagnie Mamaille et le public.

Depuis sa création en juin 2012 sur les traces du Théâtre du Jarnisy, la démarche de la Compagnie du Jarnisy s'inscrit dans un acte artistique et social global : l'acte théâtral y est considéré comme un acte de parole contemporaine permettant de raconter d'une part l'intime de l'individu (la personne) et d'autre part sa place dans la société (le citoyen).

Les créations de la Compagnie s'appuient essentiellement sur des écritures contemporaines, qu'elles soient dramatiques, poétiques ou littéraires, ou encore construites à partir d'un collectage de paroles. Pour toucher le public dans sa diversité, ces créations se déclinent en créations de plateau (**Les Serpents** – 2017), de territoire (**Qui va changer l'ampoule ?** – 2018), initiée par une rencontre avec une poète (Sylvie Nève pour **Barbe bleue** – 2016), ou encore issue d'une collaboration avec un auteur et des musiciens (Nicolas Vargas et Azeotropes pour **Le Grand Bal** – 2019). Des événements qui mêlent professionnels et amateurs rythment le travail de la compagnie sur son territoire (**La Nuit de la Lecture** – depuis 2018).

Avec son gradin modulable et ses 110 places, le Théâtre-Maison d'Elsa, mis à disposition de la Compagnie par la Ville de Jarny, est un lieu de rassemblement et de rencontres formidable pour faire entendre la diversité des écritures contemporaines. Ouvrir cet outil aux autres équipes (notamment émergentes et régionales) permet de convoquer la diversité de ces écritures, et d'imaginer ensemble des rencontres, des échanges, des ateliers, etc. C'est aussi depuis cette « fabrique du théâtre » que sont imaginées les représentations en itinérance sur le territoire et chez l'habitant (**Barbe bleue** – 2017-2019).

### L'équipe

**Anne-Margrit Leclerc** | responsable artistique, metteuse en scène et comédienne

**Hervé Lang** | comédien, metteur en scène et porteur de projet

**Bernard Beuvelot** | formateur

**Christophe Constantin** et **Marie Demandre** | régisseurs

**Émilie Rouyer** | administratrice

> [administration@jarnisy.com](mailto:administration@jarnisy.com) | 03 82 33 28 67

**Julie Gothuey** | communication, production et diffusion p/o Compagnie du Jarnisy

> [juliegthuey@gmail.com](mailto:juliegthuey@gmail.com) | 06 71 11 09 85

**Ninon Villemin** | accueil, communication et développement p/o Théâtre-Maison d'Elsa

> [com@jarnisy.com](mailto:com@jarnisy.com) | 03 82 33 28 67

### NOS SPECTACLES DISPONIBLES

**Barbe bleue**, d'après Sylvie Nève, m.e.s. Anne-Margrit Leclerc

**Qui va changer l'ampoule ?** m.e.s. Hervé Lang

**Le Grand Bal**, d'après *Bals!* (2019) de Nicolas Vargas et le répertoire d'Azeotropes, dir. Anne-Margrit Leclerc, coproduction Azeotropes - Compagnie du Jarnisy

**Les Serpents**, Marie NDiaye, m.e.s. Anne-Margrit Leclerc

### PROCHAINES DATES

**Barbe bleue** : le 19 novembre 2019 – Chez l'habitant à Norroy-le-Veneur

**Qui va changer l'ampoule ?** : le 9 octobre 2019 à Pont-à-Mousson ;

le 30 octobre 2019 à Villers-la-Montagne ; le 15 novembre 2019 à Talange ;

le 7 mai 2020 à Blénod-lès-Pont-à-Mousson.

### ET AUSSI...

Nos lectures musicales disponibles : **De Sang et de Lumière** (Laurent Gaudé) ; **Trois femmes puissantes** (Marie Ndiaye) et d'autres à découvrir sur [www.jarnisy.com](http://www.jarnisy.com).

Ainsi qu'un rendez-vous en itinérance, **Escapades et Cabanes**, le dimanche 6 octobre 2019 : une promenade lecture proposée par Hervé Lang et Justine Boschiero à travers les paysages de la boucle de Mance, dans le cadre d'une commande du Val-de-Briey.



La Compagnie du Jarnisy s'est engagée depuis sa création dans la formation et la transmission, tant en milieu scolaire qu'en direction des amateurs. Ces ateliers offrent aux participants de bénéficier d'intervenants expérimentés, metteurs en scène et comédiens. Le travail réalisé lors des différents ateliers est présenté chaque année au public, dans le cadre de la **Quinzaine des Ateliers** qui se déroule au mois de juin au Théâtre-Maison d'Elsa.

### ATELIERS OUVERTS À TOUS

**Atelier du Jarnisy** | les lundis de 19h30 à 22h30 | dirigé par Bernard Beuvelot  
**Atelier du Mardi** | les mardis de 19h30 à 22h00 | dirigé par Hervé Lang  
**Atelier Ados** | les mercredis de 16h00 à 18h00 | dirigé par Justine Boschiero

### ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE EN MILIEU SCOLAIRE

La Compagnie du Jarnisy poursuit son travail de formation sur son territoire avec le lycée Jean Zay et les collègues Louis Aragon et Alfred Mézières.

### ATELIER EN PARTENARIAT AVEC L'ESPACE MOLIERE (TALANGE)

**Atelier Adulte** | les mercredis de 19h00 à 22h00 | dirigé par Hervé Lang

### TARIFS ATELIERS

Ateliers du Jarnisy | **120 €** Pass compris  
Ateliers du Mardi | **120 €** Pass compris  
Ateliers Ados | **80 €** + 3 spectacles au choix offerts

Plus d'informations sur [www.jarnisy.com](http://www.jarnisy.com) et inscription auprès de la Compagnie.

Jeudi 19 Septembre | 19h00 | Théâtre-Maison d'Elsa

#### Invitation | Rencontre

Avant de débiter la saison, la Compagnie invite tous les participants des ateliers à se rencontrer, jeudi 19 septembre à 19h00 au Théâtre-Maison d'Elsa. Ce sera l'occasion d'échanger ensemble autour du travail de la Compagnie et de la nouvelle saison 2019-2020. Toute personne souhaitant plus d'informations concernant le contenu, le planning et les conditions tarifaires de chaque atelier est la bienvenue.

### NOUVEAUTÉ 2019-2020

La Compagnie du Jarnisy propose aux groupes à partir de 6 personnes de venir découvrir le Théâtre-Maison d'Elsa et ses coulisses lors de visites commentées par des membres de son équipe.

**PLEIN TARIF**

12€

**TARIFS RÉDUITS**

10€ (Jarnysiens)

9€ (détenteurs du Pass)

5€ (moins de 18 ans et demandeurs d'emploi)

3€ (lycéens et collégiens de Jarny)

**TARIFS SPÉCIAUX**

**Un petit rien-du-tout tout neuf... : 5€ | 4€**

**PASS ANNUEL**

10€

Il donne droit à des réductions sur tous les spectacles et lectures proposés par la Compagnie, y compris les spectacles décentralisés du Centre Culturel Pablo Picasso d'Homécourt. Le détenteur du Pass peut aussi bénéficier de réductions sur la programmation du Centre Culturel Pablo Picasso d'Homécourt et du TIL-Théâtre Ici&Là de Mancieulles.

**BAR**

Ouvert les soirs de spectacle après les représentations.

**RÉSERVATIONS**

03 82 33 28 67 | [com@jarnisy.com](mailto:com@jarnisy.com)

**RÈGLEMENT**

Sur place le soir même, par chèque et espèces uniquement.

**NOUS TROUVER**

Compagnie du Jarnisy | Théâtre-Maison d'Elsa  
16a avenue du Général Patton – 54800 Jarny

Le Théâtre-Maison d'Elsa est accessible aux personnes à mobilité réduite.

2019 | 2020

Compagnie du Jarnisy | Théâtre-Maison d'Elsa

Épisode 2

sept > déc

janv > juin



**Samedi 11 janvier | 19h30 | Théâtre-Maison d'Elsa**  
**Banquet - Festin littéraire** | Compagnie du Jarnisy  
Suivi de la Semaine de la lecture | du 13 au 18 janvier à Jarny

**Mardi 11 février | 20h30 | Théâtre-Maison d'Elsa**  
**Vous êtes ici** | Compagnie Actémo Théâtre  
Programmé en décentralisation par le Centre Culturel Pablo Picasso d'Homécourt  
avec le soutien de la Compagnie du Jarnisy

**Vendredi 6 mars | 20h30 | Théâtre-Maison d'Elsa**  
**Poésie Dégustation** | POEMA en Jarnisy  
Programmé par la Compagnie du Jarnisy  
en collaboration avec POEMA, écritures poétiques d'aujourd'hui

**Mardi 17 mars | 20h30 | Théâtre-Maison d'Elsa**  
**Dislex** | Compagnie LRIR  
Programmé par la Compagnie du Jarnisy  
en coréalisation avec le Centre Culturel Pablo Picasso d'Homécourt

**Mardi 31 mars | 20h30 | Théâtre-Maison d'Elsa**  
**Trust** | Compagnie Ulteia  
Programmé par la Compagnie du Jarnisy

**Vendredi 10 avril | 20h30 | Théâtre-Maison d'Elsa**  
**Le Gueuloir**  
Programmé par la Compagnie du Jarnisy  
en collaboration avec Le Gueuloir – Collectif d'Écriture

**Jeudi 30 avril | 20h30 | Théâtre-Maison d'Elsa**  
**Mentez-moi** | Compagnie 22  
Programmé par la Compagnie du Jarnisy en coréalisation  
avec le Centre Culturel Pablo Picasso d'Homécourt

**Jeudi 14 mai | 18h30 | On y va en bus : NEST - CDN de Thionville-Grand Est**  
**Le Silence et la Peur** | Compagnie Lieux-Dits

**Jeudi 28 mai et vendredi 29 mai | 20h30 | Théâtre-Maison d'Elsa**  
**La Rivière** | Compagnie en attendant...  
Programmé en décentralisation par le Centre Culturel Pablo Picasso d'Homécourt  
avec le soutien de la Compagnie du Jarnisy

**Juin | 20h30 | Théâtre-Maison d'Elsa**  
**La Quinzaine des Ateliers**

## CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

p. 6 : Compagnie Contre-Sens  
p. 10 : Guilain De Coligny  
p. 13 : Jules Audry  
p. 14 : Justin Pleutin  
p. 18 : Peter Gannushkin  
p. 20 : Compagnie Mamaille  
p. 22 : Compagnie Mamaille  
p. 24 : Arnaud Hussenot (**Barbe Bleue**)

## MENTIONS OBLIGATOIRES

### **Le Moche**

Collectif Contre Sens, avec le soutien de la Région Grand Est dans le cadre du dispositif Soutien aux émergences, parrainé par Le Compagnie du Jarnisy | Théâtre-Maison d'Elsa.

### **Ni couronne ni plaque**

Production Compagnie Kruk, avec le soutien du Théâtre 13, de la Ville de Jarny, de la Compagnie du Jarnisy | Théâtre-Maison d'Elsa, de l'École Supérieure de Comédiens par l'Alternance d'Asnières-sur-Seine et du Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris.

Remerciements : Les Pompes Funèbres de Lorraine, L'entreprise Chrisofleurs, Le Théâtre de la Mascara.

### **Un petit rien-du-tout tout neuf plié dans une feuille de persil**

Extraits tirés d'*Un petit rien-du-tout tout neuf plié dans une feuille de persil* de Maurice Roche. Collection Haute Enfance, Gallimard, 1997.

Lecture produite par la Compagnie du Jarnisy | Théâtre-Maison d'Elsa.

### **Musique en mouvement**

Production Collectif Azeotropes en partenariat avec la Compagnie du Jarnisy | Théâtre-Maison d'Elsa avec le soutien de la Ville de Jarny.

### **Les Grandes Espérances**

Avec le soutien du Conseil départemental de la Meuse et de la Meurthe-et-Moselle, de la Compagnie du Jarnisy | Théâtre-Maison d'Elsa et du Centre Culturel Pablo Picasso d'Homécourt.

**Interview d'Hélène Géhin par Karen Cayrat**, fondatrice et directrice de publication de *Pro/p(r)ose Magazine* (ISSN 2492-4261). Mensuel littéraire et culturel, en ligne, *Pro/p(r)ose Magazine* se consacre principalement aux Lettres, aux Cultures, mais aussi aux Contre-cultures.

Éclectisme et modernité y sont de rigueur pour vous amener vers des itinéraires de (re)découvertes et d'explorations hors des sentiers battus. Chaque édition est publiée le dernier dimanche de chaque mois à l'adresse : <https://proprosemagazine.wordpress.com>



La Compagnie du Jarnisy | Théâtre-Maison d'Elsa est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Grand Est et le Département de Meurthe-et-Moselle, et subventionnée par la Région Grand Est, la Communauté de Communes Orne Lorraine Confluences et la Ville de Jarny.

Impression : Imprimerie Moderne - Pont-à-Mousson  
Design graphique et photo de couverture : Fabien Darley

**Compagnie du Jarnisy**

16a avenue du Général Patton

54800 Jarny

03 82 33 28 67

[com@jarnisy.com](mailto:com@jarnisy.com)