



Cie du Jarnisy

16

17

Théâtre-Maison d'Elsa
Jarny

Éditorial

Le théâtre est un formidable lieu d'éveil social et poétique. Nous le savions mais grâce au Théâtre-Maison d'Elsa nous l'expérimentons chaque jour, au fil des rencontres qu'il suscite. C'est à l'écoute des écritures théâtrales, poétiques et musicales d'aujourd'hui que nous vous proposons de rester éveillés au monde, de ne pas fermer les yeux et de rêver ensemble, les sens aux aguets.

Les questions de l'intime et de la place du citoyen occupent la compagnie depuis longtemps. Celle de l'identité féminine est prépondérante dans nos créations depuis 2011. Le triptyque *Dolto Dalida Duras* (2011-2014), *Barbe bleue* de Sylvie Nève (2016), *Les serpents* de Marie NDiaye (2017) en témoignent.

|| La femme était la disponibilité, elle l'a été pendant des millénaires : le prolétariat en somme, le premier prolétariat de l'humanité. ||

Alors pour cette saison 2016-2017, au regard de notre travail, au regard d'une actualité terrifiante et au regard de cette moitié de l'humanité encore (le sera-t-elle toujours ?) sous représentée dans les arts, nous avons souhaité donner la part belle à des créations et événements portés par des femmes. *Oh les beaux jours* (Cie Roland furieux), *la Conférence de Cintegabelle* (Cie Écho), *Strange Ladies*, *Plume de Nuit* (Cie HorizonVertical) et la journée d'ouverture du collectif **HF Grand Est** sont autant de temps forts qui éclairent des voix féminines.

Pour autant, nous désirons vous faire découvrir d'autres regards qui interrogent d'autres combats.

Les Rencontres sont l'aboutissement de notre questionnement sur le travail et l'identité. Nous y accueillons la création *Une semaine de péché* (Cie l'escalier), *Contrôle* (Cie Les Patries Imaginaires), et initions à cette occasion un nouveau partenariat engagé avec la Cie Histoire(s) Vraie(s) pour sa création *Tu tapelera Souris*.

Les collaborations que nous avons initiées depuis l'ouverture du Théâtre-Maison d'Elsa avec le TIL-Théâtre Ici&Là de Mancieulles et le Centre Culturel Pablo Picasso d'Homécourt se pérennisent et se fortifient ; dans un geste commun, un calendrier harmonisé des trois lieux a été mis en place.

Et toujours des partenariats qui nous sont chers avec **POEMA et Musique en mouvement**, deux événements sur notre territoire riches en découvertes humaines et artistiques. Une nouvelle collaboration s'inscrit dans la saison avec le service culturel de la Ville de Jarny : *Les malades* (Cie Future Noir), première création d'une jeune compagnie.

Pour clôturer joyeusement cette saison, nous vous proposons le 14 juillet une fête inédite de fin résidence du collectif AZetroPeS qui, pour cette deuxième année, mène un travail de recherche et de création autour du bal populaire.

Dans l'impatience de vous rencontrer, nous vous souhaitons une belle saison 2016-2017 !

L'équipe de la Cie du Jarnisy

**Présentation de saison
de la Cie du Jarnisy
Vendredi 16 septembre | 19h30**

Sommaire

- 5 Les Rencontres
- 6 Spectacles
- 25 Résidences artistiques
- 26 Création 2017
- 28 Calendrier commun
- 31 Programmation partenaires
- 34 Ateliers
- 35 Infos pratiques



Du 1^{er} au 19 octobre

Au Théâtre-Maison d'Elsa et sur le territoire du Jarnisy

Les Rencontres

Les Rencontres sont un espace privilégié de découvertes artistiques, de questionnements sur notre rapport à la société, d'échanges entre artistes et habitants d'ici et d'ailleurs.

Dans ce cadre, la Cie du Jarnisy propose une programmation culturelle et artistique à travers un cycle d'événements autour du thème **Travail et Identité**, et le lien culturel et affectif que chacun entretient avec lui.

Les artistes et compagnies présents dans cette édition interrogent l'évolution de l'individu dans une société en crise qui peut se révéler anxiogène.

Inauguration des Rencontres

Samedi 1^{er} octobre | 15h30 |

Salle René Bertin, Ville-sur-Yron



Projection | Débat | Concert |

Samedi 1^{er} octobre

1^{re} partie

16h00 | Salle René Bertin, Ville-sur-Yron

Documentaire Comme des lions

|| Réalisation **Françoise Davisse**

Comme des lions raconte deux ans d'engagement de salariés de PSA Aulnay, contre la fermeture de leur usine.

Ces salariés ont mis à jour les mensonges de la direction, les faux prétextes, les promesses sans garanties, les raisons de la faiblesse de l'État. Un moment d'intelligence collective, de démocratie et de révélations.

« Un documentaire social peut-il être un bon film d'action ? *Comme des lions* prouve que oui. » *Les Inrockuptibles*

à partir de 17h30 | Salle René Bertin, Ville-sur-Yron

Rencontre | débat avec Bernard Friot

La projection sera suivie d'un débat avec le sociologue et économiste Bernard Friot qui réagira aux thématiques abordées dans le film de Françoise Davisse.

Les recherches de Bernard Friot portent sur la sociologie du salariat et notamment le salaire à vie et le salaire socialisé ainsi que sur la comparaison des systèmes de protection sociale en Europe.

2^e partie

20h30 | Espace Saint Pierremont, Mancieulles

En partenariat avec le TIL-Théâtre Ici&Là

Concert AZeotroPeS Pièces Détachées | Diptyque

AZeotroPeS est le point de convergence de musiciens dont les vies ont été consacrées aux rencontres artistiques en tout genre et à la curiosité musicale.

Osmose entre une formation Jazz, un trio à cordes, et une accordéoniste, AZeotroPeS évolue au travers des interactions entre ses dix musiciens venant d'horizons très variés et réunis par Loris Binot.

AZeotroPeS présentera sa création **Pièces Détachées** autour des mémoires ouvrières, issue de plusieurs mois de résidence au Théâtre-Maison d'Elsa de Jarny. La première partie est une mise en musique des textes de Denis Jarosinski écrits à partir de ses souvenirs d'enfant de mineur.

La deuxième partie mêlera le travail du collectif AZeotroPeS avec celui des comédiens Anne-Margrit Leclerc et Hervé Lang autour d'écrits liés au vocabulaire minier.

Pièces Détachées a été créé grâce au dispositif d'aides aux résidences culturelles et artistiques de la Région Alsace Champagne-Ardenne Lorraine.

Théâtre | Création

Du 5 au 8 octobre | 20h30 | Théâtre-Maison d'Elsa

Une semaine de péché

|| Cie l'escalier

Texte **Folke Fridell** / Traduction **Philippe Bouquet**
Adaptation et mise en scène **Sandrine Gironde**
Interprétation **Jean-Marc Bourg**
Création musicale et sonore **Jean-Léon Pallandre**
Scénographie et création lumière **Olivier Irthum**
Régie générale **Jérôme Lehéricher** ou **David Gallaire**
Collaboration artistique **Anne-Margrit Leclerc**

L'ouvrier Konrad Johnson, alias n°403, a décidé de s'accorder une semaine de congé – ou plutôt, selon sa propre expression, une semaine de « création » forcément entachée de péché. Ce qu'il désire créer, c'est avant tout lui-même.

Au-delà des adversaires attendus, son univers entier paraît se liguier contre lui afin de faire échouer son projet.

La Cie du Jarnisy accompagne depuis plus d'un an le projet de création de Sandrine Gironde. Lors des **Rencontres 2015**, nous avons accueilli le **Feuilleton itinérant Une semaine de péché** construit en 7 lectures à partir du livre de Folke Fridell. La création d'octobre 2016 en est l'adaptation et la proposition théâtrale.

Les spectateurs sont conviés à prendre place aux côtés de Konrad Johnson. Ensemble dans un même espace, à l'écoute de cette singulière histoire, ils sont invités à réfléchir sur notre relation au travail, à questionner notre besoin de liberté et notre faculté à vivre au milieu des autres.

La Cie l'escalier défend activement les écritures contemporaines, littéraires et poétiques, notamment dans le cadre de ses créations théâtrales et de **POEMA**, événement autour des écritures poétiques d'aujourd'hui.

Une semaine de péché est programmé en collaboration avec le TIL-Théâtre Ici&Là de Mancieulles.

Coproductions : Transversales - Verdun, TIL-Théâtre Ici&Là - Mancieulles, Cie du Jarnisy | Théâtre-Maison d'Elsa - Jarny, Scènes et territoires en Lorraine, CCAM, Scène nationale - Vandœuvre-lès-Nancy, NEST, CDN - Thionville
Soutiens : Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC et Région Alsace Champagne-Ardenne Lorraine, le Conseil Départemental de Meurthe-et-Moselle, la Ville de Nancy.
Mécénats : Fondation d'Entreprise Syndex, 7 ergonomie.

Théâtre | Lecture

Du 11 au 19 octobre

Lecture : Tu tapelera Souris

|| Cie Histoire(s) Vraie(s)

d'après *Histoire passionnant de la vie dun petit Ramoneur Savoyar*
Ecri pare lui même (Éditions Michel Chomarar)
Conception **Yves Thouvenel** et **Hervé Lang**
Lecture **Yves Thouvenel**
Reprographie du cahier **Félix Taulelle**

En 1955, sur un carnet d'écolier, Joseph Laurent Fénix, illettré, écrit phonétiquement, son par son, sa vie de misère et de débrouille, et présente dans une langue savoureuse un véritable récit populaire. Tout un univers est ainsi restitué, celui de la Savoie du début du XX^e siècle, celui des ramoneurs, et bien sûr celui des « gueules cassées » de la Grande Guerre.

La Cie du Jarnisy accompagne le parcours de création de **Tu tapelera Souris** d'après *Histoire passionnant de la vie dun petit Ramoneur Savoyar* prévue en janvier 2017 sur le territoire meusien, et programmé par Transversales - Verdun.

Mardi 11 octobre | 20h : Conflans-en-Jarnisy, programmé chez l'habitant
Mercredi 12 octobre | 20h : Ville-sur-Yron, programmé chez l'habitant
Lundi 17 octobre | 20h : au café Burgazzi, Jarny
Mardi 18 octobre | séances scolaires : Théâtre-Maison d'Elsa, Jarny
Mercredi 19 octobre | 20h : Allamont, programmé chez l'habitant

Coproduction : Transversales - Verdun, Cie du Jarnisy
Aide à la Résidence : Conseil Départemental de la Meuse

Théâtre

Vendredi 14 octobre | 20h30 | Théâtre-Maison d'Elsa

Contrôle



Cie Les Patries Imaginaires

Texte **Perrine Maurin, Gurshad Shaheman, Pièces et Mains d'œuvre**

Mise en scène **Perrine Maurin**

Dramaturgie et interprétation **Gurshad Shaheman**

Chorégraphie et danse **Vidal Bini**

Musique live **Anthony Laguerre**

Création lumière et régie **Philippe Colin**

Scénographie **Lino Tonelotto**

Construction décor **Mario Tonelotto, Adriano Prometti,**

Yannick Gérard

Costumes et accessoires **Catherine Roulle**

Assistant **Louis Dauber**

À partir de différentes situations de contrôle, cette pièce explore ce qui nous pousse à « surveiller et punir » : pulsions, éducation, logique politique, lobby sécuritaire.

Il s'agit d'interroger de manière sensible ce besoin de contrôle qui hante la société.

Entre concert rock, théâtre documentaire et pièce dansée,

Contrôle nous plonge de manière troublante dans un univers de science-fiction.

Et pourtant il s'agit bien d'aujourd'hui.

Ce spectacle découvert en Avignon en 2015, fait écho au travail mené par la Cie du Jarnisy autour de **Travail et Identité**.

Depuis 2003, Perrine Maurin et sa compagnie Les Patries Imaginaires souhaitent proposer aux spectateurs des expériences à vivre et privilégient une relation proche avec le public, en brouillant les frontières entre les arts et en bousculant les vérités toutes faites.

Coproductions : CCAM, Scène nationale - Vandœuvre-lès-Nancy, la Nef, Fabrique des cultures actuelles - Saint-Dié-des-Vosges.

Soutiens : Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC,

Région Alsace Champagne-Ardenne Lorraine, Conseil Départemental de Moselle,

Atelier d'architecture Marc Dauber, Montevideo - Marseille.

Théâtre amateur

Samedi 15 octobre | 20h30 | Théâtre-Maison d'Elsa

Mon travail et moi

Présentation publique du travail issu du cycle de stages autour du thème **Travail et Identité** sur cinq week-ends d'avril à septembre 2016



Direction du travail **Carole Fontaine, Hervé Lang**
et **Anne-Margrit Leclerc**

Participants **Sylvie Barre, Georges Blanc, Dany Cabre, Isabelle Claude, Évelyne Monnet, Laëtitia Oison, Marie Reinbolt, Tracy Richard, Patricia Szafranski, Dominique Valle**

Le travail est l'un des composants essentiels de l'identité. La place et l'importance qui lui sont accordées diffèrent selon les individus. Vecteur d'épanouissement, de réalisations personnelles et sociales pour les uns, ou d'étouffement pour les autres, il reste une valeur fondamentale de reconnaissance.

À partir d'exercices d'écriture, d'improvisations et de collectages de paroles, les participants du cycle de stages sont allés à la découverte de leur propre rapport au travail.



Théâtre | Création

Jeudi 17, jeudi 24 novembre | 20h30 | Théâtre-Maison d'Elsa

Barbe bleue



Cie du Jarnisy

Texte Sylvie Nève

Interprétation Anne-Margrit Leclerc

Musique live Loris Binot et Emilie Škrijelj

Composition Loris Binot

Collaboration artistique Jean-Marc Bourg

Création lumière Olivier Irthum

Spectacle à partir de 15 ans

Un riche bourgeois maintes fois veuf veut se remarier. Il propose à sa voisine noble et pauvre d'épouser l'une de ses deux filles belles et pauvres. La plus jeune accepte. Un mois plus tard, Barbe bleue prétexte une affaire urgente pour quitter son épouse. Il lui remet toutes les clés ouvrant toutes les portes de la demeure. Toutes les pièces lui sont permises sauf une. La jeune femme brave l'interdit...

Barbe bleue de Sylvie Nève est une adaptation poétique du conte de Perrault. Une histoire cruelle et sanglante, pour trois voix, l'une féminine de celle qui raconte et les deux autres musicales, des accordéonistes.

Cette création, proposée aussi dans une forme légère pour Médiathèque, s'inscrit dans le cycle autour de l'identité féminine que la Cie du Jarnisy a initié avec le triptyque *Dolto Dalida Duras* en 2011.

À l'occasion de la création *Barbe bleue*, nous recevons Sylvie Nève pour une rencontre avec des lycéens de Jarny.

Barbe bleue est aussi programmé le **samedi 7 janvier à 16h** à la Médiathèque-Maison d'Elsa, Jarny, et les **mercredi 18 et jeudi 19 janvier à 20h00**, à la salle Jacques Brel de Talange.

Soutiens : Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC
et Région Alsace Champagne-Ardenne Lorraine, Conseil Départemental de Meurthe-et-Moselle, Spedidam.

Musique

Samedi 19 novembre | 20h30 | Théâtre-Maison d'Elsa

Musique en mouvement

Vegan Dallas

Avec leur instrumentarium bigarré, constitué d'instruments chinois, soudés, déstructurés, les Vegan Dallas ont pensé un spectacle total qui laisse découvrir un univers sonore et visuel coloré rehaussé d'images vibrant aux pulsations et aux sonorités de chaque pièce. Leur musique se réfère aussi bien aux pratiques de musiques ancestrales, telles que celles du Tibet, de Bali ou des Touaregs, que de l'environnement sonore de notre quotidien, bruits mécaniques de nos moteurs ou musiques électroniques de nos folles nuits.

Musique en mouvement est un événement dédié aux musiques créatives de Jazz et musiques improvisées que la Cie du Jarnisy accompagne depuis plusieurs années.

Soutiens : Ville de Jarny, Communauté de Communes du Jarnisy,
Cie du Jarnisy, AZeotroPeS

Théâtre d'objets

Mercredi 30 novembre | 15h00

Samedi 3 décembre | 11h00 | Théâtre-Maison d'Elsa

M c'est comme aimer

|| Cie Le Tas de Sable – Ches Panses Vertes
Mise en scène et interprétation **Mila Baleva**
Musique **Karine Dumont**
Création lumière et régie **Guillaume Hunout**
Scénographie **Zlatka Vatcheva** et **Mila Baleva**
Accompagnement artistique **Sylvie Baillon** et **Éric Goulouzelle**
Spectacle jeune public à partir de 3 ans

M est un personnage clownesque, qui, guidé par les couleurs et son imaginaire, trace son parcours à travers des univers, des sensations, des lumières et des sons. Avec quelques papiers découpés, des images pop-up, de la peinture et de la vidéo-projection, ce personnage nous emmène dans un ailleurs poétique, à la fois réel et imaginaire où l'on découvre que la beauté des choses vient de la manière dont on les perçoit.

M c'est comme aimer est un spectacle sans parole, destiné aux jeunes enfants.

Pour Mila Baleva, la proximité presque intime avec les spectateurs est importante. Inspirée par l'art de Joan Miró et son rapport à la nature, à l'Homme et au monde, elle travaille beaucoup sur l'attention, l'écoute et les sensations.

Ce spectacle est programmé en décentralisation par le Centre Culturel Pablo Picasso d'Homécourt, en partenariat avec la Cie du Jarnisy.

Des séances scolaires sont également proposées aux écoles du territoire du mardi 29 novembre au vendredi 2 décembre.

Production déléguée : Le Tas de Sable - Ches Panses Vertes Pôle des Arts de la marionnette en région Picardie, lieu compagnonnage marionnette
Coproduction : Communauté de Communes Bocage-Hallue, Corbie - Communauté de Communes Val de Somme.

Conférence | Table ronde | Lectures-performances
Samedi 21 janvier | à partir de 14h | Théâtre-Maison d'Elsa

Journée d'ouverture du collectif HF Grand Est

La Cie du Jarnisy et la Cie Omnibus s'associent pour initier une journée artistique, conviviale et militante autour de la naissance du collectif HF dans le Grand Est.

Nationalement, le **Mouvement HF** milite pour l'égalité réelle entre les hommes et les femmes à tous les niveaux de responsabilité et de création dans le domaine des arts et de la culture. Entre action et réflexion, HF cherche à informer, sensibiliser et mobiliser les acteurs culturels et les spectateurs pour atteindre cet objectif.

Cette journée d'ouverture a pour fil rouge la question du mariage. Derrière ce mot se cachent les traces laissées par nos aînées, celles de leurs découvertes et inventions (scientifiques), de leurs créations et performances (artistiques), de leurs hauts faits et combats (politiques). Traces bien souvent balayées par l'Histoire officielle écrite au masculin. Parler du mariage aujourd'hui, c'est revaloriser l'héritage artistique et historique des créatrices qui ont construit notre histoire culturelle.

La journée du 21 janvier est construite de plusieurs temps forts, notamment d'une lecture-performance et conférence animées par Aurore Evain « C'est quoi le mariage ? », d'un temps de présentation du **Mouvement HF** par Blandine Pélissier, d'une table ronde autour de la nécessité de la lutte pour l'égalité Hommes-Femmes dans les milieux culturels aujourd'hui, de lectures proposées par des artistes du Grand Est visant à faire connaître des créatrices du passé et leurs œuvres. Avec sous réserve : Delphine Bardot, Heidi Brouzeng, Catherine Bussières, Marie Cambois, Annabelle Dodane, Carole Fontaine, Aurélie Gandit, Christine Koetzel, Madeleine Lefebvre, Laëtitia Pitz, Emilie Škrijelj, ...

Un programme détaillé de cette rencontre sera disponible dès le mois de décembre.

Théâtre
Mardi 31 janvier | Théâtre-Maison d'Elsa

Soirée Samuel Beckett

19h00 | Lecture

Mercier et Camier | extraits

|| Cie du Jarnisy
Texte **Samuel Beckett**
Lecture **Hervé Lang**

Mercier et Camier nous invitent au voyage. La contrée qu'ils vont parcourir, une île jamais nommée, est parfaitement reconnaissable. C'est l'Irlande, merveilleusement décrite ici. Le but de leur voyage n'est guère précis. Il s'agit « d'aller de l'avant ». Mais rien ne se passe tout à fait comme prévu.

20h30 | Théâtre

Oh les beaux jours

|| Cie Roland furieux
Texte **Samuel Beckett**
Mise en scène **Daniel Proia**
Co-mise en scène **Patrick Haggiag**
Interprétation **Camille Perrin, Laëtitia Pitz**
Création lumière **Pierre Lemoine**
Scénographie et costumes **Dominique Burté**
assisté de **Marie-Pierre Morel-Lab**

Une femme, Winnie, perdue au milieu de nulle part, impuissante. À ses côtés, un sac d'où elle sort des objets du quotidien : une brosse à dents, une boîte à musique, un pistolet au cas où. **Oh les beaux jours**, c'est l'histoire d'une femme qui doit apprendre à vivre sans le regard de l'autre, qui s'accroche à sa mémoire, à ses souvenirs, aux bruits qu'elle entend dans sa tête, aux choses. **Oh les beaux jours**, c'est l'histoire d'une femme et de sa volonté de résister au désastre de son monde, du monde.

La compagnie Roland furieux, de Heiner Müller à Antoine Volodine via Samuel Beckett et Sarah Kane, maintient son cap de la transmission d'une poésie forte, multiple au plateau et dans l'espace de diffusion sonore et visuelle.

Coproduction : Opéra-Théâtre Metz-Métropole
Soutiens : Région Alsace Champagne-Ardenne Lorraine,
Conseil Départemental de la Moselle, Ville de Metz

Théâtre

Samedi 4 février | 20h30 | Théâtre-Maison d'Elsa

Les malades



Cie Future Noir

Texte **Antonio Álamo**

Traduction **Cristina Vinuesa** et **Salwa Al Maïman** – **Les Solitaires**

Intempestifs

Mise en scène **Jules Audry**

Interprétation **Thibaut Fernandez, Victor Fradet, Frédéric Losseroy,**

Abdel-Rahym Madi, Bastien Ughetto

Contrebasse **Olivier Maignan**

Le 28 février 1953, Staline dîne avec ses ministres pour la dernière fois. Ivre de pouvoir, il en devient paranoïaque. Aveuglé par une peur du complot malade et persuadé qu'un traître se cache parmi ses dirigeants, il va manipuler un à un ses conseillers pour le démasquer.

Cette comédie est une grande claque amicale qui vire inévitablement au coup de couteau dans le dos. Les personnages, cobayes de leurs propres abus, témoignent de l'affrontement risible de la puissance avec l'insignifiance.

La Cie Future Noir a été fondée par neuf artistes, huit comédiens et un metteur en scène, tous issus de la promotion 2014 de l'École Supérieure d'Art Dramatique de la Ville de Paris.

Les malades, programmé en collaboration avec le service culturel de la Mairie de Jarny, est sa première création.

Soutiens : Théâtre de la Loge - Paris, la Carrosserie - Mesniers, Centre d'Animation les Halles le Marais - Paris, École Supérieure d'Art Dramatique de la Ville de Paris, La Ménagerie de Verre - Paris, Théâtre de Vanves.

Musique

Mardi 7 février | 20h30 | Théâtre-Maison d'Elsa

Strange Ladies



Violon électrique, voix **Émilie Weber**

Claviers, percussions, voix **Véronique Mouglin**

Clarinete, voix **Heidi Brouzeng**

Trio féminin qui chante l'amour, la rage, le désir ou la mélancolie avec le plaisir des langues : une poésie surréaliste aux accents de séries américaines sulfureuses, punk anglais et autres influences alternatives. **Strange Ladies** c'est l'esprit de Nico, Jeanne Moreau, Maupassant, Kurt Weil ou encore Colette Magny en trois corps, un violon, claviers, clarinette et percussion. Autant d'autodérision que de gravité. Un insolite bonbon acidulé.

Se nourrissant des expériences, des bizarreries de chacune et de leurs identités particulières, **Strange Ladies** favorise une composition partagée et non hiérarchisée.

Elles ont été programmées au **Festival Musique Action 2016**.

Soutiens : CCAM, Scène nationale - Vandœuvre-lès-Nancy, L'SKBL (Cie théâtrale), La Première Rue, Cité Radieuse - Briey

Poésie

Du 8 au 11 mars

POEMA en Jarnisy

Maison d'Elsa et territoire du Jarnisy

POEMA est un événement qui met en lumière la poésie actuelle, dans toute sa diversité, jusqu'à sa proximité avec les autres arts. Sa volonté : fédérer un grand nombre de partenaires pour que la découverte, la curiosité, la rencontre des écritures poétiques et de leurs auteurs soient à portée de tous, grâce à de nombreuses propositions de qualité sur différents territoires.

Depuis trois ans, la Cie du Jarnisy participe au projet POEMA avec l'événement **POEMA en Jarnisy**. Dans le cadre de lectures-rencontres associées à des dégustations et d'une balade poétique, nous avons accueilli sur le territoire du Jarnisy des poètes aux écritures variées tels que Rémi Checchetto, Patrick Dubost, David Dumortier, Sophie G. Lucas, Christophe Manon, Antoine Mouton, Sylvie Nève, Thomas Suel, Nicolas Vargas, et Laurence Vielle.

Pour la 4^e édition, la Cie du Jarnisy renouvelle son partenariat avec **POEMA**, et sera rejointe par la Médiathèque-Maison d'Elsa.

Ainsi, pendant quatre jours, **POEMA en Jarnisy** accueillera quatre poètes, dont Édith Azam et Loïc Demey, qui nous feront découvrir leurs écritures lors de temps conviviaux. Ils seront associés au cuisinier-plasticien Karim Blanc.

Programmation en cours de réalisation

POEMA est conventionné par la Région Alsace Champagne-Ardenne Lorraine pour la période 2016-2018, et subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Alsace Champagne-Ardenne Lorraine, les Conseils Départementaux de Meurthe-et-Moselle, de Meuse, des Vosges et la Sofia.

Théâtre

Mercredi 15, Jeudi 16, vendredi 17 mars | 20h30 | Théâtre-Maison d'Elsa

Le garçon incassable

|| Cie du Bredin

Texte **Florence Seyvos**

Adaptation et mise en scène **Laurent Vacher**

Assistanat à la mise en scène **Charlotte Lagrange**

Interprétation **Odja Lorca** et **Martin Selze**

Magie/Fakir **Benoit Dattex**

Création sonore **Michael Schaller**

Création lumière **Claire Gondrexon**

Scénographie **Cédric Marie** et **Laurent Vacher**

Spectacle à partir de 12 ans

Parce qu'un petit garçon dévale un escalier alors qu'il ne sait pas encore marcher, on le surnomme Buster. Parce que ses parents sont saltimbanques, il monte sur scène avant même de savoir parler. Trop jeune pour jouer la comédie, il tient le rôle d'un vulgaire projectile. Alors il apprend à vaincre la douleur malgré la brutalité des chutes. Buster Keaton est né. C'est sur les traces de ce personnage que part la narratrice. Mais à travers lui, c'est de son frère handicapé qu'elle veut parler. Henri qui, mené à la baguette par un père aussi violent qu'aimant, subit des séances de rééducation comme de véritables tortures.

Laurent Vacher, directeur artistique de la Cie du Bredin, est artiste associé au TIL-Théâtre Ici&Là de Manciennes.

Ce spectacle est programmé en décentralisation par le TIL-Théâtre Ici&Là - Manciennes, en partenariat avec la Cie du Jarnisy.

Coproduction : Château Rouge - Annemasse.

Soutiens : TIL-Théâtre Ici&Là - Manciennes, Chartreuse - Centre National des Écritures du spectacle, Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC et la Région Alsace Champagne-Ardenne Lorraine.

Théâtre

Du lundi 3 au vendredi 7 avril | Territoire du Jarnisy et chez l'habitant

La Conférence de Cintegabelle



Cie Écho

Texte **Lydie Salvayre**

Interprétation **Christine Koetzel**

Assistant à l'image **Guy Amard**

Une conférencière, veuve depuis deux mois, rend hommage à l'art de la conversation, tombé en désuétude et gravement menacé, selon elle. Elle analyse les intérêts de la conversation, les conditions favorables à son éclosion : être à plusieurs, le confort du derrière, la clarté, la politesse... et enfin elle conclut par quelques exemples choisis parmi les plus usuels : la conversation amoureuse, politique, littéraire.

La conversation est un feu qui peut se répandre et incendier le monde entier.

Écho se veut la chambre de résonance des mots et des sons. À chaque nouvelle création, la compagnie s'ouvre vers de nouvelles réflexions et apprivoise un peu plus le réel grâce à une écriture poétique.

Pour recevoir chez vous une représentation de la Conférence de Cintegabelle, contactez la Cie du Jarnisy.

Danse | Création

Samedi 8 avril | 20h30 | Théâtre-Maison d'Elsa

Plume de Nuit



Cie HorizonVertical

Chorégraphie **Léa Thomen, Linda Pilar Brodhag**

Danse **Léa Thomen, Linda Pilar Brodhag** et **Lola Villegas Fragoso**

Composition musicale et paysage sonore **Antoine Arlot**

Création lumière **Jörn Nettingsmeier**

Conception décor **Xavier Thomen**

Costumes **Marie Thomen**

Une femme oiseau, créature ailée de la nuit, use de ses charmes pour capturer sa proie. Son cri strident et puissant à faire glacer le sang, a pétrifié beaucoup d'hommes.

Avec **Plume de Nuit**, la Cie HorizonVertical s'intéresse à la question de l'identité féminine.

Il s'agit ici d'une danse animale, aérienne, sensible et sensuelle portée par trois danseuses et un musicien qui nous entraînent dans un monde mystérieux où les créatures féminines apparues à travers l'histoire rencontrent les femmes d'aujourd'hui. Il y est question de beauté et du désir incontesté de la perfection.

Léa Thomen a créé la Cie HorizonVertical après avoir été formée à la Folkwang Universität der Künste (Allemagne). Dans la singularité de la double implantation géographique et culturelle de sa compagnie, elle conçoit ses créations comme des traversées dans notre Histoire. **Plume de Nuit** est la deuxième création de la compagnie.

Soutiens : Maschinenhaus - Essen, Kunsthaus - Essen, Centre culturel Franco-Allemand - Essen, SZENE 2WEI inklusive tanzkompanie - Lahr et Essen, Cie du Jarnisy - Théâtre-Maison d'Elsa - Jarny, Association « Les rives du Paysage » - Jeandelize

Lecture

Vendredi 28 avril | 20h30 | Théâtre-Maison d'Elsa

Le Gueuloir

Collectif d'auteurs transfrontaliers

Auteurs **Serge Basso de March, Brice Durand, Carole Fontaine, Benoit Fourchard, Denis Jarosinski, Maud Galet Lalande, Marie-Aimée Lebreton, Franck Lemaire, Olivier Piechaczyk, Anne de Rancourt, Nathalie Ronvaux, Stéphane-Guislain Roussel, Ian de Toffoli, Hervé Urbani.**

Le Gueuloir est un espace de rencontres, de débats et d'échanges pour les auteurs dramatiques francophones de la Grande Région. Le collectif initie des rendez-vous où les auteurs, accompagnés parfois de musiciens ou comédiens professionnels et amateurs, proposent au public de découvrir leurs écritures.

La soirée du 28 avril associe deux ou trois auteurs du collectif et propose de découvrir des textes choisis en collaboration avec la Cie du Jarnisy.

Lecture

Mardi 23 mai | 20h30 | Théâtre-Maison d'Elsa

On raconte...

Cie du Jarnisy Lecture **Hervé Lang**

Une soirée surprise conviviale autour d'un verre avec des contes et nouvelles du « monde entier », à savourer : contes italiens, contes des sages juifs, contes des sages du Japon, contes fantastiques, contes du jour et de la nuit, contes merveilleux, contes d'ailleurs, ...

Résidences artistiques

Le Théâtre-Maison d'Elsa est un lieu de travail, de création pour la Cie du Jarnisy et un lieu de rencontres entre les habitants et les artistes. Mais il est aussi un lieu de résidence artistique pour des compagnies professionnelles d'ici et d'ailleurs.

Depuis septembre 2015, la Cie du Jarnisy y accueille AZeotroPeS dans le cadre du dispositif d'aides aux résidences culturelles et artistiques de la Région Alsace Champagne-Ardenne Lorraine. Cette résidence sur le thème des mémoires ouvrières a abouti, pour sa première année, à la création du triptyque **Pièces Détachées**. Pour leur deuxième année de résidence, les expérimentations artistiques proposées par le collectif mêlent toujours compositions et improvisations autour de la mémoire ouvrière mais s'attachent plus particulièrement à un symbole emblématique et joyeux de cette mémoire : le bal populaire. Cet orchestre des temps modernes en proposera une version décapante et dansante, comme un moment de liesse et d'ivresse partagé.

Antoine Arlot saxophones Loris Binot Fender Rhodes, Moog, traitement, compositions Christophe Castel saxophone ténor Michel Deltruc batterie Annabelle Dodane violon alto Denis Jarosinski guitare, voix, textes Madeleine Lefebvre violon Louis-Michel Marion contrebasse Joseph Ramacci trompette, bugle Émilie Škrijelj accordéon, scénographie

3 concerts sont proposés au fil de la saison

Samedi 1^{er} octobre | 20h30 |
TIL-Théâtre Ici&Là | Espace Saint Pierremont-Mancieulles
Pièces Détachées | Diptyque (voir p. 7)

Vendredi 14 avril | 20h30 | Théâtre-Maison d'Elsa

Cette soirée, comme une étape, est la première ouverture au public du travail mené par le collectif sur le bal populaire.

Vendredi 14 juillet | 20h30 | Théâtre-Maison d'Elsa

Bal populaire

Ce concert est aussi la fête de clôture de la résidence d'AZeotroPeS au Théâtre-Maison d'Elsa, un temps festif et joyeux.

Les serpents

II de Marie NDiaye

La prochaine création de la compagnie, *Les serpents* de Marie NDiaye sera mis en scène par Anne-Margrit Leclerc. Cette création complétera le cycle sur l'identité féminine insufflé par la compagnie depuis 2011 avec le triptyque *DoltoDalidaDuras*.

Entre rêve et réalité, entre tragédie et comédie, une mère et ses deux belles-filles se retrouvent et s'affrontent sur le seuil de la maison du fils. C'est une histoire monstrueuse, cynique, drôle de dévoration et d'abandon.

Les serpents de Marie NDiaye est un conte théâtral contemporain qui pose avec cruauté la question de la place de la femme dans la famille : mère, épouse, fille, belle-fille.

Si ces rôles s'additionnent, est-elle soustraite pour autant à elle-même ?

Et dans cette économie familiale, les enfants (du couple) sont-ils, pour elle, sujets d'aliénation et/ou d'émancipation ?

En préfiguration de cette prochaine création, une avant-scène a été proposée au TIL-Théâtre Ici&Là de Mancieulles, le 21 mars 2016. Cette avant-scène a pris la forme d'une lecture de la pièce de Marie NDiaye avec Claire Aveline, Noémie Carcaud et Stéphanie Farison. Dans le courant de l'année 2017, plusieurs semaines de résidence de création réunissant toute l'équipe artistique prendront place au Théâtre-Maison d'Elsa.

Pourquoi avoir choisi de mettre en scène *Les serpents* de Marie NDiaye ?

La première lecture de la pièce *Les serpents* laisse une trace comme incertaine, quelque chose qui interroge, dérange, décape, que l'on pourrait avoir envie d'oublier, voire d'abandonner peut-être même avec violence.

L'étrangeté et la singularité de l'écriture peut tenir à distance n'importe quel lecteur aguerris, et pourtant cette trace tenace reste comme une morsure.

Le choix de porter à la scène ce texte s'est fondé d'une part sur la langue de Marie NDiaye qui ne peut être véritablement révélée que dans l'oralité et d'autre part sur la contemporanéité des enjeux de l'histoire.

Au détour d'un mot une légende apparaît, derrière une image un mythe se tapit, au hasard d'une réplique un conte oublié de l'enfance ressurgit.

Marie NDiaye est une romancière française qui a notamment remporté le prix Femina en 2001 pour *Rosie Carpe*, et le prix Goncourt en 2009 pour *Trois Femmes puissantes*.

Elle écrit également pour le théâtre, elle est la première femme à être entrée au répertoire de la Comédie française en 2003 avec *Papa doit manger*. Depuis 2007, elle vit à Berlin avec sa famille.

Calendrier commun

La Cie du Jarnisy, le TIL-Théâtre Ici&Là et le Centre Culturel Pablo Picasso, soucieux de fédérer et d'accentuer leurs coopérations vous présentent conjointement leurs programmations 2016-2017, et font le pari, ensemble, de défendre le spectacle vivant comme un bien commun dans nos territoires.

Trois saisons.

Un seul calendrier pour tous.

Une lecture facilitée, par lieu, pour chaque spectateur.

Septembre

J 8	19h	On a repeint Rossinante	● CC Pablo Picasso - Homécourt
V 16	19h30	Présentation de saison 2016-2017	● Théâtre-Maison d'Elsa - Jarny
Ma 20	19h	Présentation de saison 2016-2017	● CC Pablo Picasso - Homécourt
V 23	19h	Notre Ouverture	● Espace St Pierremont - Mancieulles
Me 28	15h	Roméo und Juliette	● Médiathèque Les Forges - Joëuf

Octobre

S 1 ^{er}	16h	Comme des lions	● Salle René Bertin - Ville-sur-Yron
S 1 ^{er}	17h30	Rencontre/débat avec Bernard Friot	● Salle René Bertin - Ville-sur-Yron
S 1 ^{er}	20h30	Pièces Détachées / Diptyque	● Espace St Pierremont - Mancieulles
Me 5 > S 8	20h30	Une Semaine de péché	● Théâtre-Maison d'Elsa - Jarny
Ma 11 > V 14	Scolaire	Et puis s'envolent	● CC Pablo Picasso - Homécourt
Me 12	15h	Et puis s'envolent	● CC Pablo Picasso - Homécourt
Ma 11 > Me 19		Lecture : Tu tapelera Souris	● Décentralisation sur le Jarnisy
J 13	20h30	Coûte que coûte	● La Menuiserie - Mancieulles
V 14	Scolaire	Coûte que coûte	● La Menuiserie - Mancieulles
V 14	20h30	Contrôle	● Théâtre-Maison d'Elsa - Jarny
D 16	15h	Kiss me, Kate	● Grand Théâtre de Luxembourg

Novembre

L 7	Scolaire	Roméo + Juliette / 1 ^{er} épisode	● Espace St Pierremont - Mancieulles
Ma 8	Scol. + 20h30	Roméo + Juliette / 1 ^{er} épisode	● Espace St Pierremont - Mancieulles
Me 9 + J 10	Scolaire	Pied de nez	● CC Pablo Picasso - Homécourt
Me 9	19h	Pied de nez	● CC Pablo Picasso - Homécourt
Me 9	20h30	Roméo + Juliette / 1 ^{er} épisode	● Espace St Pierremont - Mancieulles
L 14 > V 18	Scolaire	Briques jaunes	● La Menuiserie - Mancieulles
Me 16	17h	Briques jaunes	● La Menuiserie - Mancieulles
J 17	Scolaire	Lorelei(s) des enchantements	● CC Pablo Picasso - Homécourt
J 17	20h30	Barbe bleue	● Théâtre-Maison d'Elsa - Jarny

V 18	Scol. + 20h30	Lorelei(s) des enchantements	● CC Pablo Picasso - Homécourt
S 19	20h30	Musique en mouvement	● Théâtre-Maison d'Elsa - Jarny
J 24	20h30	Barbe bleue	● Théâtre-Maison d'Elsa - Jarny
S 26	20h30	Et pendant ce temps Simone veille !	● CC Pablo Picasso - Homécourt
L 28 > Me 30	Scolaire	M c'est comme aimer	● Théâtre-Maison d'Elsa - Jarny
Me 30	15h	M c'est comme aimer	● Théâtre-Maison d'Elsa - Jarny

Décembre

J 1 ^{er}	20h30	Souvenir d'un faune	● CC Pablo Picasso - Homécourt
J 1 ^{er} + V 2	Scolaire	M c'est comme aimer	● Théâtre-Maison d'Elsa - Jarny
V 2	20h	Jachère	● Théâtre en bois / NEST-Thionville
S 3	11h	M c'est comme aimer	● Théâtre-Maison d'Elsa - Jarny
L 5 > V 9	Scolaire	La Petiotte	● CC Pablo Picasso - Homécourt
Me 7	15h	La Petiotte	● CC Pablo Picasso - Homécourt
Me 7 > V 9	20h30	Play Loud	● La Menuiserie - Mancieulles
Me 14	15h + 20h30	La Balade de Mortimer	● CC Pablo Picasso - Homécourt
V 16	20h30	Jésus de Marseille	● CC Pablo Picasso - Homécourt

Janvier

Ma 10 > J 12	Scolaire	Hop là ! (la voix des anges)	● CC Pablo Picasso - Homécourt
Me 11	19h	Hop là ! (la voix des anges)	● CC Pablo Picasso - Homécourt
L 16 > V 20	Scolaire	Spuren (traces)	● CC Pablo Picasso - Homécourt
Me 18	15h	Spuren (traces)	● CC Pablo Picasso - Homécourt
J 19	Scol. + 20h30	Les Préjugés	● Espace St Pierremont - Mancieulles
V 20	20h30	Les Préjugés	● Espace St Pierremont - Mancieulles
S 21	14h	Journée d'ouverture Collectif HF	● Théâtre-Maison d'Elsa - Jarny
J 26 + V 27	20h30	¡Esmérate! (fais de ton mieux !)	● CC Pablo Picasso - Homécourt
Ma 31	19h	Mercier et Camier	● Théâtre-Maison d'Elsa - Jarny
Ma 31	20h30	Oh les beaux jours	● Théâtre-Maison d'Elsa - Jarny

Février

Me 1 ^{er}	19h	Fracasse	● CC Pablo Picasso - Homécourt
Me 1 ^{er} > V 3	20h30	Le Mariage	● Espace St Pierremont - Mancieulles
S 4	20h30	Les Malades	● Théâtre-Maison d'Elsa - Jarny
D 5	17h	Scène Art !	● CC Pablo Picasso - Homécourt
L 6 + Ma 7	Scolaire	Scène Art !	● CC Pablo Picasso - Homécourt
Ma 7	20h30	Strange Ladies	● Théâtre-Maison d'Elsa - Jarny
Me 8	19h	Pinocchio	● CC Pablo Picasso - Homécourt
J 9	Scolaire	Pinocchio	● CC Pablo Picasso - Homécourt
J 9 + V 10	20h30	Ton Beau capitaine	● La Menuiserie - Mancieulles

Mars			
V 3	20h30	Surprise-party chez les Capulet	● Espace St Pierremont - Mancieulles
L 6 > V 10	Scolaire	L'Arbre	● Dans les écoles
Me 8	17h	L'Arbre	● Espace St Pierremont - Mancieulles
Me 8 > S 11		POEMA en Jarnisy	● Maison d'Elsa - Jarny ● Terr. du Jarnisy
Ma 14 > V 17	Scolaire	Frigomonde	● CC Pablo Picasso - Homécourt
Me 15	19h	Frigomonde	● CC Pablo Picasso - Homécourt
Me 15 > V 17	20h30	Le Garçon incassable	● Théâtre Maison d'Elsa - Jarny
J 23	20h30	Du Piment dans les yeux	● CC Pablo Picasso - Homécourt
V 24	Scolaire	Du Piment dans les yeux	● CC Pablo Picasso - Homécourt
Ma 28 > V 31	Scolaire	Le Vol des hirondelles	● CC Pablo Picasso - Homécourt
Me 29	15h	Le Vol des hirondelles	● CC Pablo Picasso - Homécourt
Avril			
L 3 > V 7		La Conférence de Cintegabelle	● Territoire du Jarnisy
V 7	20h30	Miossec	● Espace St Pierremont - Mancieulles
S 8	20h30	Plume de Nuit	● Théâtre-Maison d'Elsa - Jarny
V 14	20h30	Concert AZeetroPeS	● Théâtre-Maison d'Elsa - Jarny
Ma 25 + J 27	Scolaire	Le Roi des rats	● CC Pablo Picasso - Homécourt
Me 26	19h	Le Roi des rats	● CC Pablo Picasso - Homécourt
V 28	20h30	Le Gueuloir	● Théâtre-Maison d'Elsa - Jarny
S 29	20h30	Dansons en attendant la mort !	● Espace St Pierremont - Mancieulles
Mai			
J 4 + V 5	20h30	La Passée	● CC Pablo Picasso - Homécourt
S 6	20h30	Symphonie du Nouveau Monde	● Espace St Pierremont - Mancieulles
Me 10	19h	Chute !	● CC Pablo Picasso - Homécourt
Je 11	20h30	Chute !	● CC Pablo Picasso - Homécourt
V 12	Scolaire	Chute !	● CC Pablo Picasso - Homécourt
V 12	20h	Il n'est pas encore minuit...	● Théâtre de Thionville
Ma 16 > V 19	Scolaire	Where The Leaves Blow...	● CC Pablo Picasso - Homécourt
Me 17	15h	Where The Leaves Blow...	● CC Pablo Picasso - Homécourt
V 19 + S 20	20h30	Roméo + Juliette / 2 ^e épisode	● Espace St Pierremont - Mancieulles
Ma 23	20h30	On raconte...	● Théâtre-Maison d'Elsa - Jarny
Juin			
Ma 6 + Me 7	Scolaire	Un Siècle	● La Menuiserie - Mancieulles
J 8 + V 9	20h30	Un Siècle	● La Menuiserie - Mancieulles
L 12 > V 16	Scolaire	Sac à dos	● La Menuiserie - Mancieulles
Me 14	17h	Sac à dos	● La Menuiserie - Mancieulles
Juillet			
V 14	20h30	Bal populaire AZeetroPeS	● Théâtre-Maison d'Elsa - Jarny

Programme TIL-Théâtre Ici&Là - Mancieulles Saison 2016-2017

Renseignements et réservations : 03 82 21 38 19

Notre Ouverture | Présentation de saison
V 23 septembre | 19h | Espace Saint Pierremont

Une Semaine de péché | Théâtre | Création
Me 5 + J 6 + V 7 + S 8 octobre | 20h30 | Théâtre-Maison d'Elsa | Jarny | Partenariat

Coûte que coûte | Danse - Théâtre - Musique
J 13 octobre | 20h30 + V 14 octobre | 14h | La Menuiserie

Kiss me, Kate | Comédie musicale
D 16 octobre | 15h | Grand Théâtre de Luxembourg

Roméo + Juliette | 1^{er} épisode | Théâtre musical | Création
L 7 novembre | 14h + Ma 8 novembre | 14h et 20h30
+ Me 9 novembre | 20h30 | Espace Saint Pierremont

Briques jaunes | Théâtre - Musique - Tap dance | Création | Jeune public
Me 16 novembre | 17h | La Menuiserie

Souvenir d'un faune | Danse | Création
J 1^{er} décembre | 20h30 | Centre Culturel Pablo Picasso - Homécourt | Décentralisation

Jachère | Théâtre
V 2 décembre | 20h | Théâtre en bois - Nest-Thionville | Partenariat

Play Loud | Théâtre musical | Création
Me 7 + J 8 + V 9 décembre | 20h30 | La Menuiserie

Les Préjugés | Théâtre | Création
J 19 janvier | 14h et 20h30 + V 20 janvier | 20h30 | Espace Saint Pierremont

¡Esmérate! | Danse - Théâtre - Musique
J 26 + V 27 janvier | 20h30 | Centre Culturel Pablo Picasso | Homécourt | Partenariat

Le Mariage | Théâtre | Création
Me 1^{er} + J 2 + V 3 février | 20h30 | Espace Saint Pierremont

Ton Beau capitaine | Théâtre - Danse | Création
J 9 + V 10 février | 20h30 | La Menuiserie

Surprise-party chez les Capulet | Théâtre - Musique | Création
V 3 mars | 20h30 | Espace Saint Pierremont

L'Arbre | Marionnette - Théâtre d'ombres | Jeune public
Me 8 mars | 17h | Espace Saint Pierremont

Frigomonde | Théâtre - Marionnette | Jeune public
Me 15 mars | 19h | Centre Culturel Pablo Picasso - Homécourt | Partenariat

Le Garçon incassable | Théâtre - Vidéo - Magie | Création
Me 15 + J 16 + V 17 mars | 20h30 | Théâtre-Maison d'Elsa - Jarny | Décentralisation

Miossec | Chanson

V 7 avril | 20h30 | Espace Saint Pierremont

Le Roi des rats | Théâtre | Jeune public

Me 26 avril | 19h | Centre Culturel Pablo Picasso - Homécourt | Partenariat

Dansons en attendant la mort ! | Théâtre - Musique - Performance | Création

S 29 avril | 20h30 | Espace Saint Pierremont

La Passée | Théâtre | Création

J 4 + V 5 mai | 20h30 | Centre Culturel Pablo Picasso - Homécourt | Partenariat

Symphonie du Nouveau Monde | Orchestre National de Lorraine | Musique

S 6 mai | 20h30 | Espace Saint Pierremont

Chute ! | Cirque

Me 10 mai | 19h + J 11 mai | 20h30 | Centre Culturel Pablo Picasso - Homécourt | Partenariat

Il n'est pas encore minuit... | Cirque - Voltige aérienne

V 12 mai | 20h00 | Théâtre de Thionville

Roméo + Juliette | 2^e épisode | Théâtre - Cinéma - Musique | Création

V 19 + S 20 mai | 20h30 | Espace Saint Pierremont

Un Siècle | Théâtre musical

Ma 6 + Me 7 juin | 14h et J 8 + V 9 juin | 20h30 | La Menuiserie

Sac à dos | Danse | Création | Jeune public

Me 14 juin | 17h | La Menuiserie

Programme

Centre Culturel Pablo Picasso - Homécourt

Saison 2016-2017

Renseignements et réservations : 03 82 22 27 12

Présentation de saison

Ma 20 septembre | 19h

Roméo und Juliette | Théâtre d'objets | + 8 ans

Me 28 septembre | 15h | Médiathèque intercommunale Les Forges - Jœuf

Et puis s'envolent | Théâtre d'objets - Musique | + 4 ans

Me 12 octobre | 15h

Pied de nez | Pièce chorégraphique | Création | + 8 ans

Me 9 novembre | 19h

Lorelei(s) des enchantements | Théâtre musical | + 11 ans

V 18 novembre | 20h30

Et pendant ce temps Simone veille ! | Théâtre musical | + 12 ans (tout public)

S 26 novembre | 20h30

M c'est comme aimer | Théâtre d'objets | + 3 ans

Me 30 novembre | 15h | Théâtre-Maison d'Elsa - Jarry

S 3 décembre | 11h

La Petiote | Théâtre déambulatoire | Création | + 5 ans

Me 7 décembre | 15h

La Balade de Mortimer | Jonglerie burlesque | + 6 ans

Me 14 décembre | 20h30

Jésus de Marseille | Théâtre | + 14 ans (tout public)

V 16 décembre | 20h30

Hop là ! (la voix des anges) | Théâtre - Vidéo | + 7 ans

Me 11 janvier | 19h

Spuren (traces) | Théâtre - Musique | + 2 ans

Me 18 janvier | 15h

¡Esmérate! (fais de ton mieux !) | Danse - Théâtre - Musique | + 12 ans

J 26 + V 27 janvier | 20h30

Fracasse ou les enfants des Vermiraux | Théâtre | + 8 ans

Me 1^{er} février | 19h

Scène Art ! | Théâtre - Clown | + 8 ans

D 5 février | 17h

Pinocchio | Spectacle théâtral et multidisciplinaire | + 6 ans

Me 8 février | 19h

Frigomonde | Théâtre de marionnettes | + 6 ans

Me 15 mars | 19h

Du Piment dans les yeux | Théâtre | Création | + 14 ans

J 23 mars | 20h30

Le Vol des hirondelles | Poème visuel | + 1 an

Me 29 mars | 15h

Le Roi des rats | Théâtre | + 8 ans

Me 26 avril | 19h

La Passée | Théâtre | Création | + 14 ans

J 4 + V 5 mai | 20h30

Chute ! | Cirque | + 8 ans

Me 10 mai | 19h + J 11 mai | 20h30

Where The Leaves Blow... | Théâtre d'objets interactif | + 3 ans

Me 17 mai | 15h

Ateliers

La Cie du Jarnisy s'est engagée depuis sa création dans la formation et la transmission, tant en milieu scolaire qu'en direction des amateurs. Ces ateliers offrent aux participants de bénéficier d'intervenants expérimentés, metteurs en scène et comédiens.

Ateliers ouverts à tous

Atelier adultes du lundi soir | 19h30 - 22h00

dirigé par Bernard Beuvelot

Dans cet atelier, un travail collectif est engagé chaque saison le plus souvent autour d'écritures contemporaines.

Un nouvel atelier destiné aux adultes et dirigé par Hervé Lang et Anne-Margrit Leclerc ouvrira à l'automne.

Atelier transgénérationnel du mardi soir | 18h30 - 20h30 à Labry dirigé par Hervé Lang (en partenariat avec la Mairie).

Les participants s'essaient au théâtre seul(e)s ou en famille.

Ateliers de pratique artistique en milieu scolaire

La Cie du Jarnisy mène un important travail de formation sur son territoire avec le lycée Jean Zay, les collèges Louis Aragon et Alfred Mézières mais aussi sur d'autres territoires avec les lycées Jean de Pange de Sarreguemines et Montaigne de Mulhouse.

La Cie du Jarnisy présente tous ses ateliers de théâtre amateur dans le cadre de la **Quinzaine des ateliers** qui se déroule chaque année la deuxième quinzaine de juin au Théâtre-Maison d'Elsa.

Autres collaborations

Depuis de nombreuses années, Hervé Lang dirige un atelier adulte en partenariat avec l'Espace Molière de Talange.

Depuis deux ans, dans son souhait de proposer des manifestations pluridisciplinaires, la Cie du Jarnisy collabore avec l'Association le Mètre Carré (Metz) et les artistes plasticiennes Emmanuelle Potier et Cristina Escobar afin de proposer un atelier artistique à une classe d'une école élémentaire du Jarnisy. Pour la saison 2016/2017, cet atelier a pour thème l'altérité et l'adaptation de chacun face aux changements apportés par d'autres cultures. Une partie des réalisations des enfants est exposée dans la Hall de la Maison d'Elsa dans le courant de la saison.

Tarifs

12€ | 10€ | 8€

M c'est comme aimer : 11€ | 8€ | 5€

Lecture et théâtre amateur : 5€ | 4€

Entrée libre pour la projection et le débat du 1^{er} octobre, la journée du 21 janvier et le concert d'AZeotroPeS du 14 avril.

Pass annuel

Pour la troisième année consécutive, la Cie du Jarnisy met en place le Pass au tarif de 10€. Il donne droit à des réductions sur tous les spectacles et lectures proposés par la compagnie, y compris les spectacles décentralisés du TIL-Théâtre Ici&Là de Mancieulles et du Centre Culturel Pablo Picasso d'Homécourt.

Le détenteur du Pass peut aussi bénéficier de réductions sur la programmation du Centre Culturel Pablo Picasso d'Homécourt et du TIL-Théâtre Ici&Là de Mancieulles.

Informations et réservations pour **Le Garçon incassable**

TIL-Théâtre Ici&Là - Mancieulles au 03 82 21 38 19

ou par e-mail sur www.theatreicietla.com

Informations et réservations pour **M c'est comme aimer**

Centre Culturel Pablo Picasso - Homécourt au 03 82 22 27 12

L'équipe

Anne-Margrit Leclerc | directrice artistique et metteure en scène

Hervé Lang | comédien et porteur de projets

Bernard Beuvelot | metteur en scène et formateur

Pierre-Dimitri Blandin | administrateur

Émilie Rouyer | chargée de communication et de développement

Citations en pages 2 et 4 de couverture | Marguerite Duras

Crédits photo | couverture : Patrick Kuhn, p. 4 : Émilie Salquière, p.12 : Xavier Trouble

Graphisme | Fabien Darley - Arnaud Hussenet - studiohussenot.fr



Région ALSACE
CHAMPAGNE-ARDENNE
LORRAINE

MEURTHE & MOSELLE



La Cie du Jarnisy est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC et la Région Alsace Champagne-Ardenne Lorraine, et subventionnée par le Conseil Départemental de Meurthe-et-Moselle, la Communauté de Communes du Jarnisy et la Ville de Jarny.



Cie du Jarnisy

Théâtre-Maison d'Elsa

16a avenue Patton | BP 48 | 54800 Jarny
03 82 33 28 67 | com@jarnisy.com

www.jarnisy.com

|| Vous savez je ne comprends pas
toujours très, très bien ce que je dis,
ce que je sais simplement
c'est que c'est complètement vrai. ||